

FAJAR

OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

Note d'intention

Fajar signifie Aube en wolof, langue nationale du Sénégal.

C'est la première fois que j'écris un texte pour la scène. Mon rapport à l'écriture s'est toujours traduit par la chanson et essentiellement en wolof, ma langue natale. Il m'a donc fallu du temps pour peut-être me sentir légitime d'écrire en français. J'avais aussi envie de faire cohabiter le wolof et le français. Faire résonner ces deux langues.

Pour écrire *Fajar*, je me suis un peu inspiré de mon trajet de jeune immigré sénégalais rêvant d'être acteur, mais bien naïf des réalités en France : la perte de repères, le manque du pays, le racisme. J'avais envie de naviguer entre différentes esthétiques de la langue : le scénario, la poésie, le conte. Cette interaction entre ces formes de récits me permet ainsi de structurer rythmiquement le texte et de travailler sur une certaine musicalité de la langue. J'ai donc décidé de commencer par la forme scénaristique, très moderne, pour finir par le conte, forme bien plus ancienne et ancrée dans l'oralité. Entre les deux formes, le personnage fera irruption avec sa poésie. Le conte me permet de pouvoir me servir des personnages comme de figures mythologiques. Je pense à l'homme aveugle qui est une sorte de Tirésias et à Marianne qui est une allégorie de la liberté.

Fajar, c'est donc un voyage initiatique. Les épreuves successives obligeront Malal à faire face à sa réalité et à des choix qui l'entraîneront vers l'inconnu.

Adama Diop



Retrouvez toutes les informations du spectacle :

Prolongez l'expérience

CHEZ VOUS

Découvrez une sélection d'ouvrages en lien avec le temps fort Sénégal dans la librairie éphémère à l'accueil.

Grande salle — 2h45 — Coproduction

Spectacle en wolof et français surtitré.

Représentation et tournée

JEU. 12 DÉC. — 19h30

SAM. 14 DÉC. — 18h

VEN. 13 DÉC. — 20h30

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur

→ mc93.com/saison/fajar-ou-l-odysee-de-l-homme-qui-revait-d-etre-poete

Distribution

Création musicale et interprétation **Anne-Lise Binard** (violon, chant, guitare électrique), **Dramane Dembélé** (ngoni, flûtes mandingues, chant, tama), **Adama Diop** (jeu, chant), **Laure Magnien** (violoncelle) avec à l'écran **Emily Adams**, **Adama Diop**, **Cheikh Doumbia**, **Marie-Sophie Ferdane**, **Frédéric Leidgens**, **Boubacar Sakho**, **Fatou Jupiter Touré**, **Issaka Sawadogo**, **Joséphine Zambo** musique électronique composée, interprétée et réalisée par **Chloé Thévenin** création et montage vidéo **Pierre Martin Oriol** collaboration artistique **Sara Llorca** création son **Martin Hennart** scénographie **Lisetta Buccellato** création costumes **Mame Fagueye Ba** création lumière **Marie-Christine Soma** chef opérateur **Rémi Mazet** mixage son **Francis Berrier** confection masques **Étienne Champion** voix off **Randa Baas**, **Prince Kabeya Tshimanga**, **Marcel Mankita**, **Jonathan Manzambi** chant iranien **Aïda Nosrat** traduction **Randa Baas**, **Ndey Koddu Faal**, **Daphné Reiss** régie générale **Guillaume Honvault**, **Lucie Patat** régie son **Martin Hennart** régie vidéo **Emmanuelle Vié** **Le Sage** régie lumière **Jean-François Desboeufs**

Mentions

Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Les Théâtres Aix-Marseille ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; L'Azimut — Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Centre Dramatique National Normandie-Rouen ; Maison de la Culture d'Amiens
Production exécutive du film KEEWU production
Avec le financement de la Région Île-de-France
Avec le soutien de l'Institut français — dispositif Des Mots à la scène, de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture
Remerciements à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Benjamin Bahloul, Alice Baudoin, Samy Etienne, Mina Kavani, Prince Sadjo Barry, Youssef Si Ali, Elie Youssef
Le texte de *Fajar ou l'Odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète* est publié aux éditions Actes Sud (janvier 2024).



PROCHAINEMENT



16 > 18
JAN.

GEORGE DE MOLIÈRE

Ludovic Barth | Mathylde Demarez
Clinic orgasm society

George Dandin façon comédie musicale. La troupe belge révèle un côté punk qu'on ne connaissait pas à Molière et crée une adaptation désopilante et joyeusement déjantée.

THÉÂTRE

HUMOUR

21 > 22
JAN.

INTO THE HAIRY

Sharon Eyal | Gai Behar | L-E-V

Sept danseurs et danseuses aux mouvements articulés à l'extrême dialoguent avec l'électro envoûtante du compositeur gallois Koreless. Avec émotion et sensualité, Sharon Eyal invente des mouvements qui mélangent organicité, rupture d'équilibre et énergie enivrante.

DANSE

SAM. 25
JAN.

DHAFER YOUSSEF

Street of Minarets

Avec technique et virtuosité, Dhafer Youssef accorde sa voix d'une pureté rare avec les musiques traditionnelles - indienne, arabe ou soufie - et actuelles - funk, jazz ou électro. Un voyage musical envoûtant.

MUSIQUE
DU MONDE

DIM. 2
FÉV.

LAURA PRINCE

Peace of mine

Victoire du jazz vocal 2021, elle conquiert le public par son timbre si cristallin et profond. Elle puise son style dans ses racines entre France et Togo et ses références sont la salsa cubaine de Celia Cruz, l'afrobeat de Manu Dibango, mais aussi des chansons de Piaf, Barbara ou Brel.

JAZZ VOCAL

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION PHOTO

LES ESPRITS DE LA NATURE

Nicolas Henry

Lors d'une résidence au Sénégal, Nicolas Henry crée la série *Les esprits de la nature*. Il met en scène des collectes de graines, de coquillages, de bois flotté, mais aussi des croyances et de récits.

→ LUN. 4 NOV. > VEN. 20 DÉC.

TEMPS FORT SÉNÉGAL

DE DAKAR À SÉNART

4 > 14 DÉC.

La création artistique sénégalaise est en ébullition. Les liens forts tissés entre Grand Paris Sud et Dakar offrent au Théâtre l'occasion de se muer, lui aussi, en pays de la Teranga. Du chant au cirque, du théâtre au cinéma, les artistes accueillis brilleront de mille feux.

MARCHÉ

ARTISANAT SÉNÉGALAIS

Partez à la découverte du Sénégal à travers des mets et des saveurs comme l'huile de baobab et le bissap mais aussi de l'artisanat avec des bijoux, des tissus et pleins de petits cadeaux made in Sénégal.

→ SAM. 14 DÉC. dès 15h

DÉFILÉ

LA MODE SÉNÉGALAISE

Un défilé est organisé par l'association "Ensemble pour l'enfance", vous pourrez admirer des tenues traditionnelles ainsi que des ensembles contemporains.

→ SAM. 14 DÉC. dès 17h

Découvrez les autres rendez-vous de ce temps fort
→ theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Vestiaires avec casiers à votre disposition à gauche de la billetterie.



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM
Le Totem du Théâtre Sénégal

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

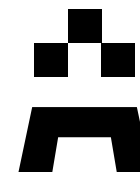
SOUTIENS

Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray



THÉÂTRE | MUSIQUE

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

THÉÂTRE
SÉNART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



12 > 14
DÉCEMBRE