

SUR L'AUTRE RIVE

Anton Tchekhov | Cyril Teste | Collectif MxM

Premières intentions

Le texte est une réflexion profonde sur l'héritage, le lègue entre générations et par là, le rapport au passé. Il n'est pas seulement question que de présent et d'urgence des corps mais aussi de ce qui les relie à l'histoire, à ce qui les précède, et dont le père est une allégorie.

A l'origine, *Platonov* s'intitule *Être sans père*, et ses personnages ne cessent de se demander ce qu'ils peuvent faire d'un héritage auquel ils voudraient se soustraire.

C'est dire combien la notion de génération est importante ici.

Platonov - que j'appellerai Micha, conduit tous ses proches dans le désespoir par son inaptitude à entrevoir ce qui le rendrait heureux, par sa fuite en avant. Il est sarcastique, brillant, davantage que les gens qui l'entourent.

Il est souvent adulé ou jaloué. Cette position sociale et son intelligence manifeste lui donnent un goût pour l'arrogance, le cynisme et la manipulation.

Mais comme tous les personnages tchékhoviens, il est coincé dans un schéma social dont il n'arrive pas à se défaire, nostalgique des années passées, de sa jeunesse perdue, et abimé par un père nocif qui l'a laissé sans espoir pour l'avenir.

Par orgueil ou par ennui, il crée l'attraction et se retrouve au centre des polémiques.

Alors souvent il tente de répondre à ce qu'on attend de lui par la controverse ou par la surenchère. Il me semble qu'il incarne les paradoxes de notre époque, un être aux multiples facettes que nous condamnons pour ses actions, mais qu'au fond nous ne pouvons pas nous empêcher d'aimer.

Représentation et tournée

MER. 26 MARS — 19h30

VEN. 28 MARS — 20h30

JEU. 27 MARS — 19h30

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur → collectifmxm.com

Prolongez l'expérience

APÉRO-CINÉ

Par Cyril Teste d'après *Platonov*

Poursuivez votre expérience du spectacle *Sur l'autre rive* avec le volet cinématographique du dyptique. Projection en partenariat avec **Arte**.

→ SAM. 29 MARS - 19H

Gratuit. Réservation sur theatre-senart.com

Grande salle — 2h — Coproduction

Distribution

Mise en scène Cyril Teste librement adapté de *Platonov* d'Anton Tchekhov
traduction Olivier Cadiot adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang collaboration artistique Marion Pellissier assistanat à la mise en scène Sylvère Santin dramaturgie Leila Adham scénographie Valérie Grall costumes Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini création lumière Julien Boizard création vidéo Mehdi Toutain-Lopez images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier musique originale Nihil Bordures, Florent Dupuis son Thibault Lamy direction technique Julien Boizard régie générale Simon André régie plateau Simon André, Flora Villalard, Frédéric Plou, Marion Denier régie lumières Julien Boizard, Nicolas Joubert régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy régie vidéo et montage en direct Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein, Pierric Sud cadres opérateurs Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Certes, Mathias Labelle photo Simon Gosselin administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Aude Martino, Ludivine Rhein (création) et Varvara Grosheva (tourné)relations presse Olivier Saksik – **elektronlibre** construction décors Artom Atelier
Les images sont assemblées et diffusées avec le media server **Smode**

Merci à nos participants Sylvie Roche, Jerome Verwaerde, Patricia Wilhelm-Chevallier, Hector Philippeau, Maëlle Talagrand, Maud Liard, Natacha Myjak, Victor Gautsch, Charline Roubaud, Juliette Van Cappel, Pierre Bobot, Éléonore Chassaing, Édith Aubert, Estelle Corona, Antoine Kergenmeyer, Olivier Campagne, Coline Darivon, Sylvie Potin, Mickaël Poussot, Julia Gilbert, Xaviera Marchetti, Clément Raad, Valentin Omnes, Justine Lichter, Felix Valentin, Yves Brahami

Mentions

Production Collectif MxM

Coproduction Bonlieu, Scène nationale Anancy | Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN | Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | La Rose des Vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq | Théâtre Sénart, Scène nationale | Printemps des Comédiens : Cité Européenne du théâtre, Domaine d'O Montpellier / PCM 2024 | Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche | Les Célestins, Théâtre de Lyon | Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production | Théâtre du Rond-Point | Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Maison Jacques Copeau.

Avec le soutien du Département de la Seine et Marne

Le Collectif MxM est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France et membre du réseau Arviva - Arts vivants, Arts durables.

Le Collectif MxM est artiste associé à La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à la Maison Jacques Copeau.

Cyril Teste est membre de l'Ensemble de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Nihil Bordures est membre du vivier de l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Avec le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech

Remerciements Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN



PROCHAINEMENT



4 > 6
AVR.

THÉÂTRE

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

De l'intime à la grande histoire du monde, Gurshad Shaheman met en scène les récits de vie de sa mère et de ses tantes. Nées en Iran au début des années 1960, elles ont connu la révolution de 1979 mais aussi huit ans de guerre.

6 > 7
MAI

THÉÂTRE

MUSIQUE

JANIS

Nora Granovsky | Cie BVZK

Et si la comédienne Juliette Savary était la réincarnation de Janis Joplin ? Le trouble est réel tant la figure féminine emblématique du mouvement de la contre-culture américaine des années 1960, lui ressemble.

14 > 17
MAI

THÉÂTRE

LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux | Jean Liermier

Cette satire sociale est l'un des grands classiques de Marivaux avec, au cœur de l'intrigue, une séduisante comtesse, un prétendant calculateur et un courtisan tout aussi machiavélique. Entre quiproquos et rebondissements, les personnages naviguent à travers un jeu de séduction complexe.

27 > 28
MAI

THÉÂTRE

LETTRES NON-ÉCRITES

David Gelselson | Cie Lieux Dits

Auteur, metteur en scène et comédien, David Gelselson se mue cette fois en écrivain public pour restituer en mots, puis sur scène en compagnie d'autres comédiens, les messages d'inconnus qu'il a croisés quelques heures plus tôt.

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION

AÏE AÏE A.I !

Robbie Barrat | Albertine Meunier

L'Intelligence Artificielle pour créer des images questionne le métier de photographe. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes. Avec **L'Avant Galerie Vossen**.

→ 4 MARS > 30 AVR.

AVEC LES ARTISTES

ATELIER

DANSE SOUFIE

Avec Sahar Dehghan

Initiez vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif

→ SAM. 5 AVR. 12H > 15H

Tarif : 15 €. Inscription sur theatre-senart.com

CONFÉRENCE DANSÉE

Avec Sahar Dehghan

Assistez à un moment intense et émouvant avec l'artiste Sahar Dehghan qui se bat pour la liberté du peuple iranien, danse pour les droits de ses "sœurs" iraniennes, mais aussi de toutes les femmes à travers le monde.

→ SAM. 5 AVR. - 15H30

Gratuit. Réservation sur theatre-senart.com

LECTURE-BRUNCH

Avec Ludmilla Dabo

La comédienne, chanteuse et metteuse en scène vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos meilleurs mets que vous aurez préparés.

→ DIM. 6 AVR. 12H

Gratuit. Réservation sur theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM

La Table du Théâtre • Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

SOUTIENS

Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray | DM Paysages



THÉÂTRE

SUR L'AUTRE RIVE

Anton Tchekhov | Cyril Teste | Collectif MxM

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



26 > 28
MARS