

SALTI

Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna

L'histoire

La tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité méditerranéenne, et depuis le Moyen Âge nous parviennent de nombreuses descriptions de la tarentelle, phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le ou la malade. "Le mordu de la tarentule, presque moribond sous l'action du venin, plaintif, angoissé, agonisant, presque privé de ses sens extérieurs et intérieurs... dès qu'il a entendu le son des instruments revient aussitôt à lui, ouvre les yeux, tend l'oreille, se met debout, commence d'abord par remuer légèrement les doigts des pieds et des mains, puis gardant le rythme de la mélodie, qui lui est agréable et favorable, se met ensuite à danser avec entrain, gesticulant avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties de son corps, travaillé dans tous ses membres par une agitation diverse".

Epifanio Fernandino, *Centrum historiae seu observationes*, Venise, 1621

Le traitement n'a pas changé depuis ce témoignage, et on trouve encore aujourd'hui ces rituels dans quelques villages du sud de l'Italie. Ce phénomène existait aussi en Andalousie et en Sardaigne. Le tarantolato (ou la tarantolata) est au centre, entouré des musiciens et des danseurs qui l'accompagnent dans sa guérison. Chaque tarantolato (ou tarantolata) réagit différemment selon les musiques proposées, et lorsqu'il ou elle semble clairement sensible à l'une d'elles le traitement peut commencer.

Salti raconte la tarentelle, et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps. Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé ce cérémonial séculaire. Mais, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

Nos trois amis grâce à leur jeu – « plouf plouf ce sera toi qui sera tarantelato-ta » – vont nous embarquer dans un tumulte joyeux, et nous offrir le récit de ce mythe.



Retrouvez toutes les informations du spectacle :

Petite salle — 1h

Mer. 2 avr. : représentation en Langue des Signes Française - en partenariat avec Accès Culture

Prolongez l'expérience

RENCONTRE

BORD PLATEAU + GOUTHÉÂTRE

Rencontre adaptée en LSF et goûter avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

→ MER. 2 AVR.

Représentation et tournée

SAM. 29 MARS — 16h00

MER. 2 AVR. — 15h00

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur → tousjoursapresminuit.org

Distribution

Conception, mise scène, chorégraphie **Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna** texte **Montlló / Seth** lumières **Guillaume Tesson** musiques **Hugues Laniesse** musiques additionnelles musiques traditionnelles italiennes, **Bruno Courtin** (version longue) avec **3 interprètes Louise Hakim, Jim Couturier et Lisa Martinez** régie **Hugues Laniesse** assistanat en alternance **Véronique Teindas, Christophe Pinon**

Mentions

Production Cie Toujours après minuit
Coproduction Scène nationale d'Orléans | Equinoxe Scène nationale de Chateauroux



PROCHAINEMENT



MAR. 29
AVR.

PIERRE ET LE LOUP

Prokofiev | Les Siècles

Quel plaisir de retrouver l'orchestre Les Siècles pour un concert d'exception ! Un cadeau pour toutes les générations de spectateurs avec l'un des contes musicaux les plus célèbres au monde, Pierre et le Loup.

MUSIQUE
CLASSIQUE

JEUNE PUBLIC

14 > 17
MAI

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Joanne Leighton | WLDND

Pour créer un conte dansé qui évoque avec délicatesse les enjeux écologiques actuels, la chorégraphe belge d'origine australienne Joanne Leighton s'est inspirée des légendes et traditions orales de la grande île-continent.

DANSE

JEUNE PUBLIC

20 > 24
MAI

STRANO

Cirque Trottole

Quel plaisir de retrouver Titoune et Bonaventure Gacon au cœur de leur univers au charme intemporel. Nul doute, il y aura du trapèze, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable.

CIRQUE

27 > 28
MAI

NORA HAMZAWI

Nora Hamzawi a 40 ans et s'interroge sur les réjouissances liées à cet âge d'entre-deux : le couple, le désir, la vie de parent, le quotidien fait de petites joies et de grandes interrogations dans un monde sens dessus dessous...

THÉÂTRE

HUMOUR

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION

AÏE AÏE A.I !

Robbie Barrat | Albertine Meunier

L'Intelligence Artificielle pour créer des images questionne le métier de photographe. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes. Avec **L'Avant Galerie Vossen**.

→ 4 MARS > 30 AVR.

AVEC LES ARTISTES

ATELIER

DANSE SOUFIE

Avec Sahar Dehghan

Initiez vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif

→ SAM. 5 AVR. 12H > 15H

Tarif : 15€ Inscription sur theatre-senart.com.

LECTURE-BRUNCH

Avec Ludmilla Dabo

La comédienne, chanteuse et metteuse en scène vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos meilleurs mets que vous aurez préparés.

→ DIM. 6 AVR. 12H

Gratuit sur réservation sur theatre-senart.com.

AVEC VOUS

APÉRO-CINÉ

Par Cyril Teste d'après *Platonov*

Poursuivez votre expérience du spectacle *Sur l'autre rive* avec le volet cinématographique du dyptique. Projection en partenariat avec **Arte**.

→ SAM. 29 MARS - 19H

Gratuit sur réservation sur theatre-senart.com.

INFOS PRATIQUES



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM

La Table du Théâtre • Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

SOUTIENS

Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray | DM Paysages



DANSE

SALTI

Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



29 MARS
> 2 AVRIL