

QUATUOR MODIGLIANI

Haydn | Beethoven | Tchaïkovski

À propos

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est imposé parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. En 2017, ils eurent le privilège d'être le premier quatuor à cordes à se produire dans la grande salle de l'Elbphilharmonie de Hambourg. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du « Festival Vibre ! » qui donne lieu chaque deux ans au renommé « Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux ». Ils programment également les festivals de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon qu'ils ont créés en 2011 ; depuis l'automne 2023, ils enseignent la première classe de quatuor à cordes à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

En 2023/2024, le Quatuor Modigliani s'est concentré sur un grand thème : l'Italie. La compositrice Elise Bertrand, née en 2000, a écrit une oeuvre sur un thème italien à la demande du Quatuor, créée en octobre 2023 au Concertgebouw d'Amsterdam ; avant une tournée prestigieuse (Rockefeller University de New York, Philharmonie de Cologne, Konserthuset de Stockholm et, bien entendu, en Italie).

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare depuis 2008. Ses 16 disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartok...) et une douzaine de leurs parutions a obtenu de prestigieuses récompenses en France et à l'étranger (Chocs de Classica, Diapason d'or).

Leur 9^e album « Portraits » a été sélectionné dans la liste des bestsellers 2019 du « Preis der deutschen Schallplattenkritik ». En janvier 2022, le Quatuor Modigliani a publié en coffret l'intégrale des 15 quatuors à cordes de Franz Schubert, particulièrement remarquée par la presse internationale.

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.

Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715.

Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780.

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660.

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller « ex-Warburg » de 1706.

Retrouvez toutes les informations du spectacle



Grande salle — 1h25

Représentation et tournée

SAM. 22 MARS — 18h

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur → [/www.modiglianiquartet.com/5/concerts](http://www.modiglianiquartet.com/5/concerts)

Distribution

Amaury Coeytaux, Loïc Rio Violon

Laurent Marfaing Alto

François Kieffer Violoncelle

Programme

Joseph Haydn [1732-1809] - *Quatuor à cordes en sol M op.77 n°1* (25')

I. Allegro en sol majeur

II. Adagio

III. Menuetto (presto)

IV. Presto

Ludwig Van Beethoven [1770 - 1827] - *Quatuor à cordes op. 18 n°4* (25')

I. Allegro, ma non tanto

II. Andante scherzoso, quasi Allegretto

III. Menuetto. Allegretto

IV. Allegro

///

Piotr Ilitch Tchaïkovski [1840 - 1893] - *Quatuor à cordes n°3 op.30* (35')

I. Andante sostenuto – Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale. Allegro non troppo e risoluto



PROCHAINEMENT



21 > 27
MARS

THÉÂTRE

HORS LES
MURS

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin | François Chattot

Jean-Pierre Bodin témoigne avec humour du quotidien de l'harmonie municipale de son village. Enfant, il fréquentait ses répétitions hebdomadaires et son banquet annuel à l'organisation réglée comme du papier à musique. Sur scène, le voilà attablé, un "canon" de rouge à la main, pour croquer ces musiciens avec drôlerie et tendresse.

26 > 28
MARS

THÉÂTRE

SUR L'AUTRE RIVE

Anton Tchekhov | Cyril Teste

Collectif MxM

Après *La Mouette*, Cyril Teste poursuit son exploration de l'œuvre de Tchekhov avec une très libre adaptation de Platonov. Dans une grande fête mondaine donnée par une veuve fortunée, les personnalités des invités se révèlent un peu plus à chaque nouvelle tournée de vodka. Au cœur de cette tragédie revisitée, il est question d'amour filial, de désirs, de transmissions et d'exubérance.

4 > 6
AVR.

THÉÂTRE

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

De l'intime à la grande histoire du monde, Gurshad Shaheman met en scène les récits de vie de sa mère et de ses tantes. Nées en Iran au début des années 1960, elles ont connu la révolution de 1979 mais aussi huit ans de guerre. Elles sont aujourd'hui réunies sur une scène, et racontent leurs parcours, qui s'entrelacent pour évoquer le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à l'engagement politique, à Dieu...

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION

AÏE AÏE A.I !

Robbie Barrat | Albertine Meunier

L'Intelligence Artificielle pour créer des images questionne le métier de photographe. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes. Avec L'Avant Galerie Vossen.

→ 4 MARS > 30 AVR.

AVEC LES ARTISTES

ATELIER

DANSE SOUFIE

Avec Sahar Dehghan

Initiez vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif

→ SAM. 5 AVR. 12h > 15h

Tarif : 15 € Inscription sur theatre-senart.com.

LECTURE-BRUNCH

Avec Ludmilla Dabo

La comédienne, chanteuse et metteuse en scène vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos meilleurs mets que vous aurez préparés.

→ DIM. 6 AVR. 12h

Gratuit sur réservation

AVEC VOUS

APÉRO-CINÉ

Par Cyril Teste d'après *Platonov*

Poursuivez votre expérience du spectacle *Sur l'autre rive* avec le volet cinématographique du dyptique. Projection en partenariat avec Arte.

→ SAM. 29 MARS - 19H

Gratuit sur réservation sur theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM
La Table du Théâtre-Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant **Le Totem** vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com

SOUTIENS

Partenaires Financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I.Van Eislande Avocats | Garage Groupe Feray | DM Paysages

THÉÂTRE
SÉNART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



MUSIQUE CLASSIQUE

QUATUOR MODIGLIANI

Haydn | Beethoven | Tchaïkovski

SAM. 22
MARS