

# LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

## Note d'intention

À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux soeurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au coeur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa soeur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés. Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, *Les Forteresses*, déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés.

Gurshad Shaheman

Retrouvez toutes les informations du spectacle :



Petite salle — 2h50

## Représentations et tournée

VEN. 4 AVR. — 19h30

DIM. 6 AVR. — 16h

SAM. 5 AVR. — 18h

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur → [lignedombre.com](http://lignedombre.com)

## Distribution

Texte et mise en scène **Gurshad Shaheman** interprètes **Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille** assistant mise en scène **Saeed Mirzaei** création sonore **Lucien Gaudion** scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumières **Jérémie Papin** dramaturgie **Youness Anzane** régie générale **Pierre-Éric Vives** costumes **Nina Langhammer** régie plateau et accessoires **Jérémy Meysen** maquilleuse **Sophie Allégatière** coach vocal **Jean Fürst**

## Mentions

*Les Forteresses* a été édité aux éditions **Les Solitaires Intempestifs** en septembre 2021.

**Production** la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle – B/P

**Coproduction** le Phénix, scène nationale Valenciennes ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ; la Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles

**Accueil en résidence** Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles

**Soutien** DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam | Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD – Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA



# PROCHAINEMENT



8 > 10  
AVR.

DANSE

## THEATRE OF DREAMS

Hofesh Shechter Company

Avec sa dernière création, l'incontournable Hofesh Shechter nous plonge dans le monde fantastique de la psyché. Sur une musique live complétée par une bande-son aux accents cinématographiques, les corps des dix-sept danseuses et danseurs transcendent l'interaction entre poésie et réalité pour révéler peur, espoir et désir.

14 > 17  
MAI

THÉÂTRE

## LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux | Jean Liermier

Cette satire sociale est l'un des grands classiques de Marivaux avec, au cœur de l'intrigue, une séduisante comtesse, un prétendant calculateur et un courtisan d'un aussi machiavélique. Entre quiproquos et rebondissements, les personnages naviguent à travers un jeu de séduction complexe.

22 > 24  
MAI

THÉÂTRE

## LETTRES NON-ÉCRITES + CHOEUR DES AMANTS

David Geselson | Tiago Rodrigues

Une soirée pour deux récits bouleversants. Dans *Lettres non-écrites*, David Geselson se mue en écrivain public pour restituer en mots, puis sur scène en compagnie d'autres comédiens, les messages d'inconnus qu'il a croisés quelques heures plus tôt.

Dans *Chœur des amants*, l'écriture de Tiago Rodrigues sur l'histoire ardente d'un couple, nous émeut. À travers un récit intime et polyphonique, ils se racontent, célèbrent l'amour.

→ Retrouvez toute la saison sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)  
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

## EN CE MOMENT

INSTALLATION INTERACTIVE

### DEAR LAILA

Basel Zaraa

*Dear Laila* est une installation interactive née de l'esprit de l'artiste palestinien Basel Zaraa. Il utilise les sens pour rapprocher le public des expériences de l'exil après que sa fille alors âgée de cinq ans, l'ait questionnée sur sa maison d'enfance, au camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, à Damas.

→ 2 > 10 AVR.

Une installation de 15 minutes pour une personne à la fois.

## AVEC LES ARTISTES

ATELIER

### DANSE SOUFIE

Avec Sahar Dehghan

Initiez vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif

→ SAM. 5 AVR. 12H > 15H

Tarif : 15 €. Inscription sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### CONFÉRENCE DANSÉE

Avec Sahar Dehghan

Assistez à un moment intense et émouvant avec l'artiste Sahar Dehghan qui se bat pour la liberté du peuple iranien, danse pour les droits de ses "sœurs" iraniennes, mais aussi de toutes les femmes à travers le monde.

→ SAM. 5 AVR. - 15H30

Gratuit. Réservation sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### LECTURE-BRUNCH

Avec Ludmilla Dabo

La comédienne, chanteuse et metteuse en scène vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos meilleurs mets que vous aurez préparés.

→ DIM. 6 AVR. 12H

Gratuit. Réservation sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

## INFOS PRATIQUES



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

## RESTAURATION / BAR

leTOTEM

La Table du Théâtre • Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur [letotem-theatresenart.com](http://letotem-theatresenart.com).

## SOUTIENS

### Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

### Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray | DM Paysages

THÉÂTRE  
SENART.  
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre  
expérience !



THÉÂTRE

# LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman



### Attention

**Les photos et vidéos sont strictement interdites, même durant les saluts.**

Il est très important qu'aucune image ne circule. La mère et les deux tantes de Gurshad doivent rester anonymes.

Merci de votre compréhension.

4 > 6  
AVRIL