

LES GRATITUDES

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

Extrait de la note d'intention

Récit de la Réparation / mise en scène de la Déconstruction

*Les Gratitude*s est d'abord un récit solide et émouvant sur la réparation. Que doit-t-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ?

Un propos qui peut paraître simpliste s'il n'était pas contrebalancé par une autre dynamique qui hante tout le roman et qui justifie, pour moi, sa mise en spectacle : *Les Gratitude*s sera avant tout une expérience de la déconstruction du langage, de la perte du rapport à l'autre qui en découle. Cela aura pour conséquence « spectaculaire » de troubler notre rapport au réel et la perception de ce qu'on le voit. Il s'agira de déconstruire le sentiment du temps présent du récit. Est-ce que tout ce qu'on voit est en train de réellement arriver ou n'est plus à la fin qu'une projection de l'esprit de Michka qui s'éteint ? Formellement esthétique, le spectacle essaiera donc de donner narrativement la sensation qu'il est une forme de cauchemar éveillé. En cherchant à incarner cette idée au travers de moyens modestes en scénographie et en s'appuyant surtout sur un travail de direction d'acteurs et d'actrices, d'univers sonore et de création lumière.

Perdre les mots / Disparition de l'acteur – Catherine Hiegel

Quand nous nous sommes rencontrés avec Catherine Hiegel, il est évident que c'est sur cette question de perte du langage que nous avons trouvé notre excitation commune à porter ce récit à la scène. Travailler sur la perte du langage c'est toucher du doigt la plus grande frayeur que cela peut être pour une comédienne / un comédien.

La perte du langage : de sa réalité à son cauchemar

Il s'agira surtout de rendre compte précisément, de manière documentée de ce qu'est l'aphasie dont est atteinte le personnage de Michka. En donnant à ressentir le vertige de ce que cela peut être pour quelqu'un de ne plus avoir accès à ses mots, et de perdre son lien avec les autres. Plus nous serons précis moins cette question de l'aphasie aura l'air d'être un simple effet poétique. Pour autant à travers cette précision nous ne refuserons pas une forme d'humour par l'absurde que cela génère de fait. Nous allons donc greffer au spectacle de réels travaux de recherches autour de l'aphasie – des passages seront inspirés de films institutionnels sur l'aphasie et de rencontre avec des professionnels de la santé. Concrètement et par rapport au roman, les séances de travail du personnage de Jérôme, l'orthophoniste, seront plus amples et documentées.

Retrouvez toutes les informations du spectacle



Grande salle — 1h15

Prolongez l'expérience

Echangez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **vendredi 10 janvier**.

Représentations et tournée

JEU. 9 JAN — 19h30

SAM. 11. JAN — 18h

VEN. 10 JAN — 20h30

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur [→104.fr/tournee/les-gratitudes.html](https://104.fr/tournee/les-gratitudes.html)

Distribution

D'après *Les Gratitude*s de **Delphine de Vigan** mise en scène **Fabien Gorgeart** interprètes **Laure Blatter**, **Catherine Hiegel**, **Pascal Sangla** assistante à la mise en scène **Aurélien Barrin** adaptation **Fabien Gorgeart**, **Agathe Peyrard** création sonore et musique live **Pascal Sangla** dramaturgie **Agathe Peyrard** scénographie **Camille Duchemin** costumes **Céline Brelaud** création lumière et régie générale **Thomas Veyssière** collaborateur son **Julien Lafosse** régie son **Julien Lafosse** en alternance avec **Annabelle Maillard**

Mentions

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Le Méta – CDN Poitiers | Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre de La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort | L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – pour la danse de Saint-Ouen | Théâtre d'Angoulême – Scène nationale | Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Remerciements Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel Schapira



PROCHAINEMENT



21 > 22
JAN.

DANSE

INTO THE HAIRY

Sharon Eyal | Gai Behar | L-E-V
Sept danseurs et danseuses aux mouvements articulés à l'extrême dialoguent avec l'électro envoûtante du compositeur gallois Koreless. Avec émotion et sensualité, Sharon Eyal invente des mouvements qui mélangent organicité, rupture d'équilibre et énergie envoûtante.

SAM. 25
JAN.

MUSIQUE
DU MONDE

DHAFER YOUSSEF

Street of Minarets

Avec technique et virtuosité, Dhafer Youssef accorde sa voix d'une pureté rare avec les musiques traditionnelles - indienne, arabe ou soufie - et actuelles - funk, jazz ou électro. Un voyage musical envoûtant

30 JAN. >
1^{er} FÉV.

CIRQUE

TEN THOUSAND HOURS

Gravity & Other Myths

Huit acrobates rendent ici hommage à leur art et à la façon dont il transforme leur vie. Au gré de centaines de sauts, portés et autres acrobaties, ils délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection.

DIM. 2
FÉV.

JAZZ VOCAL

LAURA PRINCE

Peace of mine

Victoire du jazz vocal 2021, elle conquiert le public par son timbre si cristallin et profond. Elle puise son style dans ses racines entre France et Togo et ses références sont la salsa cubaine de Celia Cruz, l'afrobeat de Manu Dibango, mais aussi des chansons de Piaf, Barbara ou Brel.

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION

3 JOURS À VENISE

Yves Bigot

Exposition photographique sur la ville du carnaval, celle de l'auteur Vico de Seingalt. Un regard particulier sur la lagune et la place Saint-Marc loin des clichés romantiques et touristiques. Avec L'Œil Urbain.

→ LUN. 6 JAN. > VEN. 28 FÉV.

AVEC LES ARTISTES

ATELIER

CYCLE ATELIER THÉÂTRE #3

Avec Ludmilla Dabo

Retrouvez la comédienne et chanteuse pour une plongée dans l'univers de la comédie musicale ou comment la musique et le théâtre interagissent.

→ SAM. 11 JAN. 10h30 > 16h30

Sur inscription auprès de rp@theatre-senart.com.

LECTURE-BRUNCH

Avec David Geselson

Le comédien, metteur en scène et artiste associé David Geselson vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos plats préférés.

→ DIM. 2 FÉV. 12h

Gratuit sur réservation

AVEC VOUS

MARCHÉ

BROCANTE MUSICALE

Venez dénicher vinyles, CDs, instruments et autres compilations pour compléter votre musicothèque.

→ SAM. 8 FÉV. dès 15h

Découvrez d'autres rendez-vous

→ theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Vestiaires avec casiers à votre disposition à gauche de la billetterie.



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM

La Table du Théâtre-Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant **Le Totem** vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com

SOUTIENS

Partenaires Financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



THÉÂTRE

LES GRATITUDES

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

9 > 11
JANVIER