

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

Présentation

« Alors que j'étais en quête d'histoires autour de la famille lorsqu'elle se réinvente ou se reconstruit, on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité. C'est une histoire de couple, d'amour et de reconstruction après le désastre. Je suis allée rencontrer ce couple, je les ai longuement interviewés.

Puis, avec cette histoire dans ma besace, j'ai été rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups.

D'autres familles que la mienne est une fiction tricotée avec toutes ces réalités. Une fiction au centre de laquelle se trouve la joie, comme un os à ne pas lâcher, une carcasse qui nous constituerait. »

Estelle Savasta

Prolongez l'expérience

→ Représentation du JEU. 27 NOV.

Restez en salle après le spectacle pour rencontrer et échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Représentations et tournée

MER. 26 NOV. — 19h30

JEU. 27 NOV. — 19h30

VEN. 28 NOV. — 20h30



La représentation du vendredi 28 novembre est adaptée en Langue des Signes Française. Avec Accès Culture

Retrouvez toutes les informations du spectacle :



GRANDE SALLE — 1H40

Distribution

Texte **Estelle Savasta** en collaboration avec les interprètes
Mise en scène **Estelle Savasta**

Avec **Zoé Fauconnet** (Nora), **Matéo Thiollier-Serrano** (Nino), **Clémence Boissé** (Ariane), **Olivier Constant** (Jacques - éducateur, Mathieu - mari de l'assistante familiale, mari de Mona, prof de danse), **Valérie Puech** (Maud, Amélie, cheffe de service ASE, invitée de la deuxième famille d'accueil, professeure d'histoire), **Najda Bourgeois** (Mona - sœur de Nino, Léna - éducatrice en foyer, psy de l'ASE, deuxième assistante familiale, une élève du cours de danse, professeur d'arts plastiques, Julie l'écoutante),

Assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel** Musique **Ruppert Pupkin**
Collaboration aux arrangements **Christophe Rodomisto**, **Thomas Dodji Kpade**, **Salvador Merle** Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Lumières **Léa Maris**
Costumes **Cécilia Galli** Vidéo **Antoine Giampaolo** et **Kristelle Paré** Régie générale et lumière **Yann Lebras** ou **Mathieu Marquès** Régie son **Anouk Audart** ou **Rose Bruneau** Réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat** Direction de production et administration **Laure Félix** Diffusion et communication **Eugénie Vilaseca** Actions culturelles **Fanny Spano** Logistique **Bérangère Magnani**

Mentions

Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproductions Centre Dramatique National de Normandie - Rouen, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC

Soutiens Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France CDN
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM, La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).
Remerciements Basile Gonzales - Djamilah La Roche - Amélie Bourse - Diodio Metro - Adélaïde Bon - Brandon Salgado - Valérie et Roland Decobert - Sébastien Bertrand - Marianne Joly - Sean Seago - Thierry et Véronique Herrant - Anastasia Daniele - Cécile Puech.
D'autres familles que la mienne est dédié à Angelo Savasta.

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur
→ hippolyteamalaucoeur.fr



PROCHAINEMENT



SAM. 13 DÉC.

ANNE PACEO

Atlantis

À l'écoute de cette *Atlantis* imaginaire dessinée par la batteuse Anne Paceo, on se laisse transporter avec bonheur par une tendance pop, familière, et pourtant envoi-rante d'exotisme. Elle a puisé dans des enregistrements sonores comme des codas de cachalots, des chants de baleines, le ressac des vagues... Une belle plongée jazz !

30 > 31 JAN.

MADAME OSE BASHUNG

Sébastien Vion | Cie Le Skaï et l'Osier

Ce cabaret est un premier « vertige de l'amour ». Corrine, Brenda Mour et Patachtouille, en paillettes et talons aiguilles, revisitent Alain Bashung façon music-hall avec une imagination débordante. Un tendre hommage à cet artiste majeur de la chanson française et à la beauté de ses textes et mélodies.

30 JAN. > 1^{er} FÉV.

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

Lauren Houda Hussein | Ido Shaked

Cette odyssée intime et poétique signée Lauren Houda Hussein, accompagnée en live par le oudiste Hussam Aliwat, nous plonge dans les labyrinthes de la mémoire. imagination débordante. Un stand-up tragi-comique empli d'humanité.

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION PHOTO

EN FORME(S) !

Claire Dé

Claire Dé vous présente son exposition en lien avec l'album *Imagier des formes* publié aux Éditions des Grandes Personnes. Photographe et plasticienne, Claire Dé crée des photographies ludiques aux couleurs éclatantes.

→ 18 SEPT. > 29 NOV.

AVEC LES ARTISTES

CYCLE THÉÂTRE #1

Autour du spectacle *D'autres familles que la mienne*

La comédienne Valérie Puech vous propose une séance entremêlant écriture spontanée, improvisation, mise en voix et jeu pour aborder la création théâtrale.

→ **SAM. 29 NOV.** — 10h30 > 16h30

Tarif : 25€

ATELIER DANSE CLASSIQUE

Autour du spectacle *Hamlet, prince du Danemark*

Perfectionnez vos pointes, ronds de jambe et entrechats avec Anisa Tejpar, l'une des danseuses du spectacle *Hamlet, prince du Danemark*.

→ **MAR. 2 DÉC.** — 18h30 et 20h

Tarif unique 15€

CONFÉRENCE JEUNESSE

Les mondes sous-marins

Émilie Mariat-Roy, chercheuse au Muséum d'Histoire Naturelle nous parle du monde des profondeurs.

→ **SAM. 13 DÉC.** — 16h

Dès 6 ans - Gratuit sur réservation

Dans le cadre du Temps Fort *Vers l'infini et l'eau delà*

Découvrez les autres rendez-vous de ce temps fort

→ theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Vestiaires avec casiers à votre disposition à gauche de la billetterie.



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM
Le Totem du Théâtre-Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

SOUTIENS

Partenaires financiers

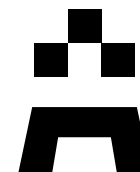
Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | Garage Groupe Feray | DM Paysages | Spras

THÉÂTRE
SÉNART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



THÉÂTRE

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta
Cie Hippolyte a mal au cœur

26 › 28
NOV.