

CENDRILLON

Pauline Viardot | Jérémie Arcache
Bianca Chillemi | David Lescot

Sur le spectacle

Créé en 1904, *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Emblématique des « opéras de salon » à cette époque où une grande partie de la création est liée au monde effervescent des mondanités parisiennes, *Cendrillon* est initialement écrit pour sept chanteurs, accompagnés seulement au piano. Pour cette nouvelle production, la co[opéra]tive a invité le compositeur Jérémie Arcache à écrire une adaptation de l'oeuvre pour un effectif de chambre de quatre instrumentistes, conservant les lignes de la partition originale en lui donnant de nouvelles couleurs.

Après sa création, *Cendrillon* passe un siècle loin des scènes, à l'image de nombreuses oeuvres écrites par des compositrices, qui n'ont pas intégré le répertoire en dépit de leurs qualités artistiques. Remarquable sur le plan musical, et d'une grande virtuosité dans l'écriture vocale, elle connaît enfin sa renaissance au début du XXI^{ème} siècle, contribuant à faire éclater le génie musical de Pauline Viardot sur la scène européenne.

La co[opéra]tive s'empare de ce chef-d'oeuvre trop longtemps oublié pour une nouvelle production conçue pour être diffusée largement, auprès de tous les publics.

Retrouvez toutes les
informations du spectacle :



Grande salle — 1h10 — Coproduction

Avec la co[opéra]tive

Distribution

Adaptation musicale **Jérémie Arcache** mise en scène et adaptation du livret **David Lescot** direction musicale et piano **Bianca Chillemi** assistante mise en scène **Mona Taïbi** scénographie **Alwyne De Dardel** assistante scénographe **Sasha Walter** costumes **Mariane Delayre** création lumières **Matthieu Durbec** création vidéo **Serge Meyer** régie générale **Marie Bonnier**
Cendrillon **Apolline Rai-Westphal**
Le Prince charmant **Tsanta Ratia**
Maguelone **Clarisse Dalles**
Armeline **Romie Estèves**
Le Baron Pictordu, **Olivier Naveau**
Le Comte Barigoule, **Enguerrand de Hys**
La Fée, **Lila Dufy**
4 instrumentistes au plateau
Bianca Chillemi (piano), **Marwane Champ** (violoncelle), **Vincent Lochet** (clarinette), **Valentin Dubois** (percussions)

Mentions

Production de la co[opéra]tive Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre-Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing
Coproduction Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, Festival de Saint-Céré
Soutiens ENSATT, SPEDIDAM, Action financée par la Région Île-de-France, spectacle répété au TNB
La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.
Avec l'autorisation de C.F PETERS CORPORATION, une branche de Wise Music Group, pour l'utilisation de *Stripsody* de Cathy Berberian



Représentations et tournée

MER 5 NOV. — 19h30

JEU 6 NOV. — 19h30

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur
→ lacoopera.com



PROCHAINEMENT



**SAM. 15
NOV.**

JUSTINA LEE BROWN

Lost Child

Justina Lee Brown incarne la soul moderne avec sa voix puissante et son univers éclectique mêlant blues, funk et rock. Elle est inspirée par Myriam Makeba et Anita Baker, et compose des titres aussi énergiques qu'intimistes sur la vie, l'amour et la résilience. Une performance explosive en perspective !

SOUL

BLUES

CONCERT
DEBOUT

**MAR. 18
NOV.**

RENAUD GARCIA-FONS

Blue Maqam

Le célèbre contrebassiste puise son inspiration pour ce dernier album dans la tradition méditerranéenne et les mélodies du maqâm mais aussi dans les styles d'outre-Atlantique : blues, jazz et afro-latin.

JAZZ

**18 > 20
NOV.**

LIMBO

Victor de Oliveira

Ses grands-parents sont blancs européens, noirs africains ou indiens. Victor de Oliveira nous livre l'histoire intime de ses origines et questionne sans détour, à l'aune de son métissage, la mémoire, l'exil et les non-dits.

THÉÂTRE

**26 > 28
NOV.**

**D'AUTRES FAMILLES
QUE LA MIENNE**

Estelle Savasta

Cie Hippolyte a mal au cœur

Nora, 14 ans, ballottée entre foyers et familles d'accueil, rencontre Ariane, une amie solaire. Avec humour et émotion, le spectacle dessine les liens qui se tissent malgré les blessures : amitiés, amours, courage.

THÉÂTRE

→ Retrouvez toute la saison sur **theatre-senart.com**
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION PHOTO

EN FORME(S) !

Claire Dé

Claire Dé vous présente son exposition en lien avec l'album *Imagier des formes* publié aux Éditions des Grandes Personnes. Photographe et plasticienne, Claire Dé crée des photographies ludiques aux couleurs éclatantes.

→ 18 SEPT. > 29 NOV.

LE WEEK-END DES 10 ANS

7 > 9 NOV.

Déjà 10 ans. Alors pendant deux jours, le programme fait la part belle aux propositions conviviales pour partager et fêter cet anniversaire

LA GRANDE TABLÉE

À travers une vraie-fausse émission culturelle de radio, la Cie OpUS va singer notre équipe, nos petits travers, notre programmation depuis dix ans, et peut-être vous également ! C'est tendre et loufoque à la fois.

→ VEN. 7 à 20h30 | SAM. 8 à 16h | DIM. 9 à 15h

400 GRAMMES POUR UN REPAS PARTAGÉ

Lla Compagnie Laïka concocte un repas pour 150 à partir de 400 grammes d'ingrédients apportés par chaque spectateur. Un menu original, un repas vivant comme l'est le spectacle...

→ SAM. 8 à 19h | DIM. 9 à 12h30

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, nous fait entrer dans la danse sur des tubes internationaux, avant un lâcher prise total sur la piste !

→ SAM. 8 à 20h30

Découvrez les autres rendez-vous de ce temps fort
→ theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Vestiaires avec casiers à votre disposition à gauche de la billetterie.



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM
LE TOTEM DU THÉÂTRE-SÉNART

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

SOUTIENS

Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | Garage Groupe Feray | DM Paysages | Spras

THÉÂTRE
SÉNART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



CÉLÉBRONS NOS
10 ANS
ENSEMBLE

OPÉRA

CENDRILLON

Pauline Viardot | Jérémie Arcache
Bianca Chillemi | David Lescot

5 > 6
NOV.