

# LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra | Clédât & Petitpierre | Camille Delaforge

*Le Carnaval de Venise* est un opéra de Campra créé en 1699 à l'Académie Royale de Musique. Emblématique de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et plus encore de ce genre de divertissement si propre à la Cour de France qu'est l'opéra-ballet, il s'agit toutefois d'une oeuvre unique par la mise en abîme de la forme opératique qu'elle provoque, en faisant surgir le théâtre dans le théâtre, en mêlant le chant italien au chant français, en combinant avec finesse les registres merveilleux, dramatiques et comiques.

L'opéra déploie une infinité d'atmosphères liées à l'idée même de spectacle et de fête autour d'une intrigue toute simple : Léonore et Isabelle aiment Léandre qui préfère la seconde. Rodolphe, qui en est amoureux, s'associe à la première pour se venger de celui qui rend son amour impossible. L'intrigue se déroule évidemment à Venise : sur la Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des Palais. Elle est le prétexte à un prologue étonnant de modernité où l'on achève la préparation d'un décor, à la représentation au troisième acte d'un spectacle qui n'est autre qu'*Orfeo*, à un bal ajouté pour plaire aux messieurs du parterre à l'époque de la création, et tout cela dans le cadre si favorable aux quiproquos, aux masques et aux ruses qu'est le carnaval, plus encore à Venise, déjà à l'époque.

De ce foisonnement qui fait la singularité de l'oeuvre, Clédât & Petitpierre s'appuient sur leur génie visuel et leur savoir-faire plastique pour concevoir une forme par laquelle ils présentent les émotions dans une grande machine du monde. Les pas de danse dessinés avec le chorégraphe Sylvain Prunenec apparaissent comme de grandes processions faisant commentaires des états des personnages. L'équipe de création est composée d'Yvan Clédât, de Coco Petitpierre et de la cheffe d'orchestre Camille Delaforge qui dirige vingt musiciens et musiciennes de l'Ensemble Il Caravaggio. Ils se saisissent de la richesse de cette partition éminemment française qui assume, par-delà les Alpes, les influences de la musique italienne déjà elle-même soumise à l'influence de la France. Au plateau, cinq solistes, un chœur de chanteurs, cinq danseurs, reflètent le caractère hybride et audacieux de cet opéra mis en scène par des artistes aux nombreux talents.

Retrouvez toutes les informations du spectacle :



Grande salle — 2h30 (entracte compris)

Coproduction dans le cadre de la co[opéra]tive

## Distribution

Mise en scène, scénographie et costumes **Clédât & Petitpierre**  
Direction musicale **Camille Delaforge**  
Regard chorégraphique **Sylvain Prunenec**  
Création lumières **Yan Godat** Création maquillages et coiffures **Agnès Dupoirier** Assistante costumes **Anne Tesson** Assistante mise en scène **Françoise Lebeau** Dramaturge / Assistant mise en scène **Baudouin Woehl** Cheffe de chœur **Lucile De Trémiolles** Régie générale **Marie Bonnier**

Chanteurs / Chanteuses **Anas Séguin** *Léandre*, **Anna Reinhold** *Léonore* / *Eurydice*, **Victoire Bunel** *Isabelle*, **David Tricou** *Un des arts* / *Orphée* / *Un musicien*, **Guilhem Worms** *L'Ordonnateur* / *Rodolphe* / *Pluton*, **Apolline Raï-Westphal** *Minerve*, **Clarisse Dalles** *La Fortune*, **Louise Bourgeat** *Une Bohémienne*, **Laura Jarrell** *La Bohémienne* / *Une Gondolière*, **Benoit-Joseph Meier** *Le Chef castellan* / *Un esclavon* / *Un barquerole*, **Jordan Mouaïssia** *Un Musicien*, **Léo Guillou-Keredan** *L'Esclavon*, **Mathieu Gourlet** *Carnaval* (\*chanteurs et chanteuses du Studio Il Caravaggio)

Danseurs / Danseuses **Marie-Laure Caradec**, **Max Fossati**, **Julien Gallée-Ferré**, **Marie-Charlotte Chevalier**, **Sylvain Prunenec**  
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO Cheffe d'orchestre et clavecin **Camille Delaforge**, Premier violon **Sabine Stoffer**, Violon 1 (Dessus) **Guillaume Humbrecht**, Violon 1 (Dessus) **Pierre-Eric Nimylowycz**, Cheffe d'attaque Violon 2 (Dessus) **Anne Camillo**, Violon 2 (Dessus) **Liv Heym**, Violon 2 (Dessus) **Christophe Mourault**, Alto (Haute-contre) **Lucien Pagnon**, Alto (Taille) **Lucie Uzzeni**, Alto (Quinte) **Jean-Marc Haddad**, Alto (Quinte) **Céline Tison**, Hautbois 1 **Nathalie Petibon**, Hautbois 2 **Jean-Maurice Messelyn**, Basson (Continuo) **Florian Gazagne**, Violoncelle **Pierre-Augustin Lay**, Violoncelle (Continuo) **Patrick Langot**, Viole de gambe (Continuo) **Jérôme Huille**, Théorbe (Continuo) **Benjamin Narvey**, Contrebasse (Continuo) **François Leyrit**, Percussion **Laurent Sauron**, Chef de chant et clavecin **Guillaume Haldenwang**

Fabrication décors et costumes **Opéra de Rennes**

## Mentions

**Production de la co[opéra]tive** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / Opéra de Rennes, Théâtre Sénart, Scène nationale / Atelier Lyrique de Tourcoing  
**Coproduction** Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio, Angers-Nantes Opéra  
**Autres partenaires de diffusion** : Le Quartz / Scène nationale de Brest, L'Équinoxe / Scène nationale de Châteauroux, MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Scène nationale

## Représentations et tournée

MER. 12 FÉV. — 19h30

JEU. 13 FÉV. — 19h30

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur → [www.lacooopera.com](http://www.lacooopera.com)



## En savoir plus sur la co[opéra]tive

La co[opéra]tive est une association de théâtres engagés pour faire vivre l'opéra dans tout le pays, au-delà des grandes institutions lyriques.

Les scènes nationales de Besançon, Quimper, Sénart ainsi que le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire pour créer des spectacles liant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, et l'ambition de formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France comme à l'étranger.

Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages rares, remontent des classiques du répertoire et initient la création d'oeuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions.

Outre les contributions de ses six théâtres membres, la co[opéra]tive est soutenue par le Ministère de la Culture, par la Caisse des Dépôts, mécène principal, ainsi que par le CNM, la SACD, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM pour le développement de ses projets.

Unique établissement d'Île-de-France au sein de l'association, le Théâtre-Sénart a rejoint la co[opéra]tive en janvier 2024. L'opéra est l'un des axes de développement de la Scène nationale.

# FESTIVAL ICOSONIC



4 > 19 MARS

Ce festival met à l'honneur les musiques électroniques et les arts numériques à travers une série de spectacles et événements immersifs et participatifs. Venez découvrir cette expérience unique et à plongez dans un univers artistique innovant et captivant à partager, ensemble.

## ATOEM / ABS8LUTE

Le duo ATOEM a fait danser des milliers de spectateurs aux Trans Musicales et aux Vieilles Charrues avec sa techno déstructurée inspirée de Pink Floyd à Depeche Mode. Abs8lute, elle, anime régulièrement les nuits berlinoises. Un double plateau qui envoie !

→ **SAM. 15 MARS** 20h30

La soirée débute à 19h et se termine tard avec une **Carte Blanche aux Djs du Lamano Festival**

## MARCHÉ POP-CULTURE

Venez chiner jeux vidéos, consoles, matériel informatique, vos peluches, vos cartes Pokémons, vos mangas et BDs... Un moment geek et détente en perspective !

→ **SAM. 8 MARS** 15h > 20h

CONFÉRENCE

## LES ENJEUX DE L'I.A.

Avec Jean-Gabriel Ganascia et Nathalie Rafal

Nathalie Rafal, autrice et Jean-Gabriel Ganascia, professeur à la Sorbonne, spécialistes de l'intelligence artificielle échangeront sur notre société à l'ère de l'intelligence artificielle. **En partenariat avec la ville de Moissy-Cramayel.**

→ **MAR. 11 MARS** 18h - Gratuit sur réservation

INSTALLATION IMMERSIVE

## PULSE

Tristan Ménez

Déambulez dans cette installation où quatre fontaines forment un ballet visuel sonore et lumineux. C'est une invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques.

→ **11 > 5 MARS** - Entrée libre

Et d'autres rendez-vous à découvrir sur  
→ [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

# INFOS PRATIQUES



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

## RESTAURATION / BAR

le **TOTEM**  
La Table du Théâtre-Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant **Le Totem** vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur [letotem-theatresenart.com](http://letotem-theatresenart.com)

## SOUTIENS

### Partenaires Financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

### Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray | DM Paysages

**THÉÂTRE  
SÉNART.**  
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre  
expérience !



OPÉRA

# LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra | Clédat & Petitpierre  
Camille Delaforge

12 > 13  
FÉVRIER