

Note d'intention (extrait)

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privés de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référent, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ».

La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pour quoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale.

Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit.

Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

Guillaume Barbot

Retrouvez toutes les informations du spectacle :



Petite salle — 1h

Prolongez l'expérience

RENCONTRE

BORD PLATEAU + GOUTHÉÂTRE

Rencontre et goûter avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

→ MER. 29 JAN.

Représentation et tournée

MER. 29 JAN. — 15h

SAM. 1^{er} FÉV. — 18h

Participez au bouche à oreille en parlant de ce spectacle à votre entourage ! Retrouvez les dates de tournée sur

→ coupdepoker.org

Distribution

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** avec **Yannick Landrein (le père)**, **Clémence De Felice (Icare)** et **Roland Martin Alonso (musicien)** dramaturgie & collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard** création musicale & conception sonore **Les Ombres Margaux Blanchard & Sylvain Sartre** avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM création vidéo - magie **Clement Debailleul** (avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**) **Phillipe Beau (ombromanie)** regard chorégraphique **Johan Bichot** scénographie et dessins **Benjamin Lebreton** lumières **Nicolas Faucheux** costumes **Aude Desigaux** régie (en alternance) **Charles Rey**, **Karl-Ludwig Francisco**, **Emilie Tramier**, **Simon Denis**, **Wilfrid Connell**, **Kim Lan Nguyen Thi**, **Jeanne Putelat**, **Marta Lucrezi**

Mentions

Production Cie Coup de Poker

Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe | Scène Nationale d'Albi | Théâtre de Chelles | Le Tangram Scène Nationale d'Evreux | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise | Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau | CDN de Sartrouville



PROCHAINEMENT



11 > 12
FÉV.

DANSE

GRACES

Silvia Gribaoudi

Dans une succession de danses virtuoses et de tableaux vivants, Silvia Gribaoudi et son trio de danseurs déroulent une gestuelle comique ou ratée qui emprunte au ballet classique, à la sculpture antique, au cirque ou à la revue. Comme un éloge de l'imperfection des corps !

18 > 19
FÉV.

PERFORMANCE

THÉÂTRE

MOUTON NOIR

Wilmer Marquez | Paul Molina

Paul Molina, 3^e aux championnats du monde 2022 en foot freestyle, a laissé derrière lui son métier dans le marketing pour élever sa passion au rang d'art. Sur scène, ses figures croisent de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques.

8 > 12
MARS

MUSIQUE

BOUM

HÉRITAGE

DJ Show Set

Deux cyborgs et humanoïdes, Gwendal et Loïc, nous embarquent sur le dancefloor de leur capsule cosmique à la dérive ! Compositeurs, musiciens et beatmakers, ils "ambientent" une bringue galactique au rythme de musiques électroniques, extraits de films et de dessins animés célèbres.

29 MARS
> 2 AVR.

DANSE

SALTI

Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna

Selon les croyances, la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, guérit les personnes mordues par la tarentule, araignée venimeuse. Ce miracle a quand même une contrepartie : la danse est contagieuse ! Ici, les trois amis en scène ne se soignent pas d'une morsure mais de l'ennui.

→ Retrouvez toute la saison sur theatre-senart.com
Accueil ouvert du **mardi au samedi de 14h à 19h** et 1h avant les représentations | 01 60 34 53 60.

EN CE MOMENT

EXPOSITION

3 JOURS À VENISE

Yves Bigot

Exposition photographique sur la ville du carnaval, celle de l'auteur Vico de Seingalt. Un regard particulier sur la lagune et la place Saint-Marc loin des clichés romantiques et touristiques. Avec L'Œil Urbain.

→ LUN. 6 JAN. > VEN. 28 FÉV.

AVEC LES ARTISTES

ATELIER

CYCLE ATELIER THÉÂTRE #4

Avec Fabien Gorgeart

Retrouvez le metteur en scène Fabien Gorgeart pour une plongée dans l'adaptation d'un roman au théâtre, incluant le parlé-chanté.

→ SAM. 1^{er} FÉV. 10h30 > 16h30

Sur inscription auprès de rp@theatre-senart.com.

ATELIER FOOT FREESTYLE

Avec Lylian Altmayer

Initiez-vous au football freestyle avec Lylian Altmayer, football freestyler professionnel, dans le Top 32 mondial 2021 et le Top 4 France 2022 et 2023.

→ MAR. 18 > JEU. 20 FÉV. 12h

8€ sur réservation

AVEC VOUS

MARCHÉ

BROCANTE MUSICALE

Venez dénicher vinyles, CDs, instruments et autres compilations pour compléter votre musicothèque.

→ SAM. 8 FÉV. dès 15h

Découvrez d'autres rendez-vous

→ theatre-senart.com

INFOS PRATIQUES



Vestiaires avec casiers à votre disposition à gauche de la billetterie.



Photos et enregistrements interdits durant les représentations. Pensez à éteindre vos téléphones.



Des images du public peuvent être réalisées et utilisées dans le cadre de la communication du Théâtre. Si vous ne souhaitez pas y figurer, merci d'en informer notre équipe d'accueil.



Privilégions le covoiturage ! Proposez ou recherchez un trajet via notre site web, et faites le voyage entre spectateurs.

RESTAURATION / BAR

leTOTEM

Le Totem du Théâtre-Sénart

Le bar du hall est ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant chaque représentation. Le restaurant Le Totem vous accueille : le midi du mardi au samedi, le soir du mercredi au samedi et les soirs de spectacle. Réservations conseillées sur letotem-theatresenart.com.

SOUTIENS

Partenaires financiers

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est soutenu par La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, Le Département de Seine-et-Marne, Grand Paris Sud. Il est également soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France.

Mécènes

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est également soutenu au titre du mécénat par Westfield Carré Sénart | Laroche & Associés, notaires à Paris, Sénart, Melun | La Société Générale | Groupe Panel BMW | Arthur Loyd | Jardiland Carré Sénart | Texial | VYP | Labo and co | Malpel Avocats | Centaure IDF | Synneo | Orcom | Load Escape | Centraliz | Ecovalo | SMG | Entra | Guilbert | I. Van Elslande Avocats | Garage Groupe Feray

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

Partagez votre
expérience !



THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC

ICARE

Guillaume Barbot | Cie Coup de poker

29 JAN.
> 1^{ER} FÉV