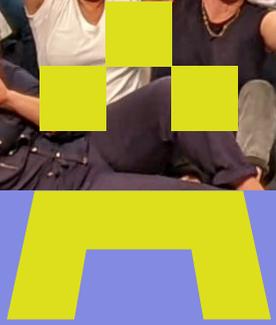


THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE



6 MAI
> 14 JUIN

PRINTEMPS DES AMATEURS

2025

ÉDITO

Nous sommes heureux de présenter la nouvelle édition du **Printemps des amateurs**, un temps fort qui célèbre toute l'effervescence des projets d'éducation artistique et culturelle menés durant toute une saison avec le Théâtre-Sénart. Cet événement qui se déroule du 6 mai au 14 juin 2025 offre une vitrine privilégiée à des projets d'envergure en direction notamment des élèves et des étudiants du territoire.

Le Printemps des amateurs permet de mettre en lumière un aspect souvent peu connu mais pourtant essentiel de notre activité, et incarne notre engagement pour l'accès à l'art et à sa pratique pour toutes et tous. Il est le fruit d'une collaboration entre artistes professionnels, équipes pédagogiques et participants passionnés, qui, ensemble, créent les ponts entre art et éducation.

Cette manifestation est également une occasion donnée à des compagnies amateurs de présenter le fruit de leur travail. Deux compagnies sont ainsi programmées cette année, témoignant de la richesse et de la diversité des pratiques artistiques non professionnelles sur notre territoire.

Ce rendez-vous annuel, rendu possible grâce au soutien de nos partenaires institutionnels, témoigne de notre engagement durable envers l'art et l'éducation artistique pour tous.

SOMMAIRE

ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE ET DANSE AU LYCÉE

- Lycée Galilée - Combs-la-ville
- Lycée George Sand - Le Mée-sur-Seine
- Lycée François Couperin - Fontainebleau
- Lycée Uruguay France - Avon

P.3 — P.5

ATELIERS ARTISTIQUES EN COLLÈGE ET LYCÉE

- Lycée Uruguay France - Avon
- Collège Grand Parc - Cesson
- Collège Les Aulnes - Combs-la-ville
- Lycée Clément Ader - Tournan-en-Brie

P.6 — P.7

CONVENTION RÉGIONALE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Lycée Les Frères Moreau - Quincy-sous-Sénart
- Lycée Bougainville - Brie-Comte-Robert
- Lycée Antonin Carême - Savigny-le-Temple

P.8

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

- ICAM Grand Paris Sud - Lieusaint

P.9

SCÈNE OUVERTE AUX COMPAGNIES AMATEURES

- Compagnie Les Âmes Singes - Lieusaint
- Happy Feet Compagnie - Saint-Germain-lès-Corbeil

P.10

ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE ET DANSE AU LYCÉE

Les enseignements de spécialité et optionnels théâtre et danse sont le fruit d'un partenariat entre le Théâtre-Sénart, la DRAC Île-de-France et le Rectorat de Créteil.

En 2025, ces programmes touchent 4 établissements, offrant aux élèves un parcours d'excellence artistique intégré pleinement dans les cursus académiques. Ces projets, qui allient théorie, pratique et démarche réflexive, permettent une appropriation durable des arts vivants par les jeunes élèves qui, pendant leurs trois années d'études, développent une solide culture générale et fréquentent assidument les salles de spectacle.

Lycée Galilée à Combs-la-ville

Cheffe d'établissement **Céline Ladrière** | Professeure **Marie-Noëlle Vibert**

Le Procès de Scapin

de Isabelle Hubert

La courte pièce d'Isabelle Hubert se présente comme une suite, dans laquelle Scapin doit répondre de ses actes devant la justice, en présence des témoins que sont les différents membres des deux familles, et des "experts" commentant à l'envi les rebondissements de la justice. Scapin est-il coupable ? Qui trompe qui ? Qui l'emportera dans ce procès ?

→ Avec les élèves de
**Seconde de l'enseignement
facultatif théâtre**

Artiste intervenante : **Marie-Aude Weiss**,
comédienne et metteuse en scène.

1789

d'après le Théâtre du Soleil

En 1970, la jeune troupe du Théâtre du Soleil, dirigée par Ariane Mnouchkine, réalisait son septième spectacle, qui a grandement contribué à sa notoriété.

Le projet tenait en quelques mots : "Révolution française. Par des bateleurs. Champ de foire." À leur tour, les élèves tentent de rejouer la Révolution française, et questionnent notre actualité à l'aune de l'Histoire.

→ Avec les élèves de
**Terminale et de Première de
l'enseignement de spécialité
théâtre**

Artiste intervenante : **Marion Suzanne**,
comédienne et metteuse en scène

George Dandin

d'après Molière et Lucie Depauw

Après avoir vu une mise en scène de *George Dandin* au Théâtre-Sénart, les élèves s'emparent du texte de Molière en le mêlant à la réécriture de Lucie Depauw. Au-delà de l'aspect comique, se dresse un constat accablant sur les rapports de classe.

→ Avec les élèves de
**Première de l'enseignement de
spécialité théâtre**

Artiste intervenante : **Cécile Gérard**
comédienne et metteuse en scène

Chantiers JEU

Dominique Blanc

Dominique Blanc est au programme des enseignements de spécialité théâtre. En s'intéressant à son parcours, à travers quelques beaux rôles qu'elle a joués (Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en scène par Jean-Pierre Vincent, le rôle de Phèdre dans la mise en scène de Patrice Chéreau...), les élèves s'interrogent sur ce qu'"incarner un personnage" veut dire.

→ Avec les élèves de
**Terminale de l'enseignement de
spécialité théâtre**

Artiste intervenante : **Cécile Gérard**,
comédienne et metteuse en scène

MAR. 27 MAI - 19H30

MAR. 3 JUIN - 19H30

ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE ET DANSE AU LYCÉE

Lycée George Sand au Mée-sur-Seine

Cheffe d'établissement **Sandra Bénard** | Professeures **Mélanie Mary, Nathalie Brossard**

Révoltes

L'Affaire Dreyfus

d'après diverses sources littéraires et historiques dont la correspondance de Lucie et Alfred Dreyfus, et *J'accuse* d'Émile Zola

Moment charnière de notre histoire nationale, l'affaire Dreyfus a été un révélateur des tensions qui traversaient la société française à l'entrée du XXe siècle. À partir d'un travail de recherche, les élèves s'emparent de l'affaire, tout en interrogeant également la persistance de l'antisémitisme dans notre société contemporaine.

→ Avec les élèves de **Seconde de l'enseignement facultatif théâtre**

Cet enfant

d'après Joël Pommerat

Pièce majeure de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat, *Cet enfant* est une succession de scènes courtes autour de la relation parents-enfants et des tensions qu'elle peut créer. Avec des personnages à la fois durs et fragiles, mais terriblement humains, et sans aucun jugement moral, la pièce interroge la norme sociale d'un impossible modèle de bonheur familial.

→ Avec les élèves de **Première de l'enseignement facultatif théâtre**

Artistes intervenantes : **Morgane Real** et **Sandrine Bursztynowicz**, comédiennes et metteuses en scène

Changer : Méthode

d'après Édouard Louis

Le romancier Édouard Louis, révélé en 2014 par son roman *En finir avec Eddy Bellegueule*, s'empare avec *Changer : Méthode*, de la question de la norme. En racontant ses multiples métamorphoses successives pour trouver qui il est, il interroge l'héritage, les choix, la transmission.

→ Avec les élèves de **Terminale de l'enseignement facultatif théâtre**

Artiste intervenante : **Sandrine Bursztynowicz**, comédienne et metteuse en scène

MER. 28 MAI - 19H30

ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE ET DANSE AU LYCÉE

Lycée François Couperin à Fontainebleau

Chef d'établissement **Denis Cherrier** | Professeure **Amélie Evrard**

Par les temps qui courent

Montage de textes de Sylvain Levey et Luc Tartar

Des histoires d'adolescence, entre préoccupations familiales, amoureuses, et amicales. Et onze petits tableaux pour dépeindre avec humour un paysage contemporain de la jeunesse.

→ Avec les élèves de **l'enseignement facultatif théâtre**

Artiste intervenante : **Sandrine Bursztynowicz**, comédienne et metteuse en scène

Par-dessus bord

d'après Michel Vinaver

Ravoir et Dehaze est une entreprise familiale qui a fait fortune en vendant du papier-toilette, mais désormais sur le déclin, féroce concurrence par l'entreprise américaine United Paper Company.

Un patron, ses deux fils et des employés assistent impuissants au naufrage en cours. Il faut sauver l'entreprise. Oui, mais à quel prix ? C'est l'histoire de la fin d'une époque, et de l'avènement du marketing.

→ Avec les élèves de **l'enseignement facultatif théâtre**

Artiste intervenante : **Sandrine Bursztynowicz**, comédienne et metteuse en scène

Lycée Uruguay France à Avon

Cheffe d'établissement **Laurence Libert** | Professeure **Audrey Paris**

Le radeau de la Méduse

D'après l'œuvre de Théodore Géricault

Inspirée du tableau de Géricault, cette chorégraphie explore le cycle éternel de l'espoir et du désespoir.

Tout commence par une mer d'huile : les danseurs avancent lentement au gré d'ondulations souples et silencieuses. Les gestes sont lents, suspendus, porteurs d'une attente fébrile. C'est le calme avant la tempête, un moment fragile où l'espoir flotte encore...

→ Avec les élèves de **l'enseignement de spécialité danse**

Artistes intervenants : **Cie Art Move Concept, Lucie Dubois, Simahmed Benhalima**, danseurs et chorégraphes.



Lucie Dubois - Cie Art Move Concept © Anne Gayan

JEU. 5 JUIN - 19H30

ATELIERS ARTISTIQUES EN COLLÈGE ET LYCÉE

Soutenus par le Rectorat de Créteil, les ateliers artistiques (dispositif de l'EAC structurant) permettent aux élèves de collèges et lycées de découvrir les arts vivants par une approche pratique, créative et critique et de les sensibiliser aux métiers liés au monde de l'art et de la culture.

Lycée Uruguay France à Avon

Cheffe d'établissement **Laurence Libert** | Professeure **Audrey Paris**

Pourquoi je danse

La scène s'ouvre sur un manège humain, lent et presque hypnotique. Les personnages tournent en rond, chacun enfermé dans ses habitudes et ses émotions. Progressivement, le manège s'emballe. Les mouvements s'accroissent, les émotions débordent : la peur devient panique, l'ambition se transforme en frénésie, la rigueur en crispation. La scène vire à une folie joyeuse et désordonnée.

→ Avec les élèves de
l'atelier artistique danse

Artistes intervenants : **Cie Art Move**
Concept Lucie Dubois, Simahmed Benhalima, danseurs et chorégraphes.



JEU. 5 JUIN - 19H30

Collège Grand Parc à Cesson

Cheffe d'établissement **Sophie Roche** | Professeure **Claire Prodhomme**

Le reste vous le connaissez par le cinéma

d'après Martin Crimp

Dans ce texte de Martin Crimp inspiré des Phéniciennes d'Euripide, nous retrouvons à Thèbes la lutte fratricide entre Étéocle et Polynice, Jocaste, qui a épousé son propre fils, Œdipe, leur fille Antigone, tiraillée par tous ces conflits et future rebelle contre l'ordre établi et Créon, garant d'un pouvoir en déliquescence...

→ Avec les élèves de
l'atelier artistique théâtre

Artiste intervenant : **Julien Breda**,
comédien et metteur en scène.



VEN. 6 JUIN - 19H30

ATELIERS ARTISTIQUES EN COLLÈGE ET LYCÉE

Collège Les Aulnes à Combs-la-Ville

Chef d'établissement **Jean-François Quilfen** | Professeure **Camille Paccaud**

Carapaces

de Sandrine Bursztynowicz

C'est l'histoire de Meryem, élève au collège. Après avoir ingéré une baie que lui a donnée sa grand-mère, Meryem se retrouve dans les corps des élèves de sa classe en prise avec leurs émotions et leurs jardins secrets. Ainsi, elle fait l'expérience de l'altérité à un âge où les carapaces nous protègent du regard des autres.

→ Avec les élèves de
l'atelier artistique théâtre

Artiste intervenante : **Sandrine Bursztynowicz**, comédienne et metteuse en scène



Lycée Clément Ader à Tournan-en-Brie

Chef d'établissement **Bruno Rougier** | Professeure **Inès Madeira**

Rhinocéros

d'après Eugène Ionesco

Pour la première année d'ouverture de l'atelier artistique, les élèves s'emparent de l'oeuvre de Ionesco dans une libre adaptation, pour interroger les questions brûlantes de notre actualité : la manipulation des foules, le conformisme ou encore l'opposition entre nature et culture.

→ Avec les élèves de
l'atelier artistique théâtre

Artiste intervenant : **Valentin Suel**, comédien et metteur en scène



VEN. 6 JUIN - 19H30

CONVENTION RÉGIONALE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre d'un partenariat pluriannuel avec la Région Île-de-France, le Théâtre-Sénart collabore activement avec des lycées professionnels et polyvalents du territoire pour créer des passerelles entre formation technique et création artistique. Ce dispositif permet aux élèves de travailler avec des artistes professionnels tout au long de l'année, culminant par une représentation publique au théâtre. Cette dernière, commune aux trois établissements, favorisant ainsi les échanges entre les élèves de différentes filières professionnelles, et crée une dynamique collective autour de la pratique artistique.

Lycées Les Frères Moreau, Bougainville et Antonin Carême

Quincy-sous-Sénart, Brie-Comte-Robert, Savigny-le-Temple

Chefs d'établissement : **Fatima Zitouni** (Les Frères Moreau), **Remi Prot** (Bougainville), **Pascal Fortin** (Antonin Carême) | Professeurs : **Marie-Line Khain, Irène Luesma** (Les Frères Moreau) **Gwendoline Cartier, Nathan Deberge** (Bougainville) **Emeline Braud, Annaïck Le Guily, Florence Rabemananjara, Anne Vallée** (Antonin Carême)

La famille podcast

La famille c'est quoi, c'est qui ? Quelle est la famille que l'on se choisit, sa famille de cœur ? Qu'est-ce que l'adolescence pour toi ? Comment te vois-tu dans 10 ans ?

Les classes des différents établissements se sont emparés de ces questions et de ces thématiques sous forme de jeux, de discussions ou de moments d'écriture. Pendant chaque atelier, des enregistrements audio ont été réalisés. En partant de cette matière, un studio radio a été imaginé pour transmettre la parole des élèves.

→ Avec les élèves des filières
Maintenance véhicule, Accompagnement soin et service à la personne (Lycée Les Frères Moreau)
Aménagement paysager, Conduite et Gestion des Exploitations Agricoles (Bougainville)
Pâtisserie, Hôtellerie et Restauration (Antonin Carême)

Direction artistique **Estelle Savasta, Cie Hippolyte a mal au coeur**
Artistes intervenants **Anouk Audart, Damien Vigouroux, Olivier Constant, Estelle Savasta, Fanny Spano**

MAR. 6 MAI - 19H30

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

Le Théâtre-Sénart étend sa mission d'éducation artistique et culturelle jusqu'à l'enseignement supérieur, créant ainsi un continuum dans le parcours des jeunes du territoire. Cette démarche sensibilise de futurs ingénieurs aux arts vivants, enrichissant leur formation et ouvrant leurs horizons professionnels. En donnant la possibilité à ces étudiants de travailler avec des artistes reconnus et de se produire sur scène, nous contribuons notre échelle à former des citoyens créatifs et sensibles aux enjeux culturels contemporains.

Avec l'ICAM Grand Paris Sud à Lieusaint

Directeur du site de Grand Paris Sud **Christophe Pennel** | Directrice d'études **Séverine Catry** | Professeurs **Séverine Catry, Lionel Gendre**

Prendre position

d'après la pièce *Contes et légendes*
de Joël Pommerat

Les étudiants s'initient à l'expression théâtrale, au jeu et à la construction d'un objet scénique : regard / réflexions / inventions croisées autour de *Contes et légendes* de Joël Pommerat.

→ Avec les élèves de
l'ICAM Grand-Paris-Sud

Artiste intervenant, **Morgan Lloyd Sicard**
(collectif MxM), comédien



Contes et légendes - Joël Pommerat © Elizabeth Carecchio

LUN. 2 JUIN - 19H30

SCÈNES OUVERTES AUX COMPAGNIES AMATEURES

Le Théâtre-Sénart ouvre la porte chaque saison à deux compagnies amateurs choisies du territoire pour leur permettre de présenter en public le fruit de leur travail d'une année.

Compagnie les Âmes singes à Lieusaint

2520 : bienvenue à Anamotia !

Cette pièce, créée à partir d'improvisations des élèves lors d'ateliers de pratiques de théâtre nous plonge dans un monde hyper connecté. Une caméra surpuissante semble tout voir, tout savoir, tout regarder dans un temps record. Les élèves, s'inspirant de George Orwell se projettent dans une société post apocalyptique baptisée Anamotia. Mais l'humanité peut toujours se réveiller...

→ Avec la participation des élèves de **Seconde option théâtre du Lycée La Mare Carrée de Moissy-Cramayel** et le soutien de leur enseignante **Frédérique Mertens**



adidas Ça m'énervé © Les Âmes Singes

SAM. 24 MAI - 19H30

Printemps des amateurs - 2025

Happy Feet Cie à Saint-Germain-lès-Corbeil

Rêves en Bobine

Grâce à une vieille bobine de film et aux souvenirs de sa grand-mère, Zoé, une jeune passionnée de cinéma, voit naître un rêve : devenir réalisatrice. Entre obstacles et moments de doute, elle se battra pour concrétiser son ambition et donner vie à son propre film.

→ Avec les élèves de **la compagnie**



© Happy Feet Compagnie

SAM. 14 JUIN - 20H



AGENDA

MAR. 6 MAI - 19H30

P.8 — Lycées Les Frères Moreau, Bougainville et Antonin Carême
→ La famille podcast

SAM. 24 MAI - 19H30

P. 10 — Cie les Âmes Singes
→ 2520 : bienvenue à Anamotia !

MAR. 27 MAI - 19H30

P.3 — Enseignement théâtre Lycée Galilée 1/2
→ Le Procès de Scapin
→ 1789

MER. 28 MAI - 19H30

P.4 — Enseignement théâtre Lycée George Sand
→ Révoltes : L'affaire Dreyfus, Cet enfant,
Changer : Méthode

LUN. 2 JUIN - 19H30

P.9 — ICAM Grand Paris Sud
→ Prendre position

MAR. 3 JUIN - 19H30

P.3 — Enseignement théâtre Lycée Galilée 2/2
→ George Dandin
→ Chantiers JEU

JEU. 5 JUIN - 19H30

P.5 — Enseignement théâtre Lycée Couperin
→ Par les temps qui courent
→ Par-dessus bord

P.5 — Enseignement danse Lycée Uruguay France
→ Le radeau de la Méduse

P.6 — Atelier artistique Lycée Uruguay France
→ Pourquoi je danse

VEN. 6 JUIN - 19H30

P.7 — Atelier artistique Collège Les Aulnes
→ Carapaces

P.6 — Atelier artistique Collège Grand Parc
→ Le reste vous le connaissez par le cinéma

P.7 — Atelier artistique Lycée Clément Ader
→ Rhinocéros

SAM. 14 JUIN - 20H

P.10 — Happy Feet Compagnie
→ Rêves en Bobine

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

Région
île de France

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL