

YAOURT

Thomas Poitevin

Création septembre 2026

**THÉÂTRE
SENART.**
SCÈNE NATIONALE

agapé
PROD

QUELQUES EXEMPLES DE YAOURT

« Pour éviter d’être disrupté par un acteur plus agile, on va dans un premier temps capitaliser sur nos bonnes pratiques pour aligner la vision. »

Bertrand, 41 ans, chef de projet, essayant de communiquer à ses collaborateurs et collaboratrices qu’il est totalement désemparé.

« Bon ben écoute qu’est-ce que tu veux que je te dise, tu es ma fille je suis ton père voilà écoute. »

Daniel, 82 ans, essayant de dire à sa fille qu’il l’aime.

**« Shomachgalahaaa !
Shomachgalahaaaa ! »**

Louis, 5 ans et demi, quand son père met *Show must go on* dans la voiture.

**« Feurss Aouzaféré
Awass Paitaifaille ! »**

Christine, 33 ans se lance sur *I will survive* au karaoké organisé pour sa collègue Khadīdja.

**« Turban tête a deux doutes
et partout c’est pourvu
qu’elle soit douce ! Dans les
states tu n’as qu’un allume
en tête et c’est pas l’heure
pour que ça mousse ! »**

Dominique, 54 ans, hurlant dans la fosse au concert de Mylène Farmer.

INFORMATIONS PRATIQUES

Distribution

De et avec

Thomas Poitevin

Création lumières

Geoffrey - Les Ombres

Regard extérieur

Hélène François

Mentions

Production déléguée

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Agapè Productions

Avec le soutien de Studio 21

Durée

1h15

CALENDRIER

Tournée 2026-2027 (en construction)

Lieusaint - 77 - création

1^{er} au 3 oct.

→ Théâtre-Sénart, scène nationale

Clermont l'Hérault - 34

17 oct.

→ Théâtre Le Sillon, scène conventionnée

Paris - 75

18 au 28 nov.

→ Théâtre du Rond Point

Cornebarrieu - 31

12 déc.

→ L'Aria

Lambersart - 59

22 janv.

→ Centre culturel Canon d'Or

Plougastel - 29

12 fév.

→ Espace Aver Vor

Nantes - 44

17 mars

→ Théâtre 100 noms

LE SPECTACLE

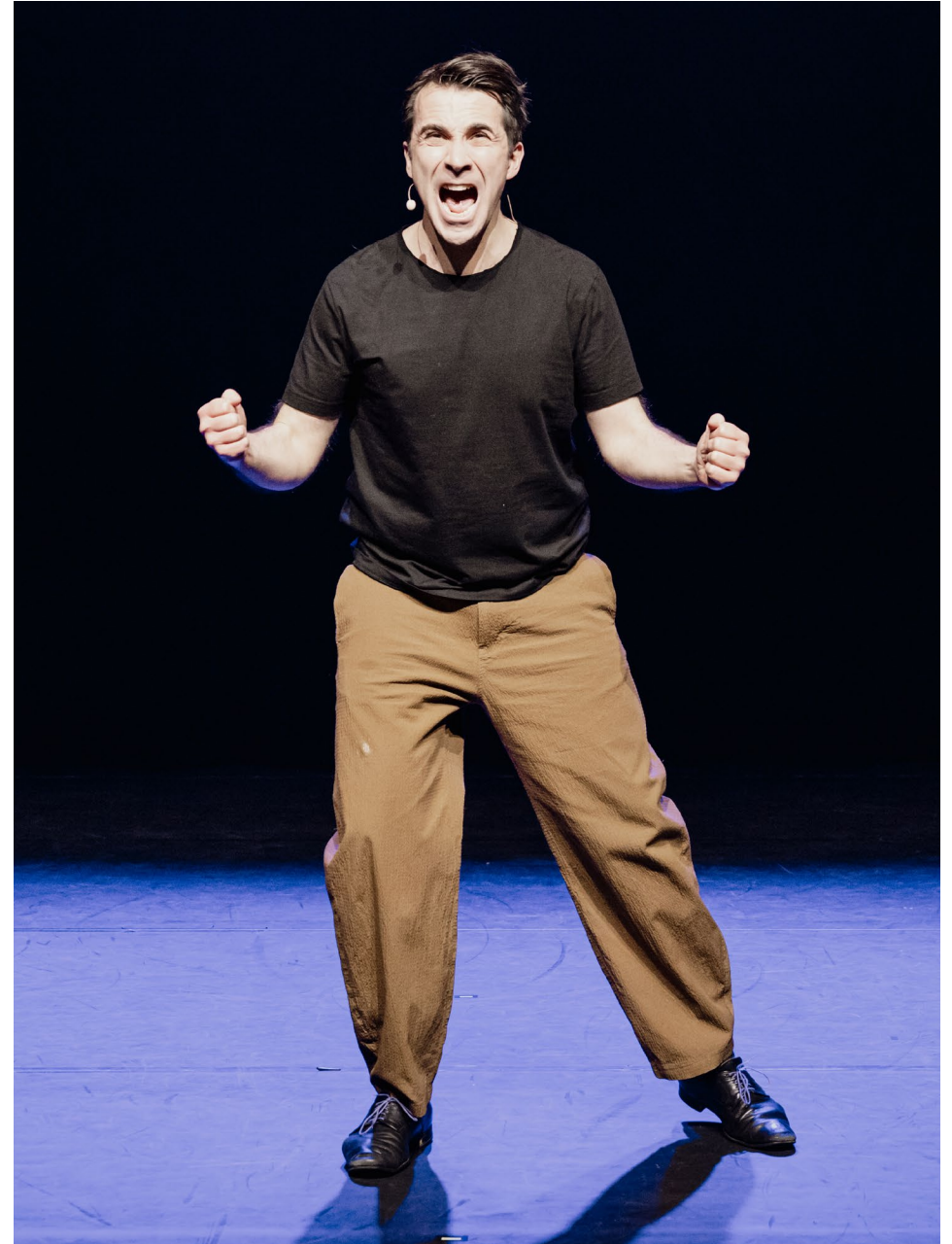
Tous les personnages de ce spectacle font du « yaourt » avec les paroles de leur vie...

Si la vie est une chanson, nous sommes beaucoup à faire du yaourt avec les paroles. On se lance sans tout savoir, on improvise, on bricole, on fait au mieux pour chanter avec les autres jusqu'au bout. Le résultat est souvent chaotique, un peu gênant mais surtout très drôle.

Il y a dans ce **Yaourt** un effort de vivre, de vivre ensemble, de faire au mieux. Une tentative de répondre à cette injonction permanente : mieux faire, mieux être.

Le « yaourt », c'est cette maladresse touchante d'un désir qu'on ne sait pas dire, la novlangue tentaculaire du bureau, l'aveu qui emprunte des chemins de traverse, le mode d'emploi hurluberlu d'une méthode de développement personnel...

« J'incarne des hommes et des femmes, ils débarquent sur scène en grande pompe ou en coup de vent, avec leurs fantaisies et leur besoin de partage, toujours adressés au public. C'est un seul-en-scène très peuplé ! » - Thomas Poitevin



NOTE D'INTENTION

Après l'aventure extraordinaire de *Thomas joue ses perruques*, j'ai eu envie de poursuivre ce travail de création de personnages hauts en couleurs, drôles et émouvants. Cette fois-ci, sans accessoires capillaires ! En retirant la perruque, je retire une protection. Je me concentre encore davantage sur la qualité du jeu et donc l'écriture : chercher un équilibre précis entre le rire et l'émotion, trouver ce que j'appelle le « point de beauté » d'un personnage, ce moment où l'on cesse de voir une caricature pour découvrir une personne. J'ai également voulu que ce nouveau spectacle soit plus rythmé, plus frontalement drôle, plus nerveux.

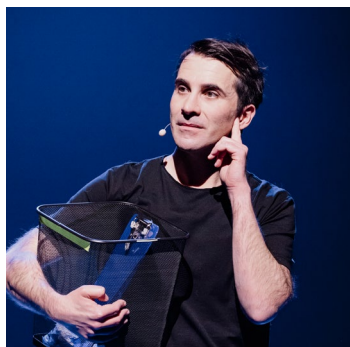
Bien que j'incarne une galerie de personnages, ceux-ci sont dans une adresse très directe au public. Je souhaite que les spectateurs ne soient pas seulement témoins, mais inclus dans les micro-fictions qui surgissent sur scène. Le personnage parle, mais c'est toujours à quelqu'un de présent qu'il s'adresse.

Je continue également d'explorer un dispositif que j'ai particulièrement aimé dans le précédent spectacle : je dialogue parfois avec des voix enregistrées tout en gardant le regard tourné vers le public. Ce décalage crée une tension singulière : une conversation intime doublée une complicité immédiate avec la salle.

Le rire ouvre un espace où l'on peut regarder autrement celles et ceux qui débordent un peu du cadre. - Thomas Poitevin



EXTRAITS



Bertrand

J'entends.



Clotilde

Non mais ça suffit aussi ça pardon. J'entends, J'entends... Mais t'entends quoi, au juste, Bertrand ? Pardon, mais on entend un train qui passe ou une girafe qui pète, mais moi je veux pas être « entendue », je veux être écoutée !!!



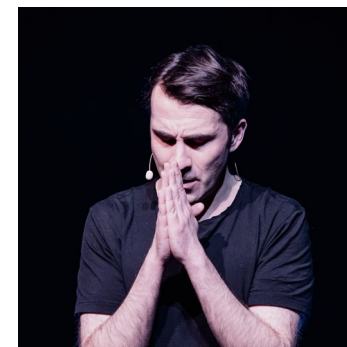
Louis

Je m'entends très bien avec mes parents. Ils sont très très gentils mais ils ont la charge mentale. Et la charge mentale c'est quand on veut un plus grand appartement mais on peut pas. Parce que ma maman elle est artiste peintre de très grosses femmes toutes nues qui sont dans des fleurs rouges ; et elle voudrait vendre ses tableaux a des gens riches mais eux ils veulent pas, donc tous les tableaux ils sont chez nous y'a plus de place.



Anna Lucia

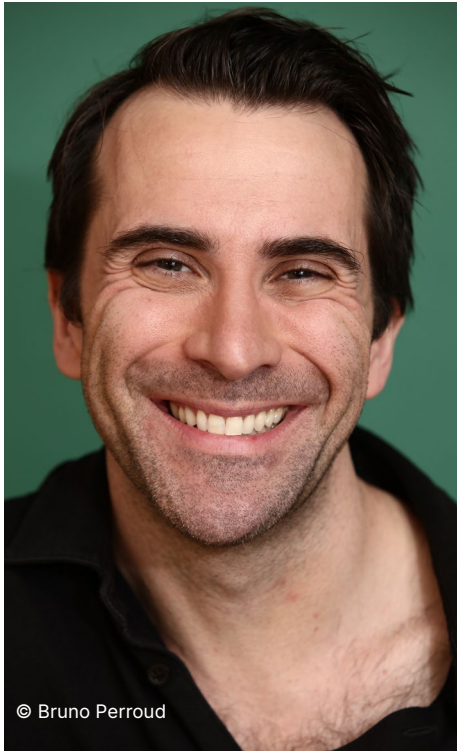
Sachez messieurs que je vous attendrai sur le quai de la gare avec dans mon panier un quatre-quart et dans mon cœur une chanson... parce qu'Anna Lucia elle a de l'amour à revendre !



Luc-Marie

Vous croyez qu'il a toujours ouvert des chemins de lumière le Luc-Marie ? Y'a dix ans, moi je me ravageais la gueule tous les soirs au Cololprane et au Crémant de Bourgogne, ok ??? Et puis un jour j'ai découvert le Pilates Reformer, et tout est redevenu possible !

BIOGRAPHIE



Thomas Poitevin

— Auteur et interprète

Après des études de Lettres Modernes et une formation d'acteur au Conservatoire du X^e arrondissement, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca, et sur plusieurs projets avec sa complice Hélène François (Studio 21).

En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie reprise successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il crée la compagnie La Nationale Fantôme en 2016 pour écrire

et mettre en scène *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, mêlant science et fiction, acteurs, actrices et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans la comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt.

En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et émouvants, qu'il fait connaître auprès d'un large public par son compte Instagram en 2020.

S'ensuit un nouveau seul-en-scène produit par le Théâtre-Sénart et mis en scène par Hélène François, *Thomas joue ses perruques*, 285 représentations sur trois saisons et deux nominations au Molières.

Aujourd'hui il est chaque lundi matin dans la matinale de France Inter le personnage fantasque de Véro de la chronique « Merci Véro », et travaille à l'écriture d'un livre avec les éditions du Seuil qui accompagnera la création de son nouveau spectacle *Yaourt* en septembre 2026.

Contacts

Directrice

Caroline Simpson Smith

administration@theatre-senart.com

Directrice de production

Rachel Verdonck

Tél. +33 (0)1 87 31 31 13

rverdonck@theatre-senart.com

Chargée de production

Lilou Waschinger

Tél. +33 (0)1 60 34 53 85

lwaschinger@theatre-senart.com

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Tél : 01 60 34 53 70

→ theatre-senart.com

