



NORMOTEL
★★★

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

NORMA



SAISON 25-26

ENFANCE ET JEUNESSE

PRIMAIRE - COLLÈGE - CENTRE DE LOISIRS



J'emmène un groupe d'enfants

→ À la découverte du spectacle

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir. La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur.

Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

Rappels essentiels

→ La préparation de la sortie

Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle et les pistes pédagogiques. Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques... L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension.

Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre.

Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle, ni de « bon » point de vue car il existe plusieurs lectures d'une même pièce.

Quelques règles

→ À rappeler aux enfants avant leur venue

Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.

Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre du monde, des autres spectateurs (écoles, établissements médico-éducatifs, maisons de retraite) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.

Comme dans une classe, les chewing-gums, pop-corn, boissons et autres victuailles ne sont donc pas les bienvenus dans la salle puisque leur usage peut perturber comédiens et spectateurs. De même, les téléphones portables et appareils électroniques en tout genre doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.

INFORMATIONS PRATIQUES

1. Je choisis ma formule (abonnement 3 spectacles ou sortie unique)

→ bulletin en fin de dossier

Le bulletin de vœux définit les options que vous souhaiteriez.

Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt :

→ soit par mail à l'adresse : rp@theatre-senart.com

→ soit par courrier à l'adresse :

Théâtre-Sénart | Accueil Billetterie - 9/11 allée de la Fête - CS30649 77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos souhaits, dans la limite des places disponibles. Vous pouvez d'ores-et-déjà nous les transmettre. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée, mais les abonnements sont prioritaires sur les sorties uniques, merci de votre compréhension. Merci de nous les envoyer avant le **25 septembre 2025**.

2. Confirmation de ma sortie

Un courrier de confirmation sera envoyé à chaque enseignant fin septembre 2025. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

3. Paiement pour validation

Les modes et délais de règlement sont à retrouver dans le bulletin de vœux en fin de dossier. Une fois le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas d'arrêté préfectoral.

4. J'organise ma venue

→ Le jour du spectacle

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 15 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débiter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

→ Le transport

Prise en charge : dans le seul cadre d'un abonnement 3 spectacles pour un même groupe d'enfants, un aller- retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart pour les écoles de Sénart dans le cadre des sorties. Cette prise en charge est plafonnée à 300€HT par aller-retour dans la limite d'un budget global alloué.

Dans le cas où deux classes d'une même ville viennent sur la même représentation, une même prise en charge est comptabilisée. Une fois validée dans le courrier de confirmation des sorties, la réservation est à faire par l'école auprès du transporteur.

→ **Mobilité douce** : pour les sportifs, il y'a aussi le vélo ! Le théâtre peut vous mettre à disposition un espace sécurisé pour les ranger, n'hésitez pas à nous solliciter.

→ **Transports en commun** : Venir au Théâtre-Sénart en transports en commun, c'est possible ! Et c'est, en plus, écologique, économique et pratique ; il ne vous faut que l'accord de votre chef d'établissement. En plus, pas de panique pour avoir de la place, nos séances scolaires ont lieu en dehors des heures d'affluence.

Vous trouverez ci-dessous le lien vers les itinéraires possibles entre différentes villes du territoire et les arrêts de bus se situant à proximité du théâtre.

→ <https://www.iledefrance-mobilites.fr/>

Vous avez une question ?

Service des relations avec les publics
rp@theatre-senart.com

Centre de loisirs

Sur la saison, nous proposons **plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h et un spectacle sur les vacances de la toussaint.**

Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre. Un quota de places est réservé aux centres de loisirs pour chaque représentation.

Réservations / informations :
rp@theatre-senart.com

AUX COMMENCEMENTS

Clément Debailleul | Philippe Beau | Céline Diez | Compagnie 14:20

Le théâtre se métamorphose en caverne ! Pénétrez-y avec vos élèves pour prendre place autour du feu, tendre l'oreille, entendre le crépitement des braises et les sons de la nature. Au cœur d'une étrange grotte de papier, l'illusion est totale. L'expérience spatiale et sonore s'amplifie grâce à un univers graphique fait d'ombres et de dessins projetés et animés. Sur les parois se joue le fabuleux théâtre d'ombres de Philippe Beau : aurochs, bisons, chevaux... Le Paléolithique semble tout près !

THÉÂTRE

CIRQUE

Pistes Pédagogiques

→ Qu'est-ce que c'est le travail d'ombromanie ?

L'ombre est un outil artistique et pédagogique riche. Sur le plan sensible et symbolique, elle permet de nourrir l'imaginaire des enfants. De plus, elle permet d'aborder des notions plastiques et artistiques :

- Comprendre les effets de lumière et contraste et explorer la notion de forme, silhouette, contour
- Création d'image et raconter des histoires : Penser l'ombre comme un espace imaginaire qui intrigue, cache et suggère, et est utilisée comme un support de narration pour créer des atmosphères et ambiances.

Des notions scientifiques :

- Sources de lumières (naturelles et artificielles)
- Déplacement du soleil et variations d'ombres au fil de la journée
- Le lien entre forme et position de l'objet par rapport à la lumière

Enfin, l'ombre favorise le travail coopératif : que ce soit en binôme ou en groupe, les enfants doivent s'écouter, se coordonner, ajuster leurs gestes pour donner vie à une ombre.

→ La préhistoire et l'art pariétal

La Préhistoire est la plus longue période de l'histoire humaine, allant des premiers êtres humains jusqu'à l'apparition de l'écriture. Les humains y ont découvert le feu, fabriqué des outils en pierre et vécu de chasse et de cueillette.

C'est aussi à cette époque qu'ils ont laissé les premières traces de culture : objets, sculptures, sépultures et peintures. Ces peintures font partis de ce que l'on appelle l'**art pariétal**, comme les peintures rupestres dans les grottes (Lascaux, Chauvet).

Ces œuvres montrent des animaux, des scènes de chasse ou des symboles, et témoignent des premières formes de pensée, de communication et de création artistique.

→ Création d'un bestiaire

Proposer cette activité ludique après le spectacle :

- Trouver le nom d'un animal préhistorique
- Réaliser une fiche de type scientifique décrivant les caractéristiques de l'animal (nom, famille, origine, poids, taille, type d'alimentation)
- Mettez en scène l'animal créé



LIENS

→ Visiter une grotte de Lascaux :
archeologie.culture.gouv.fr/lascaux

→ Musée d'histoire naturelle :
mnhn.fr

→ Parois des cavernes :
mnhn.fr/fr/pourquoi-l-humain-dessina-it-sur-les-parois-des-cavernes

PS > CE2

20 MIN + 15 MIN D'EXPLORATION LIBRE

29 OCT. > 7 NOV.

SALLE RG

CENDRILLON

Pauline Viardot | Jérémie Arcache | Bianca Chillemi | David Lescot

Cendrillon, est un opéra-comique miniature de Pauline Viardot du début XX^{ème}. Une occasion de découvrir l'opéra dans toute sa diversité !

Il s'agira de faire ressentir à vos élèves la féerie et la drôlerie de cet opéra avec les figures imposées que sont les vilaines sœurs, la marraine, la citrouille, la pantoufle de vair mais la *Cendrillon* de Pauline Viardot, révèle aussi derrière la féerie du conte, une vraie dimension sociale. Sept chanteurs et quatre instrumentistes subliment l'histoire dans une mise en scène originale et des décors astucieux.

OPÉRA



Pistes Pédagogiques

→ Qu'est-ce que l'opéra-comique ?

L'opéra-comique est un genre lyrique français qui alterne chant et dialogues parlés, contrairement à l'opéra « sérieux », entièrement chanté. L'orchestration est réduite (ici 4 instruments dont le piano), et les parties parlées facilitent la compréhension.

L'originalité de cette mise en scène réside dans l'intégration des musiciens au plateau : ils sont sur scène, deviennent personnages, et interagissent constamment avec les chanteurs, créant une perméabilité entre musique et théâtre.

→ Vocabulaire spécialisé à découvrir

Opéra-comique : alternance chant/dialogue

Livret : texte de l'opéra

Direction musicale : chef d'orchestre/pianiste

Mise en scène : organisation de l'espace théâtral

Aria : air chanté par un soliste

→ Le conte de Perrault et ses réécritures

Il est recommandé de plonger les enfants dans l'univers du spectacle en étudiant le conte original et ses adaptations :

Conte intégral dans les « Contes du temps passé » (1843)

Page dédiée « Cendrillon » avec différentes versions illustrées

Édition complète des « Contes des fées » (1817)

Comparer avec la version des frères Grimm, la version Disney

Pour aller plus loin :

Découvrir d'autres opéras adaptés de contes avec « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel.

→ Écoute musicale

Pour découvrir la compositrice : écouter les mélodies et mazurkas de Pauline Viardot.

Pour apprendre sur l'opéra : Podcast « Viva l'opéra » (sur Spotify et Apple)



LIENS PRATIQUES

→ Site pédagogique

edutheque.philharmoniedeparis.fr

CE2 > 5^E | 1H10 | 5 > 6 NOV. | GRANDE SALLE

PÉRIPL'ICI

Soria Rem & Mehdi Ouachek | Art Move Concept | DodéKa

PERIPL'ICI d'Art Move Concept est un spectacle itinérant alliant danse contemporaine et musique classique.

Ce spectacle révèle une rencontre inédite entre univers artistiques : la danse développée par Art Move Concept dialogue avec la virtuosité musicale de l'ensemble à cordes Dodéka. Dans un concept décalé et humoristique, chaque interprète devient un « premier rôle » tentant de briller, créant une compétition d'egos qui génère des situations totalement ubuesques. Ce spectacle investit les établissements solaires et propose un programme de « spectacle de rue » de manière impromptue et insolite, transformant l'espace public en terrain de jeu artistique où se mêlent prouesses techniques et envolées musicales.

DANSE MUSIQUE



Pistes Pédagogiques

→ Un spectacle in situ ?

Un spectacle itinérant est une forme artistique nomade qui s'adapte à différents lieux, souvent non-conventionnels. Contrairement aux représentations en salle, ces spectacles investissent les écoles, l'espace public, les parcs, les places ou tout lieu inattendu.

L'originalité de cette approche réside dans la proximité créée avec le public et l'adaptation permanente à l'environnement. Les artistes doivent composer avec les contraintes extérieures (acoustique, météo, passage du public) tout en conservant l'essence de leur création.

→ Vocabulaire spécialisé à découvrir :

Ensemble à cordes : formation musicale composée d'instruments à cordes

Chorégraphie : art de composer et organiser la danse

Virtuosité : maîtrise technique exceptionnelle

Mise en scène : organisation de l'espace et du jeu scénique

→ La rencontre danse urbaine et musique classique

Il est recommandé d'explorer avec les élèves cette alliance originale entre deux univers artistiques apparemment opposés.

Pour aller plus loin :

Découvrir d'autres créations mêlant danse et musique classique/baroque :

Les Indes galantes de Clément Cogitore

Folia de Mourad Merzuki

→ L'ego

Le spectacle interroge la notion d'ego. C'est l'occasion d'interroger cette notion et de voir comment développer la confiance en soi.



LIENS PRATIQUES

→ Sites éducatifs

Centre national de la danse
(ressources hip-hop) : cnd.fr

Philharmonie de Paris –
dossier de l'exposition Hip Hop 360 :
edutheque.philharmoniedeparis.fr

6^E > 3^E

45 MIN

17 > 28 NOV.

HORS-LES-MURS - EN TOURNÉE DANS LES COLLÈGES

LA RENVERSE

Les ombres portées

La Renverse est un spectacle de théâtre d'ombres et de musique. Il raconte la quête d'un gardien de phare qui découvre le journal intime d'une navigatrice solitaire. Intrigué, il part en mer à sa recherche, initiant un voyage onirique et émouvant. Porté par trois marionnettistes et trois musiciens en live, ce conte visuel s'éclaire dans la nuit, mêlant poésie, arts forains et traditions du théâtre d'ombres pour éveiller l'imaginaire du public.

THÉÂTRE D'OMBRES

MUSIQUE

Dans le cadre du temps fort :
Vers l'Infini et l'eau de-là



Pistes Pédagogiques

→ Une invitation au voyage

Le récit est construit autour des aventures d'un gardien de phare qui après avoir subi une tempête surnaturelle, bascule dans un monde extraordinaire. Les élèves seront invités à le suivre dans son voyage et pourront en classe :

- Étudier des récits de voyages réels ou inventés (*20000 lieux sous les mers* de Jules Verne, *Kensuké* de Michael Morpurgo, ect)
- Écrire leurs propres récits réels ou imaginaires à partir d'un carnet de voyage en définissant au préalable : les personnages, les lieux explorés, les rencontres, les découvertes et les événements. Il sera proposé aux élèves d'enrichir le récit en effectuant des recherches documentaires et scientifiques.

→ La musique

Dans le spectacle, trois musiciens accompagnent la narration et l'avancée du voyage, tout en laissant libre cours à l'imaginaire du spectateur.

Les élèves peuvent :

- Apprendre à reconnaître les différents instruments : trombone, accordéon, clarinette, clarinette basse, batterie, différentes percussions.
- Découvrir un instrument particulier : la conque musicale.
- Créer une ambiance musicale autour d'un récit choisi à partir d'objets du quotidien ou rapportés de voyages et de sons ambiants (eau, vent, pas...)

→ Théâtre d'ombres et arts visuels

Avec vos élèves vous pouvez découvrir la technique du théâtre d'ombres en quatre étapes :

1. Construire un récit, une narration avec vos élèves
2. Dessiner, puis découper des personnages et des décors en carton
3. Appréhender le travail de l'ombre et de la lumière en manipulant les éléments découpés
4. Jouer, mettre en scène et en voix



CM1 > 5^E

60 MIN

10 > 12 DÉC.

PETITE SALLE

SOUS LA SURFACE

Coralie Maniez | Cie Écailles

Avec *Sous la surface*, la compagnie Écailles explore le brouillon comme espace de création et de transformation.

Sur scène, une multitude de boules de papiers, évoquant des brouillons. Petit à petit les papiers sont déployés créant ainsi de nouveaux paysages. Ils deviennent ombres qui prennent vie. Entre danse, arts visuels et jeu d'ombres, le spectacle plonge dans un univers où le papier devient matière vivante. À travers un voyage initiatique, le personnage principal découvre dans ses erreurs une source d'évolution.

THÉÂTRE



Pistes Pédagogiques

→ Atelier philosophique autour du brouillon et de l'erreur

Sous la surface questionne le brouillon et ce qu'il véhicule de notre rapport à l'échec et à la réussite. On y parle de l'importance de rater, de réessayer, de se tromper pour créer.

Proposer aux élèves de s'interroger sur leurs expériences de brouillon. Qu'en avez-vous fait ? Gardé ? Jeté ? Pourquoi ? Quelles émotions avez-vous ressenties ?

Est-ce grave de rater et de recommencer ?

Est-ce qu'un brouillon peut-être une expérience positive ? Pourquoi ? Comment ?

Ressources :

Émission la question philo sur France Inter de Charles Pépin qui répond à la question : « A quelles conditions un échec peut-il être vertueux ? »

Phileas et Autobule, les enfants philosophes - Le mag philo des 8-13 ans. N°66-octobre 2019. « Qu'est ce qu'une erreur ? »

→ Théâtre et Ombre

Proposer aux élèves de confectionner des formes en papier, de leur faire prendre vie et forme en ombre.

→ Couleurs et sentiments

Sur scène, les élèves pourront découvrir comment la couleur change l'humeur des personnages et qu'à chaque couleur, des émotions peuvent surgir.

→ Des albums jeunesse à découvrir

Faire des erreurs ? Jamais de la vie ! Par Claudia Tumel et Alice Lemelin aux Editions Victor et Anais, 2023.

Un bon point pour Zoé de Peter-H Reynolds aux Editions Milan, 2012.



CE1 > CM2 | 60 MIN | 14 > 17 JAN. | PETITE SALLE

DUO ROMANTIQUE

Orchestre national d'Île-de-France | Robert Schumann | Franz Schubert

Ce concert pédagogique nous emmène dans un voyage musical avec la Symphonie n° 3 « *Rhénane* » de Robert Schumann. Sous la direction d'Ottavio Dantone, l'Orchestre national d'Île-de-France propose une découverte interactive de cette œuvre majestueuse, véritable « épisode d'une vie sur les bords du Rhin » selon les mots du compositeur. Ce concert intègre une médiation qui accompagnera les élèves dans la découverte de l'œuvre. Entre chaque mouvement, des commentaires permettront de comprendre la construction de la symphonie, ses paysages sonores et ses références à la culture allemande du XIX^e siècle.

Programme :

ROBERT SCHUMANN - Symphonie n° 3 « *Rhénane* » (1850) – 5 mouvements

MUSIQUE CLASSIQUE



Pistes Pédagogiques

→ Qu'est-ce qu'une symphonie ?

Une symphonie est une grande œuvre musicale écrite pour orchestre, généralement composée de plusieurs parties appelées « mouvements » (souvent 4, mais la « *Rhénane* » en compte 5). Chaque mouvement a son propre caractère : rapide ou lent, joyeux ou mélancolique, dansant ou solennel.

La symphonie naît au XVIII^e siècle et devient la forme musicale la plus prestigieuse de la musique classique. Elle mobilise tous les instruments de l'orchestre : cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses), bois (flûtes, hautbois, clarinettes, bassons), cuivres (cors, trompettes, trombones) et percussions (timbales, etc.).

Au XIX^e siècle, les compositeurs romantiques comme Schumann utilisent la symphonie pour raconter des histoires, peindre des paysages ou exprimer des émotions.

→ Vocabulaire spécialisé à découvrir :

Symphonie : œuvre orchestrale en plusieurs mouvements

Mouvement : partie d'une symphonie (5 mouvements pour la « *Rhénane* »)

Romantisme musical : mouvement privilégiant l'expression des sentiments

Orchestration : art de répartir la musique entre les instruments

Pour aller plus loin :

Découvrir d'autres œuvres inspirées par les paysages :

« *La Moldau* » de Smetana (fleuve tchèque)

« *La Mer* » et « *Clair de lune* » de Debussy

« *Symphonie pastorale* » de Beethoven

Découvrir l'œuvre de Schumann :

« *Scènes d'enfants* »

« *Carnaval* »



LIENS PRATIQUES

→ Ressources pédagogiques

éduthèque, Philharmonie de Paris

CM1 > 5^E | 1H10 | 27 JAN. | GRANDE SALLE

CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

Mike Kenny | Odile Grosset-Grange

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal, ils habitent Norma Street à Norma-Ville. Dans la famille Normal, il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge.

Tout ce qu'il y a de plus normal ! Sauf que pas du tout ! Ce sont des cartoons dont la vie est régie par la loi des cartoons ! Ils vivent parmi nous les humains, mais leurs vies répondent à d'autres règles : le bébé, le chien et le poisson rouge parlent.

Un jour, Norma Normal, grande scientifique de son métier, va confondre le biberon du bébé avec sa dernière « potion » et ce dernier commence à devenir « normal »...

THÉÂTRE



Pistes Pédagogiques

→ Le cartoon

Qu'est-ce que le cartoon ? Le cartoon est un style de dessins animés qui apparaît dans les années 30 avec Warners Bros (Les Looney Toons), Tex Avery et Walt Disney.

Ce style se caractérise par :

- L'exagération des situations
- Des émotions amplifiées mais jamais dramatisées
- Des personnages qui subissent sans jamais mourir
- Un genre humoristique : la mise en avant de l'ironie, la caricature et l'imagination

Quels personnages de cartoon connaissez-vous ? Décrivez et déduisez les traits de caractère des personnages principaux d'après les costumes / apparences ?

→ Explorer les questions philosophiques

Qu'est-ce que c'est vivre ?

Ressentir et exister : vivre, c'est ressentir des émotions, être conscient de ce qu'on aime, de ce qui nous touche ou nous fait peur.

→ Est-ce qu'on vit quand on rêve ? Est-ce qu'un robot peut vivre ?

Grandir et changer : vivre, c'est évoluer dans le temps, apprendre, faire des choix, expérimenter.

→ Est-ce que vivre, c'est toujours grandir ?

Partager avec les autres : vivre, c'est être en lien, coopérer, aimer, se disputer, faire partie d'un groupe.

→ Peut-on vivre seul ? Est-ce qu'on vit mieux ensemble ?

Qu'est-ce que la normalité ?

Ce qui est commun ou attendu : ce que la société, l'école ou le groupe considère comme "habituel" ou "normal".

→ Qui décide de ce qui est normal ?

La différence comme richesse : chacun est unique ; ce qui est "différent" peut être une force.

→ Est-ce que tout le monde doit être pareil pour être accepté ?

La norme et le respect : réfléchir aux normes sociales permet de parler de tolérance, de respect, et de liberté.

→ Est-ce qu'on peut être soi-même même si on n'est pas comme les autres ?



CE1 > 5^E | 1H10 | 4 > 7 FÉV. | GRANDE SALLE

FATTY SE DÉCHAÎNE

Airelle Besson

Notre talentueuse artiste associée, la trompettiste Airelle Besson, place son amour du jazz au service d'une belle idée : mettre en musique trois courts métrages d'un roi du burlesque du cinéma muet américain du début du XX^{ème} siècle, Roscoe Arbuckle. Il incarne le personnage de Fatty, anti-héros tendrement rebondi aux gags potaches et malicieux. Créatives et ingénieuses, ses réalisations connaissent un succès retentissant et suscitent une empathie immédiate pour son personnage. Un siècle plus tard, Airelle Besson et ses complices (percussionniste, accordéoniste et DJ) ressuscitent cette œuvre oubliée grâce à un ciné-concert drôle et inventif.

CINÉ-CONCERT

Pistes Pédagogiques

→ Le cinéma muet

Avant que le son ne soit inventé, les films étaient muets : pas de voix, pas de bruitages, seulement des images, des gestes exagérés, des textes écrits (intertitres) et de la musique en direct. Les acteurs faisaient passer les émotions avec leur corps et leur visage. Tout devait être clair sans paroles : c'est le royaume du burlesque, du gag visuel, des chutes et des poursuites.

Vous pouvez demander à vos élèves de travailler à transmettre des émotions par le mime. Comment exprimer la peur ? Le stress ? La surprise ?

Exercices ludique

Mime une scène du film à ta façon, sans un mot

Crée un intertitre comme dans les vieux films

Débat : Peut-on tout comprendre sans les mots ?

→ Charlin Chaplin, Buster Keaton

Vous pouvez avec vos élèves évoquer ces deux maîtres du cinéma burlesque muet de la même époque et visionner des « classiques » :

- *Le cirque, Le Kid, La Ruée vers l'or, Les Temps modernes...* de Charlin Chaplin
- *Le mécano de la générale* de Buster Keaton

Ressources :

Cinéma-muet

Edutheque, Philharmonie de Paris, Histoire du cinéma muet

→ Un ciné-concert

Un ciné-concert est une porte d'entrée ludique et pour découvrir le cinéma muet.

Pendant la diffusion des courts à métrages, la musique appuie les émotions des personnages et accompagne la narration. Elle peut aussi laisser place au silence lorsque celui-ci en dit plus long.

Le ciné-concert repose sur un film mais il devient un spectacle par la présence des musiciens sur scène.

→ Jazz

C'est l'occasion d'initier vos élèves au jazz et de leur faire découvrir les différents instruments utilisés : trompette, balafon chromatique, vibraphone, batterie, percussions, accordéon.



CP > CM2 | 1H10 | 10 > 14 FÉV. | GRANDE SALLE

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Xavier-Laurent Petit | Olivier Letellier

Mon petit cœur imbécile est le très beau récit d'amour qui décrit les liens forts entre une mère et son enfant. Mêlant théâtre de récit et danse hip-hop, Olivier Letellier raconte l'histoire du petit Akil, dont le cœur peut s'arrêter à n'importe quel moment. Prête à tout pour sauver son enfant, Maswala fait preuve d'un courage immense. Dans un grand bouillonnement de vie, elle s'engage dans une course folle. Le duo déploie une énergie unique pour nous embarquer dans cette histoire puissante et universelle, qui refuse la fatalité et fait de l'espoir le moteur de la vie. Les élèves seront installés au centre du dispositif scénique, et donc plongés au cœur même de l'action !

THÉÂTRE DANSE

Pistes Pédagogiques

→ Du récit à la scène

Mon petit cœur imbécile est un texte écrit par Xavier-Laurent Petit, adapté par Catherine Verlaquet et mis en scène par Olivier Letellier. Vous pouvez étudier le texte en classe (édité à L'école des loisirs) puis expliquer aux élèves qu'adapter une œuvre littéraire à la scène c'est faire des choix en leur proposant de :

- Travailler sur les différences et les similitudes dans l'histoire (personnages, histoire, événements, lieux) entre le roman et son adaptation sur scène.
- S'interroger sur ce que le spectacle vivant apporte au récit en étudiant ses spécificités : la scénographie, les dialogues, les espaces de jeu, le son, les lumières.

→ Le Hip hop

- Vous pouvez étudier les différentes gestuelles de la danse Hip-hop, utilisées par la danseuse qui incarne Maswal, la mère : le popping, le breaking et le top rocking
- Venez découvrir le hip hop en mouvement avec vos élèves lors la *Block Party for Kids* de la compagnie BurnOut accueillie au Théâtre Sénart en mai 2026.

→ Les liens familiaux

Ce spectacle peut aboutir à une discussion collective en questionnant la relation mère-fils et l'amour qui pousse à l'extraordinaire.

→ Le handicap et l'inclusion

Le spectacle est l'occasion d'interroger vos élèves sur les notions de handicap en proposant :

- Un temps d'écoute et de partage d'expériences : comment se sent on quand on ne peut pas faire comme les autres ? Quelles solutions pouvons-nous apporter ?
- Une action collective en faveur du handicap au sein de votre établissement.

→ Le marathon au féminin

C'est également l'occasion de parler de marathon mais également de la place des femmes dans le sport en étudiant :

- L'origine du marathon (célèbre bataille de l'antiquité)
- L'entrée de la discipline aux jeux olympiques en 1896 (mais discipline ouverte aux femmes en 1984...)
- L'histoire de la première femme qui a couru un marathon : Kathrine Switzer.



CE2 > 5^E | 60 MIN | 18 > 21 MARS | AU THÉÂTRE-SÉNART ET HORS-LES-MURS

DER LAUF

Les Vélocimanes associés

Des exploits et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf*, c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par deux jongleurs qui nous entraînent dans leur univers joyeusement insolite. Souvent, on se plaît à contempler « le cours des choses » aussi absurde soit-il ! Imaginez une partie d'échecs d'un genre inédit : gants de boxe aux mains et seaux en inox totalement occultants sur la tête, les pions sont des verres à pied et des briques. Dans cette pièce où domine l'imprévu, le public est invité à s'exprimer, agir selon ses envies, prendre le temps de déstabiliser le personnage principal avec des lancées de balles ou d'observer en silence. Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.

CIRQUE

Pistes Pédagogiques

→ La jonglerie, qu'est-ce que c'est ?

La jonglerie est une discipline des arts du cirque qui consiste à lancer, attraper, manipuler ou faire tourner des objets (balles, massues, anneaux, foulards, assiettes), souvent de façon rythmée, répétée ou spectaculaire.

- Entraînez-vous en classe ou lors d'ateliers à la jonglerie ! Cela permet de :
- Développer la motricité fine et globale
- Renforcer l'attention et la persévérance
- Travailler la confiance en soi et la coopération
- Explorer le rapport au rythme, à l'espace, au mouvement

→ Figure du double, comment l'interpréter ?

- Le double comme reflet de soi : le double renvoie à une autre version de soi, ou à plusieurs versions. Pistes de lecture : *Vice-versa* (Pixar, 2015)
- Le double questionne l'apparence et l'altérité : qui suis-je ? À quoi je ressemble ?

→ L'échec comme terrain de jeu

L'erreur fait partie du processus d'apprentissage. Se tromper permet de prendre conscience de ce que l'on ne maîtrise pas encore, d'ajuster ses stratégies et de mieux comprendre ce qu'on apprend. Quand l'élève est encouragé à analyser ses erreurs plutôt qu'à les craindre, il développe la confiance en soi, la persévérance et le goût de l'expérimentation.

(Pour rappel : un autre spectacle dans la saison aborde cette question : *Sous la surface* de Coralie Maniez).

- Encourager les jeux coopératifs sans gagnant unique, les jeux d'équilibre, d'adresse, ou d'improvisation où le "raté" fait partie du plaisir, etc.
- Mettre en place un carnet d'expérimentation / "carnet de ratés" où l'on note les essais, les erreurs, les modifications, les idées folles.

→ La force du collectif

Chaque scène, ludique et accessible, place les participants dans des situations concrètes qui interrogent notre rapport à l'autre et à soi-même. Par exemple, le public est invité à déstabiliser le circassien. Cela permet aux enfants de :

- Expérimenter la place du corps dans la relation à l'autre
- Développer l'attention, la coordination et l'engagement collectif
- Favoriser la réflexion sur l'empathie, la solidarité et l'interdépendance
- Vivre une situation artistique immersive où chacun peut contribuer



LIEN PRATIQUE

→ Ressources pédagogiques

Pédagogie de l'erreur – Céline Alvarez

CM2 > 5^E | 60 MIN | 8 > 11 AVR. | PETITE SALLE

Xirriquiteula Teatre

1957. Les Soviétiques ont réussi un coup de maître. Ils sont les premiers à envoyer un être vivant dans l'espace : la petite chienne Laïka. Choisie pour sa débrouillardise et son caractère docile, elle est entraînée par des scientifiques pour devenir, plus que l'héroïne d'une mission ou d'une nation, une héroïne planétaire. Mais quelqu'un sait la mission dangereuse et aimerait bien sauver Laïka... Dans ce spectacle familial, les quatre comédiens utilisent le théâtre d'ombres, la vidéo, le collage, les automates et le geste pour créer cette épopée. Laïka, marionnette de bois attendrissante, est manipulée à vue, rappelant combien son destin a été modelé par les mains des Hommes.

THÉÂTRE

Pistes Pédagogiques

→ L'art de la marionnette

Vous pouvez étudier avec vos élèves les différents types de marionnettes et leur demander lequel(s) ils ont reconnu dans le spectacle :

- La marionnette à contrôle : des tiges ou des baguettes sont fixées sur les différentes parties du corps.
- La marionnette portée : le manipulateur se place à l'intérieur du corps de la marionnette.
- La marionnette à gaine : le marionnettiste insère sa main dans le corps creux de la marionnette (ex. guignol)
- La marionnette à fil : marionnettes dont la manipulation se fait par le haut à l'aide de fils suspendus.
- La marionnette à prise directe : le manipulateur prend directement le corps de la marionnette pour le faire bouger.
- Le théâtre d'ombre : marionnettes qui se manipulent derrière un écran illuminé par une source lumineuse.
- Le théâtre d'objet : théâtre où l'on se sert d'objets qui peuvent être plus ou moins transformés ou assemblés pour faire des personnages

C'est également l'occasion d'introduire un vocabulaire propre aux arts marionnettiques :

- Manipulation à vue : le marionnettiste est alors totalement visible par les spectateurs.
- En théâtre noir : les marionnettes sont manipulées en laissant entièrement dans l'ombre les marionnettistes.
- Manipulation sur table : les marionnettes sont manipulées sur table, à hauteur des mains du manipulateur qui se place derrière elle.

→ Histoire de Laïka et la conquête de l'espace

L'histoire de Laïka s'inscrit dans celle de la conquête de l'espace :

En 1957, Spoutnik est le premier satellite de l'histoire. Quelques semaines plus tard, la chienne Laïka est le premier être vivant envoyé dans l'espace. En 1961, Youri Gagarine est le premier cosmonaute à quitter la Terre. Huit ans plus tard, en 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains, posent le pied sur la Lune pour la première fois. En 1998, un gros chantier commence à 400 kilomètres au-dessus de nos têtes : c'est le début de la construction de l'ISS, la station spatiale internationale. Depuis plusieurs années, tous les regards sont désormais tournés vers Mars.

→ Construire sa propre fusée

Les élèves peuvent être invité à réaliser leur propre fusée soit :

- À partir d'un schéma, un plan et des matériaux définis au préalable par l'enseignant.
- À partir de matériaux et d'objets récupérés, laisser l'élève autonome dans ses choix de matériaux, de formes et l'inciter à aller vers une forme plastique.



LIEN PRATIQUE

→ Ressources pédagogiques

L'histoire de Laika en podcast

CP > CM1 | 1H10 | 14 > 16 AVR. | PETITE SALLE

BLOCK PARTY FOR KIDS

Jann Gallois | Cie Burnout

Venez-vous initier avec vos élèves à la danse Hip-hop ! Avec *Block party for kids*, la compagnie BurnOut propose un spectacle participatif à vos élèves. Ils iront à la découverte des musiques qui ont marqué l'histoire du rap et du Hip-hop par le mix live de DJ Davy Jones, tout en apprenant les mouvements phares de la danse Hip hop avec Claire Moineau, reine du popping et Razy Essid, deux fois champions de France de breakdance.

DANSE

Pistes Pédagogiques

→ Le Hip-hop

Le nom « Hip-hop » est une combinaison entre le mot anglais « hip », qui signifie « branché », et le mot « hop », qui se traduit plutôt par sauter ou danser.

C'est un mouvement artistique, social et culturel qui prend forme dès le début des années 1970 dans le Bronx, quartier de New York. Il s'est rapidement étendu à l'ensemble des Etats-Unis, puis est arrivé en France, qui, dès les années 1980, deviendra la deuxième scène Hip Hop mondiale.

Il regroupe les disciplines suivantes : le rap, le DJing, des danses, le graffiti et le beatboxing

→ Les valeurs du Hip-hop au sein de la block Party For Kids : tolérance et vivre ensemble

Le hip-hop a ses règles, ses codes, sa vision du monde et son mode de pensée. Il cherche à transformer les difficultés en occasion de créativité et tente de mettre un terme à la violence.

Les artistes vont inviter vos élèves à apprendre à regarder les autres et se laisser regarder, oser parfois se démarquer, accepter son corps et le sentir vibrer au son d'une musique. C'est les aider à trouver leur place au sein d'un groupe, à libérer leur corps puis accepter et valoriser les différences.

→ Du vocabulaire

Block Party : lieu où se trouvaient les danseurs et musiciens, fermés par des barricades pour empêcher les voitures de passer, le DJ se branchait sur l'éclairage public. En 1974-75, les block parties prolifèrent et deviennent le rendez-vous de tous les danseurs qui, par la force des choses, commencent à affiner leurs pas et à en développer de nouveaux dans le but d'épater la foule dansante.

Breakdance : de breaking « éclater / casser ». Mélanges de figures acrobatiques et de figures au sol enchaînées les unes aux autres. Généralement pratiquée en solo, au milieu du cercle formé par les autres danseurs.

Pop ou popping : style caractérisé par la contraction du corps ou des segments (blocages musculaires) produisant des mouvements saccadés (images : décharges électriques, robot, automate).



CP > 5€ | 1H20 | 20 > 23 MAI | PETITE SALLE

BULLETTIN DE VŒUX

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT	
NOM DIRECTEUR/TRICE	
ADRESSE	
VILLE	CP
MAIL	TELEPHONE
NOM DE L'ENSEIGNANT	
MAIL	TELEPHONE (OBLIGATOIRE)
NIVEAU DE CLASSE	EFFECTIF (A CONFIRMER EN SEPT.)

Contact pour la facturation ou validation du Pass Culture

MAIL	TELEPHONE
JOURS D'INDISPONIBILITÉS ÉVENTUELS (PISCINE, ETC...)	

CONTACT

Service des relations avec les publics
rp@theatre-senart.com

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(PAS DE CATÉGORIE DE SPECTACLE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €	 ÉLÈVES X 16,50 € =
PASS 2 SPECTACLES	12 €	 ÉLÈVES X 12 € =
SORTIE UNIQUE	7 €	 ÉLÈVES X 7 € =

COLLÈGES (6^E / 5^E)

(UNIQUEMENT EN SÉANCE JOURNÉE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €	 ÉLÈVES X 21 € =
SORTIE UNIQUE	10 €	 ÉLÈVES X 10 € =

MODE DE PAIEMENT*

POUR TOUTES SORTIES, GRATUITÉ D'UN ACCOMPAGNATEUR POUR 10 ENFANTS

CHÈQUE - À L'ORDRE DU THÉÂTRE-SÉNART
VIREMENT IBAN - FR76 1007 1770 0000 0010 0235 957 TRPUFRP1
BON DE COMMANDE MERCİ DE NOUS İNDİQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSİER
PASS CULTURE MERCİ DE NOUS İNDİQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSİER
FINANCEMENT PAR LA DSDEN 77 MERCİ DE NOUS İNDİQUER S'İL S'AGİT D'UN PROJET ADAGE OU NEFLE

* LE THÉÂTRE-SÉNART N'ACCÈPTE PAS DE PAIEMENT EN ESPÈCES POUR LES GROUPE ScolaİRES.

Un mail de confirmation vous sera envoyé fin septembre 2025.

Sauf retour contraire de votre part, ce mail de confirmation vous engage pour la ou les sorties concernées auprès du Théâtre-Sénart. Le règlement ou le bon de commande est à nous remettre au plus tard début octobre 2025 pour les spectacles d'octobre à mars, et au plus tard début janvier 2026 pour les spectacles d'avril et mai.

NUMEROTEZ VOS CHOIX
PAR ORDRE DE PREFERENCE

DATES (EN VERT HORS TEMPS SCOLAIRE)

CLASSES

DURÉE

SPECTACLES

<p>AUX COMMENCEMENTS THÉÂTRE - CIRQUE</p>	<p>35 MIN</p>	<p>PS > CE2</p>	<p>MER. 29 OCT. — 10H30, 15H, 16H, 17H JEU. 30 OCT. — 10H30, 15H, 16H, 17H VEN. 31 OCT. — 10H30, 15H, 16H, 17H LUN. 3 NOV. — 9H15, 10H15, 14H, 15H MAR. 4 NOV. — 9H15, 10H15, 14H, 15H JEU. 6 NOV. — 9H15, 10H15, 14H, 15H VEN. 7 NOV. — 9H15, 10H15, 14H, 15H</p>	
<p>CENDRILLON OPÉRA</p>	<p>1H10</p>	<p>CE2 > 5^E</p>	<p>MER. 5 NOV. — 19H30 JEU. 6 NOV. — 14H30 JEU. 6 NOV. — 19H30</p>	
<p>PÉRIPL'ICI DANSE - MUSIQUE</p>	<p>45 MIN</p>	<p>6^E > 3^E</p>	<p>LUN. 17 NOV. > VEN. 28 NOV. En tournée dans les collèges et chez nos partenaires MER. 19 NOV. — 19H30 TOURNAN-EN-BRIE JEU. 20 NOV. — 19H30 SIVRY-COULTRY VEN. 28 NOV. — 20H30 RAMPILLON</p>	
<p>LA RENVERSE THÉÂTRE D'OMBRES - MUSIQUE</p>	<p>60 MIN</p>	<p>CM1 > 5^E</p>	<p>MER. 10 DÉC. — 15H JEU. 11 DÉC. — 10H, 14H30 VEN. 12 DÉC. — 14H30 VEN. 12 DÉC. — 20H30 SAM. 13 DÉC. — 18H</p>	
<p>SOUS LA SURFACE THÉÂTRE</p>	<p>60 MIN</p>	<p>CE1 > CM2</p>	<p>MER. 14 JAN. — 15H JEU. 15 JAN. — 10H, 14H30 VEN. 16 JAN. — 10H, 14H30 SAM. 17 JAN. — 16H</p>	
<p>DUO ROMANTIQUE MUSIQUE CLASSIQUE - CONCERT PÉDAGOGIQUE</p>	<p>1H10</p>	<p>CM1 > 5^E</p>	<p>MAR. 27 JAN. — 14H30 MAR. 27 JAN. — 20H30</p>	
<p>CARTOON THÉÂTRE</p>	<p>1H10</p>	<p>CE1 > 5^E</p>	<p>MER. 4 FÉV. — 19H30 JEU. 5 FÉV. — 10H, 14H30 VEN. 6 FÉV. — 14H30 VEN. 6 FÉV. — 20H30 SAM. 7 FÉV. — 16H</p>	

**NUMEROTEZ VOS CHOIX
PAR ORDRE DE PREFERENCE**

DATES (EN VERT HORS TEMPS SCOLAIRE)

CLASSES

DURÉE

SPECTACLES (Suite)

<p>FATTY SE DÉCHAÎNE CINÉ-CONCERT</p>	<p>1H10</p>	<p>CP > CM2</p>	<p>MAR. 10 FÉV. — 10H, 14H30 MOISSY-CRAMAYEL - LA ROTONDE MER. 11 FÉV. — 19H30 FONTAINEBLEAU - CINÉMA LE PARADIS JEU. 12 FÉV. — 14H30 SAVIGNY-LE-TEMPLE - ESPACE PRÉVERT SAM. 14 FÉV. — 16H</p>	
<p>MON PETIT CŒUR IMBÉCILE THÉÂTRE - DANSE</p>	<p>60 MIN</p>	<p>CE2 > 5^E</p>	<p>MER. 18 MARS — 14H JEU. 19 MARS — 10H, 14H30 VEN. 20 MARS — 10H, 14H30 SAM. 21 MARS — 16H</p>	
<p>DER LAUF CIRQUE</p>	<p>60 MIN</p>	<p>CM2 > 5^E</p>	<p>MER. 8 AVR. — 19H30 JEU. 9 AVR. — 14H30 JEU. 9 AVR. — 19H30 VEN. 10 AVR. — 14H30 VEN. 10 AVR. — 20H30 SAM. 11 AVR. — 18H</p>	
<p>LAÏKA THÉÂTRE</p>	<p>1H10</p>	<p>CP > CM1</p>	<p>MAR. 14 AVR. — 10H, 14H30 MER. 15 AVR. — 15H JEU. 16 AVR. — 10H, 14H30</p>	
<p>BLOCK PARTY FOR KIDS DANSE</p>	<p>1H20</p>	<p>CP ></p>	<p>MER. 20 MAI. — 15H JEU. 21 MAI — 10H, 14H30 VEN. 22 MAI — 10H, 14H30 SAM. 23 — 16H</p>	