

HÉRITAGE

- SPECTACLE DANCEFLOOR -

par le
DJ SHOW SET

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES INTERVENANTS

♦ **Bertrand Bouessay Alias Gwendal**
> *clavier, guitare, machines*

Bertrand Bouessay est né en 1972 à Rennes (35), est auteur, compositeur et arrangeur. La fin de l'aventure *Ministère Magouille* et *BLAZE* (avec Nicolas Reggiani) étant programmé pour l'été 2019, il a eu l'occasion de préparer l'avenir en montant un studio d'enregistrement, en proposant ses compétences de musicien-arrangeur, compositeur et beatmaker pour des artistes plus jeunes... Il passe beaucoup de temps en studio avec une multitude d'artistes venant d'univers différents et singuliers, c'est extrêmement enrichissant.

Il travaille aussi sur des ateliers d'écriture de chanson.

Il a co-écrit et co-mis en scène une comédie musicale décalée du **Bob théâtre** et travaillé sur quelques regards extérieurs pour des spectacles comme Planète Groove du groupe **Gimick**.

Il parcourt encore un peu la scène avec un trio acoustique théâtral de reprise, un juke box humain: **Tube Meuchine**. Il tourne et a collaboré sur l'écriture du spectacle Gamin de l'artiste Lalo, Il est aussi clavier-guitariste-choriste dans un quatuor chanson

♦ **François Athimon Alias Loïc**
> *guitare, clavier, theremin, machines*

François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur.

Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 22 ans au sein du **Ministère Magouille** (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : **BLAZE** avec Nicolas Reggiani (chanson rock), **Babette Largo** (chanson), **Lester** (rock-électro).

En 2008, il participe à la mise en son du spectacle **Princesse K** du Bob théâtre (théâtre d'objets manipulés), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : **Fin de série** (2012), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (2017) et **Harold : The Game** (2020).

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie **La Bobine** (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées) pour laquelle il a créé les bandes originales de 5 spectacles, et le collectif **Les Becs Verseurs**.

Pendant le confinement, il a créé une balade sonore intitulée **Composition pour 1 promeneur**, en collaboration avec le **Théâtre des CARMES** à La Rochefoucauld (16). Il s'agit d'une composition musicale d'1 heure qui accompagne un parcours précis, une manière originale de découvrir ou redécouvrir une ville.



LE PROJET

Bertrand et François ont décidé, pour ce spectacle, de faire danser les gens...

Certes, c'est une bonne chose, ça n'a jamais fait de mal à personne, au contraire, c'est comme manger 5 fruits et légumes par jour. Mais ils ne veulent pas s'arrêter à ça.

Partons d'un constat simple, ces deux-là ne sont pas carreleurs, non. Ils ne sont pas non plus épidémiologistes ou chefs de rayon chez But. Ils sont encore moins inspecteurs des impôts... Mais tout ça, on s'en fout un peu. Ce qui nous intéresse, c'est qu'il ne sont pas DJ.

Ils vont donc le devenir, plus ou moins.

Ils commencent par créer de la matière en commun, de la musique originale aux influences diverses mais toujours dans un esprit dansant Groovy/Funky/Electro. Étant tous les deux multi-instrumentistes, ils décident de conserver une partie des instruments joués en live : guitare, clavier, theremin,...

Ensuite, afin d'enrichir leur musique et de créer un lien sur l'ensemble du set, ils choisissent d'y intégrer des samples de répliques de films ou de séquences TV.

De *la soupe aux choux* à *la recette de la pâte à crêpe*, en passant par *les tontons flingueurs*, les références fusent. Ces répliques sont des références pour les adultes et sauront, à n'en pas douter, faire sourire les plus jeunes.

Enfin, un DJ, ça ne parle pas, ou très peu. Ça fait des gestes, beaucoup, des sourires pour dire qu'il est content, mais ça ne parle pas, et puis parfois, c'est mieux comme ça. Alors il faut trouver un moyen de communiquer avec le public, une voix universelle : la voix d'un GPS.

Haranguer la foule avec une voix totalement monocorde, c'est le décalage supplémentaire dont ils ont besoin.

Résumons.

Il s'agit d'un show avec 2 Djs musiciens, style Groove/Funk/Electro, parsemé de répliques de films et pendant lequel la seule adresse public se trouve être une voix de GPS.

Ça fait rêver, non ?

En tout cas, Bertrand et François, alias Gwendal et Loïc, sentent qu'ils ont posé de bonnes bases.

PISTES DE TRAVAIL

Voici quelques pistes de réflexions que vous pourrez aborder avec votre classe avant votre venue au spectacle. Elles ont pour but de préparer les enfants et de les impliquer d'avantage.

1. Etude de texte

« Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. L'extinction de la race était inévitable. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral. A l'intérieur de cette capsule, nommé le golden record, est numérisée la presque intégralité de la culture humaine : Oeuvres picturales, cinématographiques, bibliographiques, musicales, gastronomiques, architecturales, et bien d'autre chose encore qui finissent en -al et en -ic, comme Gwendal et Loïc, les deux pilotes cyborgs humanoïdes embarqués à bord, que vous voyez en ce moment s'affairer à toutes sortes de choses qui vous dépassent.

Tous les deux furent créés à partir d'un assemblage complexe des ADN des plus grands DJs. Car, les scientifiques du monde entier établirent que la danse était le seul vecteur commun à toutes les civilisations.

Ce sont les meilleurs DJs du monde, mais surtout les moins cher. Depuis plus de trente années-lumières, Gwendal et Loïc parcourent l'univers à la recherche d'un public extraterrestre à faire danser. Et aujourd'hui... »

Ce texte est le postulat de départ du spectacle, c'en est même le texte d'introduction. Il permet de poser un décors, une situation, une période et des personnages. A présent, posez-leur les questions suivantes, certaines plus ou moins adaptées à l'âge de votre classe.

- ♦ Comment s'appellent les 2 protagonistes ?
- ♦ D'où viennent-ils ?
- ♦ Quelle est leur mission ?
- ♦ Pourquoi ont-ils été choisis pour cette mission ?
- ♦ Qu'est-il arrivé à leur planète ?
- ♦ Quelles sont les « ressources » naturelles que tu connais ?
- ♦ Pour toi, qu'est-ce qu'un « cyborg humanoïde » ? A quoi ça ressemble ? Dessines-en un et dessines sa capsule spatiale.
- ♦ Qu'est-ce qui cloche dans l'expression « Depuis plus de trente années-lumières, Gwendal et

Loïc parcourent l'univers à la recherche d'un public extraterrestre à faire danser. » ? (C'est scientifique : une année-lumière n'est pas une notion de temps, mais de distance. Cela correspond à environ 10 milliards de kilomètres !)

- ♦ Pour les scientifiques de la planète déchue de Gwendal et Loïc, quel est le seul moyen de communication universel ? Qu'est-ce que ça veut dire pour toi ?
- ♦ Quelles sont les danses que tu connais ?

2. La conquête de l'espace

- Quelle est la différence entre cosmonaute / spatonaute / astronaute ?
- Comment s'appelle l'astronaute français ?
- A-t-on déjà visité une autre planète ? Laquelle ? Qui ? Quand ?

3. La planète idéale ou l'Utopie

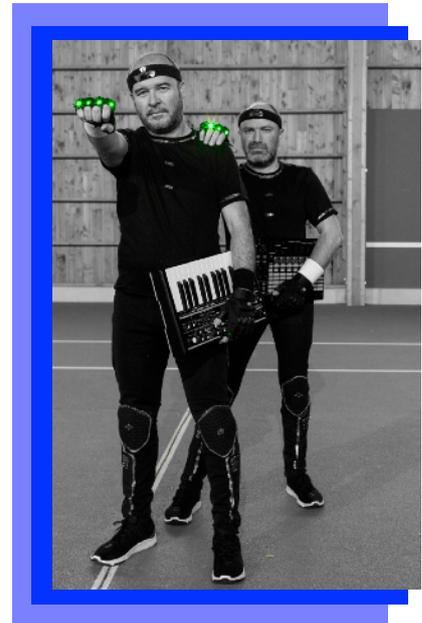
Inventez ensemble la planète idéale ?

Quelle température...? quel paysage...? comment vivent les gens...? comment ils se déplacent... ? comment sont les maisons...?

4. La presque intégralité de la culture humaine

Si vous deviez quitter la planète pour aller vivre sur une autre, que voudriez-vous retrouver sur la nouvelle ?

Un livre, un film, un animal, un objet fétiche...



PROPOSITIONS D'ATELIERS

Création d'un morceau pour le DJ Show Set

(4h) / En classe

1. Choix du film et travail des dialogues

Vous l'aurez compris, le principe des morceaux du DJ show Set est de jouer avec des répliques de films. Il peut alors s'instaurer un dialogue entre les élèves et le héros d'un film. La classe choisira à l'unanimité de travailler sur un film parmi 2 ou 3 propositions.

Nous fournirons les répliques que nous trouvons intéressantes et travaillerons ensemble à l'élaboration du dialogue que nous enregistrerons directement en classe. Les voix des élèves se retrouveront donc sur l'enregistrement.

2. Composition et enregistrement du morceau

Dans cette partie, nous expliquerons comment fonctionne un enregistrement, les différentes étapes, le matériel, les instruments acoustiques et électroniques utilisés sur nos morceaux.

Nous mettrons alors notre discours en pratique puisque la composition et l'enregistrement seront effectués dans la classe à l'aide d'un studio mobile.

3. Restitution

Nous finirons par un mini-concert d'1/4 d'heure avec le morceau enregistré par les élèves, puis un temps de questions/réponses.

Rencontre avec le DJ Show Set

(1h30) / sur le lieu de représentation ou de résidence

Dans un premier temps, nous profiterons d'être sur notre lieu de travail pour expliquer aux élèves ce qu'est le métier de musicien de scène : en quoi consiste-t-il au quotidien, les différentes étapes de travail pour créer un spectacle, explications succincte du fonctionnement de notre plateau (qui est un peu particulier), évocation du vocabulaire scénique, etc.

Ensuite, nous leur proposerons sous forme de jeux :

- un questionnaire pour savoir ce qu'ils ont retenu des explications données dans la première partie !
- l'écoute attentive d'un morceau afin de trouver les instruments qui le composent.

Nous finirons par un temps de questions/réponses.

CONTACTS



Production / Diffusion : Traffix Music

www.traffixmusic.com

01 48 51 30 81 / 06 37 41 71 82

Mylène Vilain mylene@traffixmusic.com

Céline Decastiau celine@traffixmusic.com