

SAISON 2024-2025

ENFANCE ET JEUNESSE

PRIMAIRE - COLLÈGE - CENTRE DE LOISIRS

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

LES INFORMATIONS INDISPENSABLES

J'EMMÈNE UN GROUPE D'ENFANTS

À la découverte du spectacle

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir. La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur.

Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

RAPPELS ESSENTIELS

La préparation de la sortie

Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle. Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques...

L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension.

Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre (celles-ci sont accordées dans la mesure du possible, aux groupes d'abonnés en priorité).

QUELQUES RÈGLES DE BON SENS

À rappeler aux enfants avant la représentation

Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.

Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre du monde, des autres spectateurs (écoles, établissements médico-éducatifs, maisons de retraite) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.

Comme dans une classe, les chewing-gums, pop-corn, boissons et autres victuailles ne sont donc pas les bienvenus dans la salle puisque leur usage peut perturber comédiens et spectateurs. De même, les téléphones portables et appareils électroniques en tout genre doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.



*«Le théâtre pour enfants,
c'est le théâtre pour adultes, en mieux.»*

STANISLAVSKI (1907)

À SAVOIR Une version numérique de ce dossier est disponible sur notre site internet.
Vous y retrouverez les liens indiqués par ce symbole 

LES INFORMATIONS PRATIQUES

BULLETIN DE VŒUX (en fin de dossier)

Le bulletin de vœux définit les options que vous souhaiteriez. Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt :

→ soit par mail à l'adresse :

scojeunepublic@theatre-senart.com

→ soit par courrier à l'adresse :

Théâtre-Sénart | Accueil / Billetterie

9/11 allée de la Fête

CS30649 77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos souhaits, dans la limite des places disponibles. Vous pouvez d'ores-et-déjà nous les transmettre. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée, mais les abonnements sont prioritaires sur les sorties uniques, merci de votre compréhension.

Merci de nous les envoyer avant le 25 septembre 2024.

ABONNEMENT SCOLAIRE

L'abonnement scolaire correspond à 3 spectacles au minimum par enfant.

COURRIER DE CONFIRMATION

Un courrier de confirmation sera envoyé à chaque enseignant fin septembre 2024. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

RÈGLEMENT

Les modes et délais de règlement sont à retrouver dans le bulletin de vœux en fin de dossier. Une fois le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas d'arrêt préfectoral.

LE JOUR DU SPECTACLE

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 15 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débiter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

CENTRES DE LOISIRS

Sur la saison, nous proposons **plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h**. Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre. Un quota de places est réservé aux centres de loisirs pour chaque représentation.

Réservations / informations : rp@theatre-senart.com

LE TRANSPORT

Prise en charge : dans le seul cadre d'un abonnement 3 spectacles pour un même groupe d'enfants, un aller-retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart pour les écoles de Sénart dans le cadre des sorties. Cette prise en charge est plafonnée à 250€HT par aller-retour dans la limite d'un budget global alloué. Dans le cas où deux classes d'une même ville viennent sur la même représentation, une même prise en charge est comptabilisée. Une fois validée dans le courrier de confirmation des sorties, **la réservation est à faire par l'école auprès du transporteur.**

→ **Mobilité douce** : pour les sportifs, il y'a aussi le vélo ! Le théâtre peut vous mettre à disposition un espace sécurisé pour les ranger, n'hésitez pas à nous solliciter.

→ **Transports en commun** : Venir au Théâtre-Sénart en transports en commun, c'est possible ! Et c'est, en plus, écologique, économique et pratique ; il ne vous faut que l'accord de votre chef d'établissement. En plus, pas de panique pour avoir de la place, nos séances scolaires ont lieu en dehors des heures d'affluence.

Savigny-le-Temple 31 32 33 CITALIEN

Nandy 31 CITALIEN TZEN 1

Lieusaint TZEN 1 24 31 CITALIEN

Moissy-Cramayel TZEN 1 27 25 50 51

Cesson 31 CITALIEN

Vert-Saint-Denis 31 CITALIEN

Combs-la-Ville RER D / 53 / 21 puis TZEN 1

Saint-Germain-lès-Corbeil TZEN 1

Brunoy RER D puis TZEN 1

Saint-Pierre-du-Perray TZEN 1 03

Vous trouverez ci-dessous le lien vers les itinéraires possibles entre différentes villes du territoire et les arrêts de bus se situant à proximité du théâtre.

CONTACT Aboubakar Traoré, attaché à l'accueil-billetterie
scojeunepublic@theatre-senart.com

LES MURMURES DE LA FORÊT

MUSIQUE CLASSIQUE | CONCERT PÉDAGOGIQUE

Orchestre national d'Île-de-France | Rita Strohl



La forêt inspiratrice

L'Orchestre national d'Île-de-France, dont la devise est "partout et pour tous en Île-de-France", fait étape à Sénart pour régaler les oreilles des plus jeunes en journée !

Pour ce concert pédagogique, il propose une plongée dans l'univers de Rita Strohl, pianiste et compositrice du tournant du XXe siècle, avec la *Symphonie de la forêt*. Rita Strohl fait partie de ses compositrices longtemps oubliées mais elle est de plus en plus remise à l'honneur, tant la qualité de sa musique est grande. La *Symphonie de la forêt*, aux accents panthéistes - culte de la nature divinisée - sera interprétée par les 94 musiciens et musiciennes de l'orchestre, dirigé par Case Scaglione, tandis qu'une médiatrice permettra aux enfants de mieux appréhender les trois mouvements de cette grande œuvre.

NIVEAU CM1 > 5^e

DURÉE 1h

DATES

Représentations scolaires

VEN. 18 OCT. — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

VEN. 18 OCT. — 20H30

DISTRIBUTION

Direction Case Scaglione violoncelliste Steven Isserlis avec les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ONDIF

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France se compose de 95 instrumentistes engagés et passionnés. Cette formation symphonique propose de nombreux concerts, spectacles et ateliers musicaux sur l'ensemble du territoire francilien. Sa devise : porter la musique classique partout et pour tous ! Programmation, actions éducatives, initiatives culturelles, toute l'activité de l'Orchestre exprime ses valeurs et les missions qui l'animent, chacune de ses initiatives plaçant le public au cœur de son projet artistique. Résident à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement, il y donne une vingtaine de concerts par an. L'Orchestre explore quatre siècles de musique. Musique baroque ou contemporaine, classique ou romantique, les musiciens, les solistes et plusieurs chefs de renommée internationale interprètent une grande diversité de chefs-d'œuvre musicaux. Avide d'échanges et de partages, la formation se produit aussi dans des hauts lieux de la musique et des festivals internationaux comme le festival Enescu à Bucarest, le festival Haydn à Vienne ou le festival Berlioz en Isère.

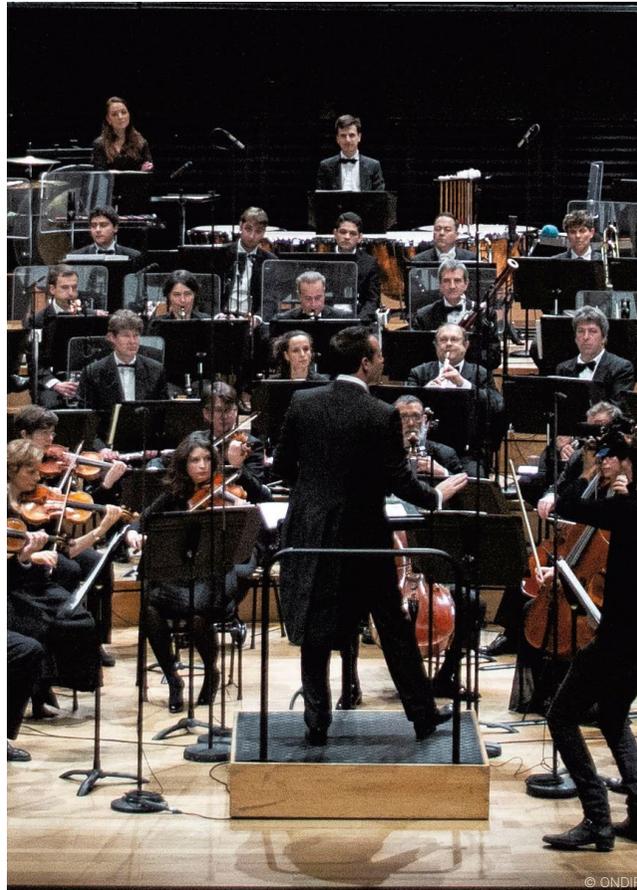
Rita Strohl

Rita Strohl (1865 – 1941) est une compositrice et pianiste française. Elle a composé plusieurs pièces lyriques, symphoniques et de musique de chambre. Elle fut plébiscitée par Camille Saint-Saëns, par Vincent d'Indy, ou Gabriel Fauré...

Sa condition de femme artiste et son fort tempérament, ainsi qu'une volonté farouche d'échapper aux mondanités parisiennes expliquent peut-être les raisons de son oubli : la plupart de ses œuvres n'ont jamais été éditées ni enregistrées, et les manuscrits de ses œuvres sont actuellement en possession de ses descendants

lorientais.

Morte quasi oubliée, sa musique suscite depuis quelques années un regain d'intérêt, mais encore trop confidentiel au regard de la qualité des œuvres retrouvées.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› UNE SYMPHONIE

Qu'est-ce qu'une symphonie ? Vous pouvez écouter d'autres symphonies de Rita Strohl ou d'autres compositrices.

› AU COMMENCEMENT DE LA MUSIQUE, LA NATURE

Depuis toujours, la nature a été source d'inspiration pour de nombreux musiciens. Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... La nature est la première musicienne ! Toutes les beautés présentes en son sein ont un jour été mises en musique et peintes par de nombreux artistes. De nombreux compositeurs et compositrices ont su saisir les innombrables splendeurs offertes par la nature. Grâce à la musique, l'évocation de ces images génère une multitude d'émotions. On peut écouter notamment *Les Quatre saisons* de Vivaldi, la Symphonie n°6 "Pastorale" de Beethoven, ou encore *Le Clair de Lune* ou *La Mer* de Debussy.

› DRÔLE D'ORCHESTRE

Un orchestre symphonique est un orchestre dans lequel toutes les familles d'instruments sont représentées. Quelles sont ces trois familles ? Quels instruments les composent ?

[Frise chronologique de la musique symphonique](#)

[Plan de l'orchestre](#)

GLOVIE

THÉÂTRE | MUSIQUE

Julie Ménard | Aurélie Van Den Daele



Rêver d'un autre monde.

Glovie est une ode à la fantaisie de l'enfance et à la capacité de s'inventer un univers ludique et joyeux pour transformer le quotidien. Glovie a dix ans et demi et vit avec sa mère dans une chambre d'hôtel. La journée, l'école l'ennuie. Mais lorsque la nuit arrive, que sa mère part travailler, Glovie devient rock-star, pilote de vaisseau spatial, se dote de super-pouvoirs... Dans un incroyable décor, trois magnifiques comédiennes et comédiens nous embarquent dans les mondes parallèles de Glovie. Cette fable loufoque et vitaminée, nourrie de nombreuses références de comédies musicales et films de science-fiction, évoque les questions des origines, des racines et de l'identité.

NIVEAU CE2 > 5^e

DURÉE 1h10

DATES

Représentations scolaires

JEU. 14 NOV. — 10H ET 14H30

VEN. 15 NOV. — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

MER. 13 NOV. — 15H

SAM. 16 NOV. — 18H

DISTRIBUTION

Texte Julie Ménard mise en scène Aurélie Van Den Daele **dispositif scéniques et lumières** INVIVO Julien Dubuc **collaborateur artistique et assembleur** Grégory Fernandes **création sonore** INVIVO Grégoire Durrande **création musicale** Romain Tiriakian **voix lyrique** Pauline Colon **costumes** Elisabeth Cerqueira **assistée de** Maïalen Arestegui et Léna Bataille **régie générale** Arthur Petit **construction décor** César Chaussignand, Quentin Chamay et Victor Veyro **photographies** Marjolaine Moulin

POUR ALLER PLUS LOIN...

Une fable sur le courage, les origines, les racines et l'identité

Avec ce texte, la metteuse en scène Julie Ménard a voulu parler de courage. Celui dont les enfants font preuve, quand iels se retrouvent dans une situation compliquée. Il s'inspire de rencontres qu'elle a pu faire lors d'ateliers auprès de petit.e.s qui avaient déjà de grandes batailles à mener.

Du haut de ses dix ans et demi, le personnage principal Glovie questionne aussi les fondamentaux de la société : Qu'est-ce qu'une fleur sans racine ? Un.e enfant sans père ? Mais aussi un.e enfant ni fille ni garçon ? Iel s'invente alors des mondes et des aventures pour y répondre dans cette chambre d'hôtel où iel se trouve avec sa mère. Iels s'inventent des cellules spatiales qui les amèneront vers un monde meilleur. Mais dans le monde meilleur d'un enfant de dix ans et demi à qui la vie n'a pas tout dit, ce n'est pas forcément ce que l'on croit ou ce à quoi l'on s'attend.

Trois acteur.ice.s partagent le plateau, défiant le genre au profit de la fable. Glovie est interprété.e en alternance d'une représentation à l'autre par un comédien et une comédienne. Du costume inspiré de l'univers fantastiques des Jedi mais aussi des codes du travestissement shakespearien, aux remarques des personnages, ce trouble est cultivé tout au long de la pièce.

De l'espace du plateau, transposé en motel qui évoque les bords de routes des gens en exil, Glovie défie le concret et le trivial, pour mieux le transcender en espace de fantasme et de rêve. Les costumes sont également des éléments importants de ces allers-retours entre espaces réels et espaces fantasmés. Très hauts en couleurs, ils dessinent des corps qui se superposent pour mieux cacher la précarité ou le genre.

Le dispositif scénique

Le dispositif scénique s'éloigne volontairement d'une esthétique trop réaliste qui conduirait à un univers misérable. Inna, la mère de Glovie, a quitté sa Serbie natale, un passé dont elle refuse de parler. Mais c'est aussi d'un exil universel dont Julie Ménard veut parler. Des endroits qui ont traversé le temps et qui peupleront le futur. Ces endroits de passages où s'entassent des solitudes. Des chambres en série, qui se ressemblent toutes, aux architectures absurdes et décalées, qui évoquent les années 80 et l'histoire des personnes déracinées. Elle voulait aussi convoquer un univers de peur, de léger danger, pour donner à Glovie un terrain de jeu. Ainsi, la compagnie a imaginé, en s'inspirant des esthétiques des motels américains, le territoire du Générateur, un hôtel précaire et brinquebalant.

Il est léger comme les maisons des *trois petits cochons*. Il est à tiroirs, portes et placards comme les mondes parallèles dans *Alice au pays des merveilles*. Comme un couloir sur scène, où s'alignent deux chambres et un espace "public". Autour de ce dispositif, des espaces de circulation évoquent le dehors et l'interdit. C'est le terrain de jeu de Glovie, qui peut s'exprimer auprès d'ami.e.s réel.le.s ou imaginaires, traverser les murs et se cacher loin des yeux du veilleur de nuit.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA REPRÉSENTATION :

Le titre de la pièce est Glovie. C'est aussi le prénom du personnage principal. C'est un.e enfant. Questionner les élèves sur ce prénom et le choix de ce titre pour la pièce. Est-ce un prénom qu'ils connaissent déjà ? Est-ce un prénom féminin, masculin ou mixte selon eux ? Que leur inspire-il ?

› APRÈS LA REPRÉSENTATION :

Interrogez les élèves sur les trois principaux personnages de la pièce : quelles sont leurs relations ? Que fait Elior pour Glovie et Inna ? D'où vient le prénom Glovie ; est-ce un prénom ou un surnom ? Interrogez les élèves sur « Le generator » : de quoi est-il le nom ? Pourquoi Glovie et Inna vivent-elles là ? A quoi ressemble ce lieu ? Interrogez les élèves sur la musique et le rôle que joue cet élément dans la pièce.

› LECTURES CROISÉES ET AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La pièce aborde différentes thématiques comme le lien mère-enfant, l'imaginaire, la précarité. Retrouvez dans le dossier pédagogique réalisé par la compagnie et disponible sur le site du théâtre des groupements de textes, de l'analyse d'image, des activités plastiques et autres approches culturelles en écho à celles-ci.

[Dossier pédagogique](#)

ANCRAGE

CIRQUE

Cie Sencirk



Au rythme de la danse des feuilles !

Ancrage est un spectacle empreint d'humanité et profondément nourri par les origines et l'histoire personnelle de Modou Fata Touré, artiste circassien sénégalais. Inspiré par « la danse des feuilles » issue du rituel mandingue marquant le passage de l'enfance à l'âge adulte, *Ancrage* propose un nouveau visage du cirque en bouleversant les codes et les clichés traditionnels, en questionnant les relations entre l'humain et la nature.

Sur le plateau, l'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre en mêlant danses traditionnelles mandingues et cirque contemporain. Les corps s'affrontent et se supportent, se jaugent et s'appriivoisent, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix. *Ancrage*, c'est une quête d'identité, un retour aux racines.

NIVEAU CM1 > 5^e

DURÉE 50min

DATES

Représentations scolaires

JEU. 12 DÉC. — 10H ET 14H30

VEN. 13 DÉC. — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

MER. 11 DÉC. — 15H

SAM. 14 DÉC. — 16H

DISTRIBUTION

Création et mise en scène Modou Fata Touré jeu Ibrahima Camara, Modou Fata Touré création lumière Grégoire de Lafond bande originale Loïc Sagot regards extérieurs Boureïma Keinou, Nathalie Tarlet production - administration - diffusion Laura Petit

POUR ALLER PLUS LOIN...

Un duo de circassiens...

Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain africain, jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables...

Modou Fata Touré découvre le cirque à 13 ans à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former dans la célèbre école "Circus Cirkör" en Suède.

Il vit actuellement en France et enseigne le cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. En 2022, il a également fondé l'antenne SenCirk en France et développe des échanges et des projets entre la France et le Sénégal.

Ibrahima Camara est un acrobate et un danseur formé au Centre d'Arts Acrobatiques Keïta Fodéba en Guinée, berceau de la compagnie Circus Baobab.

Il maîtrise les techniques d'acrobatie et de pyramides, de jonglerie et d'acrobatie aérienne, de danse contemporaine et traditionnelle. En 2015, il participe à plusieurs créations en tant qu'interprète, au Maroc, au Nigéria, en France.... Depuis 2018, il travaille à Dakar, au Sénégal, en tant que formateur et artiste au sein de la Cie Sencirk et se produit à travers le monde.

... entre tradition et cirque contemporain

Après le spectacle *Man Fan Laa* (2021), qui explorait le déracinement de la jeunesse sénégalaise contrainte à quitter sa terre natale à la recherche d'un avenir meilleur, Modou Fata Touré détourne dans *Ancrage* des matières brutes du quotidien telles que la paille, le bois, la terre, pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès. Avec cette dernière création, son

ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et plus largement en Afrique. Alors que l'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain, le spectacle présente aussi une quête d'identité, un retour aux racines, questionnant le rapport que l'humain entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel.

Note d'intention

"Poids, tension, équilibre trois mots clefs qui reviennent dans mes recherches. Les poids que je porte en équilibre sur ma tête sont autant de responsabilités qui pèsent dans nos vies, particulièrement au Sénégal, où la famille, la tradition, la religion, sont les indispensables de notre quotidien, et sont parfois difficile à porter. La tension des corps suspendus, tordus, soutenus, en échos aux écarts souvent improbables que nous faisons pour vivre en harmonie. Entre tradition et modernité. Entre ici et ailleurs. Entre individu et communauté. L'équilibre qui fait tenir tout cela, fragile mais juste, précis, exacte."



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA REPRÉSENTATION

Questionner les élèves sur l'univers qu'ils associent au cirque. Evoquer avec eux les caractéristiques du cirque traditionnel (chapiteau avec une piste circulaire, personnage de Monsieur Loyal, enchaînement de numéros indépendants : équestre, dressage de fauves, art aérien, jonglerie, acrobatie, équilibre, importance de l'exploit-performance, transmission de père en fils) et celles du cirque contemporain (autres espaces de représentation, écriture poétique, disciplines mélangées, registres esthétiques multiples). Pour vous aider, retrouvez une petite histoire du cirque sur le site du Pôle national du cirque :

[Petite histoire des arts du cirque](#)

› TRADITION ET MODERNITÉ

Inscrit en 2008 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le Kankurang est un rite initiatique pratiqué dans les provinces mandingues du Sénégal et de la Gambie, correspondant à la Casamance, et dans la ville de Mbour. Modou Fata Touré s'en est inspiré pour son spectacle, ainsi que la danse des feuilles qui l'accompagne. Invitez les élèves à s'interroger sur les éléments du spectacle qui leur semblent liés à la tradition ou à la modernité.

ICARE

THÉÂTRE

Guillaume Barbot | Cie Coup de poker



© Cie Coup de Poker

Le risque de se brûler les ailes !

Icare est le nom d'un enfant de 4 ans et demi. Le jour de la rentrée, il se voit taxer d'incapable de sauter du muret dans la cour de récréation. Il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, Icare raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Il se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupent, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

A chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes pousseront dans son dos... Démarre alors une aventure hors du commun et une quête identitaire.

NIVEAU MS > CM2

DURÉE 35 ou 55min

DATES

Représentations scolaires

JEU. 30 JAN. — 10H ET 14H30

VEN.31 JAN. — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

MER. 29 JAN. — 15H

SAM. 1^{er} FÉV. — 18H

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot avec Olivier Constant, Clémence De Felice, Margaux Blanchard, Ronald Martin Alonso **dramaturgie et collaboration** à l'écriture Agathe Peyrard **création et conception sonore** Les Ombres Margaux Blanchard et Sylvain Sartre **avec le soutien de l'IRVEM création Vidéo** Magie Clément Debailleul **avec l'aide de** Romain Lalire et Antoine Meissier, Philippe Beau (ombromanie) **regard chorégraphique** Johan Bichot **scénographie et dessins** Benjamin Lebreton **lumières** Nicolas Faucheux **costumes** Aude Desigaux

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le mythe d'Icare : petit rappel

Le mythe de Dédale et Icare, qui est notamment raconté dans les Métamorphoses d'Ovide, a inspiré de nombreux tableaux et films. Il relate comment Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe en fabricant des ailes pour lui-même et son fils. Mais l'imprudent Icare s'approcha trop près du soleil et tomba dans la mer.

Dans la mythologie grecque, Dédale est présenté comme un inventeur et un architecte ; il est reconnu comme le plus éminent mortel parmi les artisans et les inventeurs.

Icare est le fils de Dédale et d'une esclave crétoise, Naupacté. Membre de la famille royale d'Athènes, Dédale fut obligé de quitter la cité après avoir tué son cousin Perdix. Il trouva refuge en Crète et se mit au service du roi Minos et de sa famille.

Il fabriqua pour la reine Pasiphaé (qui était tombée amoureuse du taureau de Poséidon) une vache en bois revêtue de cuir pour lui permettre de s'accoupler au taureau. De cette union naquit le Minotaure, un monstre à la tête de taureau et au corps d'homme. Epouvanté par ce fils monstrueux, Minos demanda à Dédale de concevoir un labyrinthe pour l'y enfermer à tout jamais. Par la suite, Dédale montra à Ariane comment sortir du labyrinthe et celle-ci aida Thésée avant de fuir avec lui. Furieux, Minos emprisonna Dédale et son fils Icare dans le Labyrinthe : c'est là que commence le mythe de Dédale et Icare...

Dédale eut l'idée de s'enfuir par la voie des airs car il ne pouvait retrouver son chemin dans le Labyrinthe. Il récupéra des plumes d'oiseaux et s'en servit pour fabriquer deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils.

Avant de prendre leur envol, Dédale recommande à Icare de ne pas s'élever trop haut car la cire pourrait

fondre à la chaleur du soleil. Mais l'imprudent Icare oublia la mise en garde de son père et monta de plus en plus haut. Ses ailes se détachèrent et il tomba dans la mer qui porte désormais son nom : la Mer Icarienne. Dédale poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut accueilli par le Roi Cocalos.

Note d'intention : extrait

"Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais-moi confiance !

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès."

Guillaume Barbot, auteur et metteur en scène



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› PHILOSOPHIE AVEC LES ENFANTS

Connaissez-vous l'expression se brûler les ailes ? C'est perdre ses avantages en dépassant ses limites. Dans le cas d'Icare, il brûle ses ailes et perd sa liberté (la vie).

Débat pour que les enfants s'approprient le mythe :
Quand est-ce que vos parents vous interdisent de faire quelque chose ? Pourquoi font-ils cela ? Dans quelles situations avez-vous envie de désobéir ? Pourquoi ? Vos parents ont-ils raison de vous donner des règles ? A quoi servent les règles ? Savez-vous si vos parents obéissaient aux règles quand ils avaient 4/5 ans ? Faisaient-ils aussi des bêtises ? Trouvez-vous que vos parents exagèrent parfois quand ils vous interdisent certaines choses ? Etes-vous pressés de grandir ? Quels sont vos rêves ? Que ferais-je avec des ailes dans le dos ?

HÉRITAGE

ELECTRO | CONCERT DEBOUT

DJ Show Set



La tête dans les étoiles.

Et si nous étions les derniers humains sur Terre et que notre seul moyen de subsistance collective était de se trémousser ? Deux cyborgs et humanoïdes, Gwendal et Loïc, nous embarquent sur le dancefloor de leur capsule cosmique à la dérive ! Compositeurs, musiciens et beatmakers, ils «ambientent» une bringue galactique au rythme de musiques électroniques, extraits de films et de dessins animés célèbres. Alors ? Prêts pour cette communion spatiale dansée à vivre en famille ?
À vivre avec vos élèves !

NIVEAU CE1 > 6^e

DURÉE 1h

DATES

Représentations scolaires

LUN. 10 MARS — 10H ET 14H30

MAR. 11 MARS — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

SAM. 8 MARS — 16H

MER. 12 MARS — 15H

DISTRIBUTION

Clavier, machines Bertrand Bouessay clavier, thérémine, machines François Athimon mise en scène Denis Athimon création lumière Jonathan Philippe, dit Akan
Production et diffusion Traffix Music co-production Théâtre Lillico - Festival Marmaille (Rennes), MJC de Pacé

POUR ALLER PLUS LOIN...

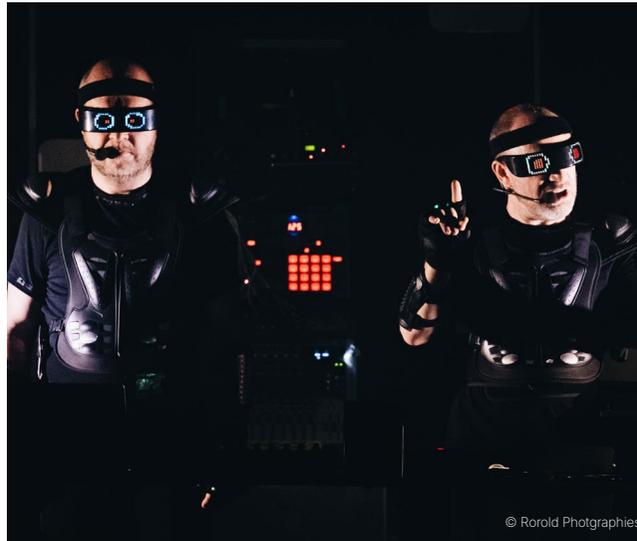
Point de départ du concert

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. L'extinction de la race était inévitable. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral. A l'intérieur de cette capsule, nommé la golden record, est numérisée la presque intégralité de la culture humaine : Œuvres picturales, cinématographiques, bibliographiques, musicales, gastronomiques, architecturales, et bien d'autre chose encore qui finissent en -al et en -ic, comme Gwendal et Loïc, les deux pilotes cyborgs humanoïdes embarqués à bord, que vous voyez en ce moment s'affairer à toutes sortes de choses qui vous dépassent. Tous les deux furent créés à partir d'un assemblage complexe des ADN des plus grands DJs. Car, les scientifiques du monde entier établirent que la danse était le seul vecteur commun à toutes les civilisations. Ce sont les meilleurs DJs du monde, mais surtout les moins cher...

Secrets de fabrication de DJ Show set

Ce duo décalé est composé de Bertrand Bouessay, musicien-arrangeur, compositeur et beatmaker, et François Athimon principalement guitariste, bassiste et claviériste mais aussi compositeur et arrangeur. Pour *Héritage*, leur objectif était de faire danser les gens. Ils commencent alors par créer de la matière en commun, de la musique originale aux influences diverses mais toujours dans un esprit dansant, mêlant groove, funk et électro. Étant tous les deux multi-instrumentistes, ils décident de conserver une partie des instruments joués en live : guitare, clavier, thérémine... Ensuite, afin d'enrichir leur musique et de créer un lien sur l'ensemble du set, ils choisissent d'y intégrer des samples de répliques de films ou de séquences TV. De *La soupe aux choux* à la recette de la pâte à crêpe,

en passant par *Les tontons flingueurs*, les références fusent. Ces répliques sont des références pour les adultes et sauront, à n'en pas douter, faire sourire les plus jeunes.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA VENUE AU THÉÂTRE

En petits groupes, proposez à vos élèves d'imaginer le contenu de la capsule qu'ils souhaiteraient envoyer dans l'espace : quel livre, film, animal, objet terrien fétiche... y mettraient-ils ?

› SCIENCE ET SCIENCE-FICTION

Quelle est la différence entre cosmonaute, spationaute, astronaute ? A-t-on déjà visité une autre planète ? Laquelle ? Qui ? Interrogez vos élèves sur ce que peut être un « cyborg humanoïde », à quoi ça ressemble, comment ça danse : proposez-leur d'en dessiner un ainsi que sa capsule spatiale.

[Dossier pédagogique](#)

SALTI

DANSE

Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna



© Christophe Raynaud de Lage

Un remède contagieux.

Selon les croyances, la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, guérit les personnes mordues par la tarentule, araignée venimeuse. Ce miracle a quand même une contrepartie : la danse est contagieuse ! Ici, les trois amis en scène ne se soignent pas d'une morsure mais de l'ennui. Et quel joyeux remède lorsque chacun se fait emporter par cette danse enthousiasmante, extravagante et tourbillonnante. Cette fable dansée qui convoque également théâtre, clown et chant, est un tourbillon d'énergie qui viendra contaminer les spectateurs, petits et grands, pour leur plus grand plaisir.

NIVEAU PS > CM2

DURÉE 30 ou 55min

DATES

Représentations scolaires

LUN. 31 MARS — 10H ET 14H30

MAR. 1^{er} AVR. — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

SAM. 29 MARS — 16H

MER. 2 AVR. — 15H

DISTRIBUTION

Conception, mise scène, chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Texte Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna lumières Guillaume Tesson musiques
Hugues Laniesse musiques additionnelles musiques traditionnelles italiennes et
Bruno Courtin (version longue) avec 3 interprètes Louise Hakim, Jim Couturier et
Lisa Martinez régie 1 technicien en alternance Hugues Laniesse, Stéphane bottard,
Guillaume Tesson

POUR ALLER PLUS LOIN...

D'où vient la tarentelle ?

La tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité méditerranéenne, et depuis le Moyen Âge nous parvenons de nombreuses descriptions de la tarentelle, phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le ou la malade. Le traitement n'a pas changé depuis ces témoignages, et on trouve encore aujourd'hui ces rituels dans quelques villages du sud de l'Italie. Ce phénomène existait aussi en Andalousie et en Sardaigne. Le tarantolato (ou la tarantolata) est au centre, entouré des musiciens et des danseurs qui l'accompagnent dans sa guérison. Chaque tarantolato (ou tarantolata) réagit différemment selon les musiques proposées, et lorsqu'il ou elle semble clairement sensible à l'une d'elles le traitement peut commencer. Plusieurs heures, durant plusieurs jours sont nécessaires, et s'il arrive que les musiciens fatiguent et modifient quelque peu le rythme la maladie revient, il faut alors aussitôt veiller à ce que le malade puisse reprendre la transe et jouer en conséquence.

La tarentelle aujourd'hui

Le spectacle *Salti* raconte la tarentelle, et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps. Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé ce cérémonial séculaire. Mais, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

Pour chasser l'ennui, la tristesse, la solitude, les injustices et les peurs, la danse est un remède prodigieux. À la fois festive et régénératrice, elle se vit en partage. Et les trois amis du spectacle, grâce à leur jeu – « plouf plouf ce sera toi qui sera tarantelato-ta » – vont nous embarquer dans un tumulte joyeux, et nous offrir le récit de ce mythe.



© Christophe Raynaud de Lage

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA VENUE AU THÉÂTRE

Des actions artistiques peuvent être menées auprès de votre classe par la compagnie, chacun des interprètes développant un travail de transmission en parallèle à la création. Pour être mis en relation avec la compagnie, contactez le service des relations avec les publics

› POUR ALLER PLUS LOIN

Écoutez l'émission de France culture

[Aux origines de la tarentelle en Italie](#)

PIERRE ET LE LOUP

MUSIQUE CLASSIQUE | CONCERT PÉDAGOGIQUE

Les Siècles



© DR

Un conte pour découvrir les instruments de l'orchestre avec des illustrations magiques ...

« *Pierre et le Loup* est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens » déclare à l'époque le compositeur Prokofiev. Il est certain à présent que ce chef-d'œuvre est un cadeau pour tous les enfants mais aussi pour les plus grands. C'est un conte qui amuse et apprend à reconnaître les instruments de musique associés aux personnages : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, etc. Les Siècles retrouvent avec bonheur l'illustrateur Grégoire Pont pour donner forme et mouvement aux célèbres personnages.

NIVEAU CP > CM1

DURÉE 1h

DATES

Représentations scolaires

MAR. 29 AVR. — 10H ET 14H30

Représentations tout public

MAR. 29 AVR. — 19H30

DISTRIBUTION

Auteur Sergueï Prokofiev interprétée par l'orchestre Les Siècles Illustrations live Grégoire Pont récitant Emmanuel Bénéche

POUR ALLER PLUS LOIN...

Contexte de création

En juin 1935, Prokofiev assiste pour la première fois aux spectacles du Théâtre Central pour Enfants de Moscou. L'année suivante, en 1936, la directrice de ce théâtre, Nathalie Satz, lui demande de composer un conte symphonique pour les enfants. En une semaine, Prokofiev écrit le scénario et la musique de *Pierre et le loup*. L'œuvre est jouée pour la première fois le 2 mai 1936 à Moscou.

Dans ce conte musical, qui est à la fois un divertissement et une œuvre pédagogique, Prokofiev veut aider les enfants à reconnaître les différents instruments de musique. Un récitant raconte l'histoire tandis que l'orchestre joue, chaque instrument représentant un personnage. La musique complète et illustre ce que raconte le récitant.

La partition est précédée d'une préface dans laquelle Prokofiev explique ses intentions :

"Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotifs. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre."

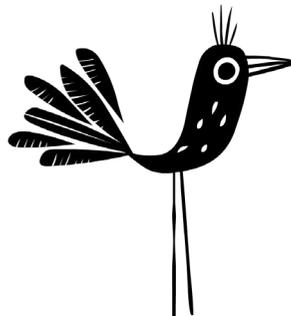
Note d'intention (extrait)

"J'ai voulu à tout prix rester fidèle à l'esprit traditionnel de l'œuvre en travaillant mes images avec des textures de papier et d'encre comme si on ouvrait un vieux livre de contes, et en utilisant l'animation uniquement pour les moments d'action ou comiques.

Mais je trouve que la musique va au-delà du simple conte. Dans la plainte du canard, je n'entends pas qu'une imitation du cancan du canard mais toute la tristesse d'un être perdu dans la forêt et désespéré. Idem pour le loup, la musique nous dit bien plus que la description d'un gros méchant chien ! Il y a dans cette montée de cuivres tout l'effroi, toute l'angoisse que l'on ressent enfant devant un danger, ou la peur du noir, de la nuit qui tombe. C'est donc par ce biais que je représente le loup. Ce n'est pas seulement une dangereuse bête mais c'est le puissant symbole de cette peur, et je la représente comme de l'encre de chine qui envahit une feuille d'aquarelle, c'est toute la forêt qui se recouvre d'une grand-voile noire et glacée. Avec la musique ça rend un effet impressionnant. C'est souvent la musique qui me dicte mes images et pour *Pierre et le loup* je vais m'efforcer de coller à la partition à la note près.

C'est ainsi que je conçois mes concerts dessinés, en surlignant les accents de l'orchestre et en accompagnant l'écoute avec une chorégraphie de coups de crayons !"

Gértoire Pont, illustrateur



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA VENUE AU THÉÂTRE

Retrouvez toutes une série de ressources pédagogiques autour de l'œuvre et du compositeur sur le portail Eduthèque de la Philharmonie de Paris :

[Présentation de l'œuvre et du contexte de création](#)

[Application musicale pour découvrir les personnages du conte et les instruments #1](#)

[Application musicale pour découvrir les personnages du conte et les instruments #2](#)

[Portrait de Prokofiev](#)

[Les animaux en musique](#)

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

DANSE

Joanne Leighton | WLDN



Et si notre Terre regorgeait d'histoires fabuleuses ?

Sous l'immensité du ciel étoilé, deux amies plongent dans un rêve sur la création de notre planète Terre. Élançées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs, à réinventer la naissance du monde et de la Terre-Mère et à se questionner sur la nature étonnante de cette grande île d'Océanie qu'est l'Australie. Les deux amies partent alors à la rencontre du Serpent Arc-en-ciel, celui qui dessine sur son passage les collines, les vallées, les rivières et les billabongs*. Elles croisent la Wombat à la Moustache Rouge à la couleur flamboyante, Lady-Souris devenue Echidné, ou s'envolent aux côtés de mille oiseaux colorés autour de la Terre. Les saisons défilent et dans les airs, le vent souffle toujours plus. De gros bateaux, portés par les vents, débarquent sur les côtes de l'île ; les animaux voient leur environnement bouleversé. Poussées par ces multiples aventures, les deux amies nous livrent le récit du chemin du wombat au nez poilu.

* Un Billabong est un mot aborigène qui se traduit par « lac ».

NIVEAU CP > CM2

DURÉE 55min

DATES

Représentations scolaires

JEU. 15 MAI — 10H ET 14H30

VEN. 16 MAI — 10H ET 14H30

Représentations tout public (centres de loisirs)

MER. 14 MAI — 15H

SAM. 17 MAI — 16H

DISTRIBUTION

Chorégraphie, direction Joanne Leighton **artistes chorégraphiques** Flore Khoury & Marie Tassin **collaboratrice artistique** Marie Fonte **textes** Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin **création sonore et musique** Peter Crosbie **création Vidéo** Flavie Trichet-Lespagnol **création Lumières et scénographie** Romain de Lagarde **régisseur général** François Blet

POUR ALLER PLUS LOIN...

Contexte et note d'intention (extraits)

"Le point de départ de cette création est la rencontre avec les enfants de l'Hôpital de pédiatrie et de rééducation Bullion, situé dans les Yvelines. En 2022, sur une proposition du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, j'ai mené une résidence de quatre semaines auprès d'enfants et d'adolescents de cet établissement : quatre semaines en totale immersion dans leur quotidien, avec le souhait de leur faire découvrir mon univers et de découvrir le leur.

Accompagnée de plusieurs artistes chorégraphiques de la compagnie, j'ai imaginé des rencontres autour de la notion du rêve et du chemin, en m'inspirant des paysages de mon pays d'origine, l'Australie, de l'univers du conte, des légendes, mais aussi de ma création 2018 : Songlines.

Avec Le chemin du wombat au nez poilu, je cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de mon pays natal. Mettre en jeu l'intrigue d'une histoire, les différences qui y sont racontées, l'ouverture à l'autre, en traversant l'art, la sociologie, l'histoire ou encore la géographie, constituera la colonne vertébrale de cette pièce à destination des enfants de 6 à 10 ans."
Joanne Leighton, chorégraphe

La résultante d'une combinaison d'histoires...

Les textes du spectacle, basés sur une idée de Joanne Leighton, sont organisés sous forme d'épisodes et sont écrits collectivement par Joanne Leighton, Marie Fonte, Flore Khoury et Marie Tassin. En voici deux :

L'histoire du serpent arc-en-ciel

Le Serpent Arc-en-ciel sortit du mystérieux trou le ventre vide. Affamé, il sillonna le territoire à la recherche de nourriture, laissant derrière lui de longues traces sinueuses. Sur son chemin, il ne trouva qu'une terre

sèche et aride qu'il engloutit à pleine bouche. Plus il mangeait, plus il avait faim. Maintenant aussi gros que 200 kangourous, il ne pouvait plus bouger. Enroulé sur lui-même, le Serpent Arc-en-ciel plongea dans un sommeil si profond que son corps devint liquide. Il s'était transformé en un vaste étendu d'eau.

L'histoire des oiseaux

Parmi les animaux, les oiseaux étaient bien les plus curieux. Ils avaient exploré toute l'Australie. Du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, ils avaient vu les montagnes, les fleuves, les plaines et les forêts et surtout le grand billabong central. Ils avaient survolé tant de fois ce pays qu'ils le connaissaient par cœur. « Mais, se demandaient-ils, au-delà des côtes et des océans qui cernent notre territoire, qu'y a-t-il ? »

Et c'est ainsi que l'on vit, par un beau matin, tous les oiseaux de l'Australie s'envoler au-delà des montagnes, au-delà des fleuves, au-delà des plaines et des forêts dans un grand nuage multicolore, dans tous les continents. Ils volèrent pendant des mois sans s'arrêter afin d'être certains d'avoir tout vu de la Terre. Enfin, heureux mais épuisés par leur périple, ils décidèrent de regagner le grand lac central de l'Australie afin d'y déposer leurs pattes.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LA VENUE AU THÉÂTRE

Partez à la découverte de l'Australie, sa faune et sa flore, sa géographie, de la culture aborigène, retrouvez une bibliographie et des ressources dans le dossier pédagogique réalisé par la compagnie.

[Dossier pédagogique](#)

EXPOSITIONS

Dans le hall du Théâtre, elles peuvent être des compléments ou des contrepoints à la sortie aux spectacles.
Une visite guidée peut être organisée avec un membre du service des relations avec les publics.

30 SEPT. > 31 OCT.



PHOTOGRAPHIES

LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE

Didier Carluccio

L'identité de photographe de Didier Carluccio s'est construite dans la mouvance de la photographie humaniste et sociale. Le hasard de la vie l'a amené, il y a 31 ans, à pousser les portes d'une maison de retraite et à s'y attarder. Il cherche et trouve la beauté de l'âge, la personne derrière les stigmates des années, il accroche les éclats d'un regard, le rayonnement d'une émotion, un bouillonnement, le conte d'une vie. Humaniste en quête de vérité, il voit la vie.

4 NOV. > 20 DÉC.



PHOTOGRAPHIES

LES ESPRITS DE LA NATURE

Nicolas Henry

Lors d'une résidence en Casamance au Sénégal, Nicolas Henry crée la série *Les esprits de la nature*. Il met en scène des collectes de graines, de coquillages, de bois flotté, mais aussi des croyances et de récits. Les habitants ont vu dans ses photos les esprits du ciel, de la terre ou de la mer. Ce qui pour Nicolas Henry reflète des songes et la métaphore d'une harmonie avec la nature, représente pour les habitants la matérialisation d'esprits vivants à honorer et invoquer dans différents moments de la vie.

En partenariat avec
le Festival Photoclimat



CONTE PHOTOGRAPHIQUE

THE KITIHAWA'S CHANDELIER

Nicolas Henry

The Kitihawa's Chandelier est un conte photographique qui reprend l'histoire de l'esclavage et l'arrivée des différentes communautés sur le continent américain. Comme à son habitude, l'artiste met en scène des habitants issus de ces différentes ethnies dans des tableaux évoquant notamment l'histoire de la colonisation. L'acceptation de l'histoire de tous les peuples apparaît comme la seule façon de parvenir à une harmonieuse et tolérante coexistence, garante de la fin des ségrégations.

6 JAN. > 28 FÉV.



PHOTOGRAPHIES

3 JOURS À VENISE

Yves Bigot

Yves Bigot dérobe des moments fugitifs, nous montre une ville aux tonalités aqueuses et mystérieuses. Il cherche, creuse, insiste pour coller au réel comme une bernique à la coque d'une gondole. Vico de Seingalt écrit sa ville à la mitraillette, avec la gouaille des vieux Vénitiens. Bien loin des clichés romantiques et touristiques, *3 jours à Venise* est l'histoire de la rencontre jouissive d'un photographe et d'un auteur, amoureux de la Sérénissime.

En partenariat avec
L'Oeil urbain

1^{er} MARS. > 30 AVR.



ARTS NUMÉRIQUES

AÏE AÏE A.I.!

Robbie Barrat | u2p050
Albertine Meunier

L'apparition de l'Intelligence Artificielle pour créer des images est perçue autant comme un danger pour le métier de photographe que comme une manière d'explorer de nouveaux possibles. Les artistes Robbie Barrat, u2p050 et Albertine Meunier sont des explorateurs qui démontrent que quel que soit l'outil, le regard de l'artiste prime. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes.

En partenariat avec
L'Avant Galerie Vossen

2 AVR. > 10 AVR.



INSTALLATION INTERACTIVE

DEAR LAILA

Basel Zaraq

Basel Zaraq est un artiste palestinien basé au Royaume-Uni, dont le travail utilise les sens pour rapprocher le public des expériences de l'exil. *Dear Laila* est une installation interactive. Le projet est né lorsque la fille de Basel, âgée de cinq ans, a commencé à lui poser des questions sur la maison de son enfance. Devant l'impossibilité de l'y emmener, il a décidé de la lui faire découvrir en créant une maquette de sa maison d'enfance dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, à Damas.

Une installation de 15 mn
pour une personne à la fois

BULLETIN DE VŒUX

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT	
NOM DIRECTEUR/TRICE	
ADRESSE	
VILLE	CP
MAIL	TELEPHONE

NOM DE L'ENSEIGNANT	
MAIL	TELEPHONE (OBLIGATOIRE)
NIVEAU DE CLASSE	EFFECTIF (À CONFIRMER EN SEPT.)

Contact pour la facturation ou validation du Pass Culture

MAIL	TELEPHONE
JOURS D'INDISPONIBILITÉS ÉVENTUELS (PISCINE, ETC...)	

CONTACT

ABOUBAKAR TRAORÉ

01 60 34 53 61

SCOJEUNEPUBLIC@THEATRE-SENART.COM

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(PAS DE CATÉGORIE DE SPECTACLE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €	<input type="text"/> ÉLÈVES X 16,50 € = €
PASS 2 SPECTACLES	12 €	<input type="text"/> ÉLÈVES X 12 € = €
SORTIE UNIQUE	7 €	<input type="text"/> ÉLÈVES X 7 € = €

COLLÈGES (6^E / 5^E)

(UNIQUEMENT EN SÉANCE JOURNÉE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €	<input type="text"/> ÉLÈVES X 21 € = €
SORTIE UNIQUE	10 €	<input type="text"/> ÉLÈVES X 10 € = €

MODE DE PAIEMENT*

POUR TOUTES SORTIES, GRATUITÉ D'UN ACCOMPAGNATEUR POUR 10 ENFANTS

<input type="checkbox"/>	CHÈQUE - À L'ORDRE DU THÉÂTRE-SÉNART
<input type="checkbox"/>	VIREMENT IBAN - FR76 1007 1770 0000 0010 0235 957 TRPUFRP1
<input type="checkbox"/>	BON DE COMMANDE MERCİ DE NOUS INDIQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSIER
<input type="checkbox"/>	PASS CULTURE MERCİ DE NOUS INDIQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSIER
<input type="checkbox"/>	FINANCEMENT PAR LA DSDEN 77 MERCİ DE NOUS INDIQUER S'IL S'AGIT D'UN PROJET ADAGE OU NEFLE

* LE THÉÂTRE-SÉNART N'ACCÉPTE PAS DE PAIEMENT EN ESPÈCES POUR LES GROUPES SCOLAIRES.

Un mail de confirmation vous sera envoyé fin septembre 2024.

Sauf retour contraire de votre part, ce mail de confirmation vous engage pour la ou les sorties concernées auprès du Théâtre-Sénart. Le règlement ou le bon de commande est à nous remettre au plus tard début octobre 2024 pour les spectacles d'octobre à mars, et au plus tard début janvier 2025 pour les spectacles d'avril et mai.

SPECTACLES	DURÉE	CLASSES	DATES (EN ORANGE HORS TEMPS SCOLAIRE)	NUMEROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PREFERENCE
LES MURMURES DE LA FORÊT MUSIQUE CLASSIQUE / CONCERT PÉDAGOGIQUE	1 H	CM1 > 5 ^E	VEN. 18 OCT. — 14H30	
GLOVIE THÉÂTRE MUSIQUE	1H10	CE2 > 5 ^E	MER. 13 NOV. — 15H JEU. 14 NOV. — 10H ET 14H30 VEN. 15 NOV. — 10H ET 14H30 SAM. 16 NOV. — 18H	
ANCRAGE ARTS DE LA PISTE	50 MIN	CM1 > 5 ^E	MER. 11 DÉC. — 15H JEU. 12 DÉC. — 10H ET 14H30 VEN. 13 DÉC. — 10H ET 14H30 SAM. 14 DÉC. — 16H	
ICARE THÉÂTRE	35 MIN	MS > CE1	JEU. 30 JAN. — 10H VEN. 31 JAN. — 10H	
	55 MIN	CE2 > CM2	JEU. 30 JAN. — 14H30 VEN. 31 JAN. — 14H30 MER. 29 JAN. — 15H (DÈS 4 ANS) SAM. 1 FÉV. — 18H (DÈS 4 ANS)	
HERITAGE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES / CONCERT DEBOUT	1 H	CE1 > 6 ^E	SAM. 8 MARS — 16H LUN. 10 MARS — 10 ET 14H30 MAR. 11 MARS — 10 ET 14H30 MER. 12 MARS — 15H	
SALTI DANSE	30 MIN	PS > CP	LUN. 31 MARS — 10H MAR. 1 AVRIL — 10H	
	55 MIN	CP > CM2	SAM. 29 MARS — 16H (DÈS 6 ANS) LUN. 31 MARS — 14H30 MAR. 01 AVR. — 14H30 MER. 02 AVR. — 15H (DÈS 6 ANS)	
PIERRE ET LE LOUP MUSIQUE / CONCERT PÉDAGOGIQUE	1 H	CP > CM1	MAR. 29 AVR. — 10H ET 14H30 MAR. 29 AVR. — 19H30	
LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU DANSE / THÉÂTRE	55 MIN	CP > CM2	MER. 14 MAI — 15H JEU. 15 MAI — 10H ET 14H30 VEN. 16 MAI — 10H ET 14H30 SAM. 17 MAI — 16H	