



THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE

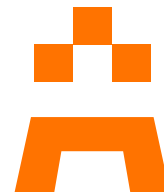
© Simon Gosselin



SAISON 26-27

ENFANCE ET JEUNESSE

PRIMAIRE - COLLÈGE - CENTRE DE LOISIRS



BIENVENUE AU THÉÂTRE-SÉNART ! **3**

LA PROGRAMMATION ENFANCE ET JEUNESSE

ITALINO GRAND HÔTEL **4**

VENTS CONTRAIRES **5**

HIT HIP POP, CLASSIC PARADE **6**

LA MISSION **7**

**ORCHESTRE NATIONAL
D'ILE-DE-FRANCE** **8**

JE SUIS TROP VERT **9**

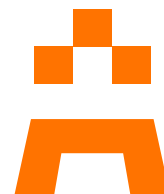
TOUT VA HYPER BIEN **10**

LE MURMURE DES SONGES **11**

INFORMATIONS PRATIQUES **12**

BULLETIN DE VŒUX **13 › 15**

BIENVENUE AU THÉÂTRE-SÉNART !



→ À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir.

La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur. Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

→ LA PRÉPARATION DE LA SORTIE

Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle et les pistes pédagogiques. Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques...

L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension. Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre. Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle, ni de « bon » point de vue car il existe plusieurs lectures d'une même pièce.

→ QUELQUES RÈGLES

Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.

Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre de la société, partager une expérience avec des autres spectateurs (individuels, élèves, résidents d'établissements médico-sociaux, personnes âgées...) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.

Comme dans une classe, les bavardages ou attitudes perturbatrices sont proscrits. La nourriture n'est pas la bienvenue dans la salle. De même, les téléphones portables doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.

ITALINO GRAND HÔTEL

CLOWN

Jordi Magdaleno

Bienvenue dans la blanchisserie la plus étonnante de New York ! Au sous-sol de l'Italino Grand Hôtel, George travaille seul au milieu des machines et des montagnes de linge. Mais dans son univers, rien n'est tout à fait ordinaire : les objets semblent prendre vie, les ombres se transforment et l'imagination s'invite entre deux lessives. Sans presque un mot, Jordi Magdaleno compose un spectacle tendre et drôle où le clown, héritier de Charlie Chaplin et de Buster Keaton, nous fait rire autant qu'il nous émeut. Entre poésie visuelle, maladresses et rêves éveillés, *Italino Grand Hôtel* raconte avec délicatesse la solitude, l'amitié et le pouvoir de l'imaginaire.

Pistes pédagogiques

La figure du clown

Le clown est un personnage emblématique du cirque et du théâtre. Les élèves peuvent s'interroger sur ce qui caractérise un clown : son apparence, sa gestuelle ou les émotions qu'il transmet.

→ **Observer, à partir de vidéos, différents styles de clowns. Un clown est-il toujours drôle ? Peut-il être triste ? Tous les clowns se ressemblent-ils ?**

→ **Imaginer et dessiner son propre clown en jouant sur les couleurs, les accessoires et les expressions.**

→ **Explorer les déplacements, les émotions et les maladresses du clown.**

La solitude, la persévérance et l'audace

La solitude : George semble seul, mais cette solitude devient aussi un espace de rêve et de création.

→ **Peut-on être seul sans être malheureux ? La solitude aide-t-elle à imaginer et à rêver ?**

→ **Dessiner ou raconter un moment où l'on aime être seul, ce que l'on ressent ou imagine.**

→ **Créer un personnage ou un univers à partir d'une ombre, d'un objet ou d'une musique.**

La persévérance : George recommence plusieurs fois une action importante : remettre le bouquet de fleurs.

→ **Pourquoi continue-t-il malgré les difficultés ? Qu'est-ce qui lui donne envie de recommencer ? Est-il important de persévérer ?**

→ **« Je n'abandonne pas » : raconter une situation où il a fallu persévérer avant de réussir.**

Courage et audace : Le spectacle invite à réfléchir au courage : avoir peur n'empêche pas d'agir. Au contraire, le courage consiste souvent à avancer malgré ses craintes.

→ **Proposer un débat autour de : « Être courageux, c'est... »**

→ **Compléter : « Être courageux, c'est essayer même quand... » / « Le courage, ce n'est pas... »**

La scénographie : un monde fabriqué avec le linge et les machines

Dans le spectacle, les objets du quotidien se transforment peu à peu : les draps deviennent des éléments de jeu, les machines semblent prendre vie et les lumières créent des ombres surprenantes.

→ **Les élèves peuvent observer comment la scénographie raconte l'histoire avec très peu de paroles.**

→ **Comment les objets ordinaires deviennent-ils extraordinaires sur scène ?**

→ **Qu'est-ce qui relève du réel ou de l'imagination du personnage ?**

→ **Recréer l'ambiance sonore d'une laverie, d'un hôtel ou d'un sous-sol à partir de bruitages et de sons produits en classe.**



GS > CE2 | 50 MIN | 23 > 26 NOV. | PETITE SALLE

VENTS CONTRAIRES

THÉÂTRE | MARIONNETTE

Mike Kenny / Simon Delattre

Et si les livres disparaissaient des bibliothèques ? Dans un monde où certaines histoires deviennent interdites, Oscar et Mona refusent de laisser les mots s'envoler. Entre les rayonnages, les cachettes et les secrets d'une bibliothèque menacée, les deux enfants partent à la découverte du pouvoir des récits et de la liberté d'imaginer.

Mêlant théâtre, musique et marionnettes, *Vents contraires* nous entraîne dans une aventure sensible où la lecture devient un acte de résistance. Un spectacle qui célèbre la curiosité, l'imagination et ces trésors précieux que l'on trouve parfois au détour d'une page.

Pistes pédagogiques

Qu'est-ce que la censure ?

La censure consiste à contrôler, limiter ou interdire la diffusion d'une œuvre, d'un texte ou d'un spectacle. Présente à différentes périodes de l'histoire, elle interroge la liberté d'expression et l'accès à la culture.

Le spectacle permet d'échanger avec les élèves sur les raisons qui conduisent à interdire certaines œuvres et sur les conséquences de ces interdictions.

→ **Réaliser un livre collectif mêlant textes et illustrations avec un thème choisi par la classe.**

→ **Imaginer et jouer de courtes improvisations :**

- Un monde où la musique est interdite,
- La disparition soudaine d'une série de livres appréciée des enfants,
- Une mobilisation contre l'interdiction des mangas.

→ **Inventer le résumé d'un "livre interdit" et expliquer pourquoi certains voudraient le faire disparaître.**

Le monde de la bibliothèque

L'histoire se déroule dans une bibliothèque, lieu de découverte, de lecture et de partage.

→ **Visiter une bibliothèque et réfléchir au sens des missions et des usages qui la définissent.**

→ **Présenter son livre préféré à la classe pour constituer une bibliothèque de référence commune.**

→ **Réinventer la couverture et la quatrième de couverture d'un ouvrage en proposant une nouvelle illustration et un résumé personnel.**

La marionnette comme langage

La compagnie utilise la marionnette pour donner forme à l'imaginaire et rendre visibles des émotions ou des situations difficiles à exprimer par les mots. Le spectacle met en scène des « marionnettes portées », de grandes figures manipulées par un ou plusieurs artistes. Cette technique s'inspire notamment du Bunraku, art traditionnel japonais mêlant récit, musique et marionnettes.

→ **Etudier les différentes familles de marionnettes (à fil, à gaine, à tringle, portées...)**

→ **Fabriquer et manipuler des marionnettes de différentes tailles.**

→ **Expérimenter la manipulation collective pour comprendre comment créer l'illusion du mouvement et « disparaître » derrière la marionnette.**

Ces axes sont également développés dans le dossier pédagogique de la compagnie.



RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

artsdelamarionnette.eu

ich.unesco.org

CP > 5^E | 55 MINUTES + BORD PLATEAU | 7 > 8 JAN. | PETITE SALLE

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

DANSE PARTICIPATIF

David Rolland

Et si l'on dansait sur Mozart, du rap, de la pop et des tubes incontournables dans un même spectacle ? Avec *Hit Hip Pop Classic Parade*, David Rolland transforme la piste de danse en terrain de jeu géant où petits et grands sont invités à bouger ensemble. Casque sur les oreilles, chacun suit les indications de la bande-son, imite les danseurs ou invente ses propres mouvements. Ici, pas besoin de savoir danser : il suffit de se laisser guider par la musique et de participer. Entre chorégraphies décalées, découvertes musicales et éclats de rire, ce bal pas comme les autres célèbre le plaisir de danser, d'écouter et de partager un moment collectif.

David Rolland est chorégraphe et metteur en scène. Reconnu pour ses créations participatives, il imagine des spectacles où le public est invité à devenir acteur de l'expérience artistique. À travers la danse, le jeu et l'humour, il développe une approche accessible et conviviale qui encourage chacun à bouger, observer et partager un moment collectif.

Pistes pédagogiques

Les variétés de danse

Hit-Parade : un terme signifiant le classement des meilleures ventes de disques. **Hip Pop** : un jeu de mots autour de la sonorité pour parler à la fois du hip-hop et de la pop. **Classic** : une référence à la musique classique.

C'est donc pour raconter les mélanges et les inspirations des différents styles passant d'un style à un autre.

→ **Faire écouter des styles de musique différentes (hip-hop, classique, jazz, rock...) et décrire ce qu'on entend, le rythme, des instruments reconnus et ce qu'on ressent. Est-ce qu'on trouve des ressemblances ou différences entre les styles ?**

Guider et être guidé

Le principe du spectacle : c'est une performance pendant laquelle les spectateurs sont guidés par deux danseurs et une bande sonore. La bande sonore est délivrée par des casques et tous les spectateurs sont invités à participer.

→ **Pour reproduire une forme similaire au spectacle : choisissez un guide, vous ou un de vos élèves pour guider le groupe avec des indications comme celles-ci : "faites trois pas en arrière", "imites les mouvements de (la personne qui guide)", "faites semblant de jouer de la batterie", "faites semblant d'être le chef d'orchestre en faisant des grands gestes"**

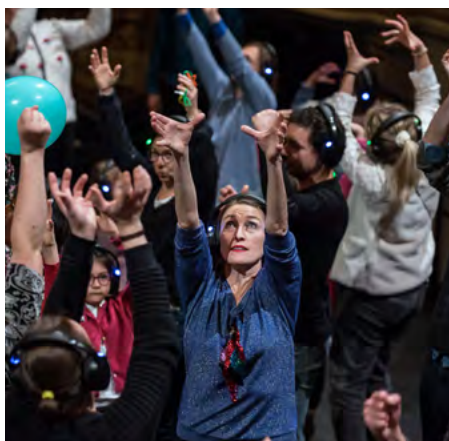
La relation des chorégraphies à la musique

Une chorégraphie peut être créée à partir des paroles d'une musique ou des instruments qu'on entend.

→ **Imaginer une chorégraphie qui illustrerait les paroles d'une chanson**

→ **Imaginer une chorégraphie qui mimerait les instruments entendus**

Ce spectacle sera également en tournée sur le territoire et dans les écoles. Si vous souhaitez l'accueillir merci de vous rapprocher de l'équipe des relations avec les publics.



DES RÉFÉRENCES MUSICALES À ÉCOUTER

- *Toccata et Fugue in Ré mineur, BWV 565* - Jean-Sébastien Bach
- *Go west* - Village people,
- *I can* - Nas,
- *La lettre à Elise* - Beethoven.

RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

Outils éducatifs - Édutèque
Philharmonie de Paris

CM1 > 6^E

55 MIN

1^{ER} > 5 FÉV.

HORS-LES-MURS DANS LES ÉCOLES ET AU THÉÂTRE-SÉNART

LA MISSION

ELECTRO | THÉÂTRE

DJ Show Set

À bord de leur capsule spatiale remplie de synthétiseurs, Gwendal, Loïc et l'extraterrestre Scapull embarquent les spectateurs dans une aventure musicale. Entre électro, rock et percussions, les trois complices enchaînent les morceaux et invitent petits et grands à danser, écouter et s'amuser. Au fil de leur voyage galactique, ils détournent avec humour des discours célèbres et des répliques cultes pour nous rappeler qu'il est toujours bon de garder son esprit critique.

DJ Show Set est un collectif d'artistes qui mêle musique électronique, performance scénique et humour dans des spectacles-concerts participatifs. À travers des univers décalés et festifs, ils invitent petits et grands à danser, écouter et réfléchir ensemble, faisant de chaque représentation une expérience musicale aussi ludique qu'énergique.

Pistes pédagogiques

Musique live et concert debout

La Mission est avant tout une invitation à vivre collectivement l'expérience du concert. Les artistes jouent en direct et mêlent instruments, voix et sons électroniques dans un univers festif et immersif.

- Apprendre à reconnaître les instruments de musique (guitares, percussions, claviers).
- Écouter différents styles de musique (rock, jazz, classique, pop, électronique...).
- Comparer des morceaux joués en live et enregistrés
- Créer une séquence musicale avec sons et rythmes du quotidien.

Les mots qui rassemblent

Au début du spectacle, les artistes lancent une mission collective à travers un discours enthousiaste destiné à fédérer le public. Cette situation permet d'interroger le pouvoir des mots.

- Écrire et présenter un discours pour encourager un groupe à atteindre un objectif commun.
- Analyser des slogans ou discours et identifier les mots qui donnent envie d'y adhérer.
- Réfléchir à la différence entre convaincre, informer et manipuler.

Le vocabulaire de la musique ?

Le spectacle permet d'aborder de nombreux termes liés à l'univers musical et au concert. Le rythme, la mélodie, le tempo, le synthétiseur ou la musique électronique, l'improvisation...

Et toutes ces connaissances peuvent être utilisées pour différents ateliers :

- Constituer un lexique musical collectif illustré.
- Associer des mots à des extraits sonores.
- Décrire une musique à l'aide d'adjectifs : rapide, lent, douce, répétitive, mystérieuse...

Imaginer sa mission spatiale

L'univers du spectacle mêle science-fiction, aventure spatiale et imaginaire futuriste. Les personnages embarquent le public dans une mission galactique où se croisent humains, cyborgs et extraterrestres.

- Inventer une planète imaginaire et ses habitants.
- Créer l'affiche d'une mission spatiale.
- Imaginer un message adressé aux habitants d'une autre planète.

Citoyenneté et esprit critique

En détournant des discours politiques ou répliques célèbres, le spectacle invite à développer l'esprit critique.

- Peut-on croire tout ce que l'on entend ?
- Pourquoi certaines phrases sont-elles plus marquantes que d'autres ?
- Comment reconnaître un message qui cherche à influencer son public ?

Ces axes sont également développés dans le dossier pédagogique de la compagnie.

LA NATURE EN MUSIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France

Ce programme est une galerie de paysages. Quelques mesures suffisent pour faire surgir un printemps, une rivière, un jardin féerique ou une danse d'oiseaux. Les grandes pages orchestrales, ici adaptées pour un ensemble à vents, se transforment en miniatures pleines de couleurs : Vivaldi, Grieg, Ravel, Smetana, Tchaïkovski... Un concert accessible et enchanteur, où l'on écoute la nature non comme décor, mais comme véritable personnage musical.

L'Orchestre national d'Île-de-France rassemble plus d'une centaine de musiciens et se produit chaque saison dans toute la région. Soucieux de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, il développe également de nombreuses actions de sensibilisation et de découverte auprès des jeunes publics.

Pistes pédagogiques

Découvrir les instruments à vent

Le spectacle offre l'occasion de découvrir les caractéristiques des instruments du quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) et de développer l'écoute des élèves. Au cours du concert ou en préparation, les élèves peuvent reconnaître ces instruments et comparer leur sonorité.

- Quel instrument produit le son le plus aigu ? Le plus grave ?
- Quels instruments évoquent le mieux le chant des oiseaux ou le souffle du vent ?

Cette découverte permet d'observer la complémentarité des musiciens et la richesse sonore produite par seulement cinq instruments.

Comprendre comment la musique raconte une histoire

Depuis des siècles, les compositeurs s'inspirent du monde qui les entoure : saisons, animaux, paysages. La musique devient un moyen de créer des images sonores et de faire naître un imaginaire.

Dans ce programme :

- **Le Printemps de Vivaldi** évoque le réveil de la nature et le chant des oiseaux
- **La Moldau de Smetana** suit le parcours d'une rivière
- **Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns** s'amuse à représenter différents animaux grâce aux instruments

Les compositeurs utilisent différents procédés musicaux pour créer ces images comme le timbre des instruments, les rythmes, les nuances, les contrastes de temps...

Comparer les arts

Ils découvrent ainsi que chaque art possède son propre langage pour traduire les sons, les couleurs et les sensations du monde naturel.

- Dessiner ou peindre le paysage imaginé pendant l'écoute d'une œuvre du programme.
- Inventer une courte histoire inspirée d'un extrait musical entendu lors du concert.
- Créer un paysage sonore représentant une forêt, la mer, un jardin ou une tempête à l'aide de la voix, du corps ou d'objets du quotidien.



PROGRAMME

- Antonio Vivaldi – *Le Printemps* (extraits)
- Edvard Grieg – *Peer Gynt* (extraits)
- Maurice Ravel – *Ma mère l'Oye* (extraits)
- Bedřich Smetana – *La Moldau* (extraits)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski – *Le Lac des cygnes* (extraits)
- Johann Strauss II – *La Chauve-Souris* (ouverture)
- Camille Saint-Saëns – *Le Carnaval des animaux* (extraits)
- Léo Delibes – *Lakmé, Duo des fleurs*
- Julio Medaglia – *Belle Époque, Suite*

CE2 > 5^E

1 H (ESTIMÉE)

VEN. 19 MARS

GRANDE SALLE

JE SUIS TROP VERT



THÉÂTRE

David Lescot

Quitter la ville pour découvrir la campagne : voilà une aventure qui réserve bien des surprises ! Tout juste entré en sixième, Moi part en classe verte et se retrouve plongé dans un univers qu'il connaît mal. À la ferme, les journées sont rythmées par le travail, les animaux et les rencontres, loin de ses habitudes citadines.

Entre découvertes, maladresses et moments de complicité, David Lescot raconte avec humour et sensibilité le regard que l'on porte sur ceux qui vivent différemment de nous. Un spectacle vivant et attachant qui invite à réfléchir à notre rapport à la nature, à l'écologie et au monde agricole, tout en célébrant la curiosité et l'ouverture aux autres.

David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. À travers un théâtre vivant mêlant texte, musique et humour, il porte un regard sensible sur le monde contemporain et explore avec finesse les questionnements de l'enfance et de l'adolescence.

Pistes pédagogiques

Écologie et milieu agricole

Le spectacle offre l'occasion d'interroger les représentations que les élèves peuvent avoir du monde rural et du monde urbain :

→ **Quelles sont les différences entre la ville et la campagne ? Quels sont les avantages et les contraintes de ces différents territoires ? Comment les activités humaines façonnent-elles les paysages ?**

→ **Réaliser une fresque collective représentant les différents espaces de vie et leurs spécificités.**

→ **Échanger autour du métier d'agriculteur et de la place de l'agriculture dans notre quotidien.**

Le spectacle permet également d'aborder les enjeux environnementaux et la notion d'écologie. Le titre lui-même invite à réfléchir aux différents sens de l'expression « être vert » :

→ **Réaliser un inventaire des gestes écologiques du quotidien.**

→ **Construire une frise ou une carte illustrant la biodiversité en ville et à la campagne.**

L'invitation au voyage

Le parcours du personnage reprend plusieurs caractéristiques du récit d'aventure : le départ loin de chez soi, la découverte d'un monde inconnu, les rencontres, les difficultés et les apprentissages.

Les élèves peuvent être amenés à identifier les différentes étapes du voyage du personnage et à réfléchir à la manière dont cette expérience le transforme.

→ **Quelles sont les principales étapes de son séjour ? Quels obstacles rencontrent-ils ? Que découvre-t-il sur le monde qui l'entoure et sur lui-même ?**

→ **Écrire un journal de voyage à la première personne en racontant une expérience vécue ou imaginaire.**

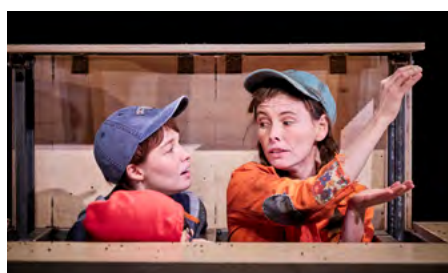
→ **Illustrer les lieux, les rencontres et les découvertes qui jalonnent le récit.**

Changer de regard

Au-delà de la découverte de la campagne, le spectacle raconte aussi le passage vers l'adolescence. Confronté à un univers qui lui est étranger, le personnage apprend à dépasser ses préjugés, à s'adapter et à regarder autrement ce qui l'entoure.

Les élèves peuvent ainsi réfléchir à leurs propres expériences de découverte, aux situations où ils ont dû sortir de leurs habitudes ou apprendre à comprendre des modes de vie différents du leur.

Ces axes sont également développés dans le dossier pédagogique de la compagnie.



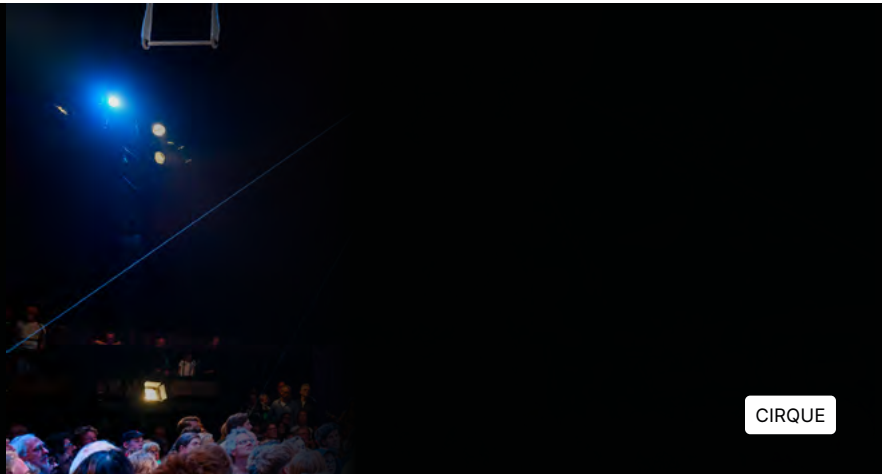
CE2 > 5^E

1 H

20 > 23 AVR.

PETITE SALLE

TOUT VA HYPER BIEN



CIRQUE

Collectif Malunés

Entrez sous le chapiteau et préparez-vous à vivre le cirque de très près ! Avec les artistes du Collectif Malunés, le public se retrouve au cœur de l'action. Impossible de rester simple spectateur : chacun est invité à partager cette aventure collective.

Au rythme de la musique live, les acrobates enchaînent les prouesses : trapèze, roue Cyr, mât chinois et portés acrobatiques se succèdent dans une joyeuse effervescence. Ça vole, ça tourne, ça s'élance au-dessus des têtes et provoque autant d'émerveillement que de frissons.

Entre performance, humour et esprit de fête, *Tout va hyper bien* célèbre le plaisir d'être ensemble et de vivre une expérience commune, généreuse et résolument vivante.

Le Collectif Malunés est une compagnie belge de cirque contemporain qui place l'humain, le partage et la convivialité au cœur de ses créations. Mêlant prouesses acrobatiques, musique live et proximité avec le public, ses spectacles célèbrent le vivre-ensemble dans une énergie généreuse, festive et profondément collective.

Pistes pédagogiques

Le cirque : entre prouesse, confiance et coopération

Le spectacle permet de découvrir l'univers du cirque contemporain, où la performance technique est souvent mise au service d'un propos artistique ou d'une expérience partagée avec le public.

- Quelles disciplines de cirque avez-vous reconnues ?
- Comment les artistes se font-ils confiance ?
- Pourquoi est-il important de coopérer dans certaines situations ?
- Découvrir les principales disciplines circassiennes à travers des images ou des vidéos.
- Réaliser une affiche présentant un métier ou une discipline du cirque.
- Participer à des jeux coopératifs favorisant l'écoute et la confiance au sein du groupe.

Spectateurs et artistes : une expérience partagée

Sous le chapiteau, la proximité entre les artistes et le public crée une expérience particulière. Les spectateurs ne sont pas seulement là pour regarder : leur présence, leurs réactions et leur attention participent pleinement à la représentation.

Le spectacle permet ainsi de réfléchir à la place du public dans le spectacle vivant.

- Quelle est la différence entre regarder un spectacle et regarder un film ?
- Que ressent-on lorsqu'un artiste s'adresse directement au public ?
- Le public participe-t-il à la réussite d'un spectacle ?
- Comparer différentes formes de spectacles vivants.
- Imaginer un spectacle dans lequel les spectateurs auraient un rôle particulier.
- Raconter ou dessiner le moment qui a le plus marqué pendant la représentation.

Vocabulaire à découvrir

- Cirque contemporain
- Acrobatie
- Équilibre
- Porté acrobatique
- Coopération
- Confiance
- Improvisation
- Performance
- Entraide

Ces axes sont également développés dans le dossier pédagogique de la compagnie.



CP > 5^E | 1H | LUN. 26 AVR. | ESPACE CHAPITEAU

LE MURMURE DES SONGES



Kader Attou / Compagnie Accrorap

Dans *Le Murmure des Songes*, Kader Attou nous ouvre les portes d'un monde peuplé de créatures étonnantes, de plantes fantastiques et de rêves en mouvement.

Sur scène, les danseurs donnent vie à un univers où tout semble possible. Les corps se transforment, les ombres prennent forme et les frontières entre rêve et réalité s'effacent peu à peu. Entre danse hip-hop, acrobaties, images projetées et effets sonores, le spectacle nous entraîne dans une aventure poétique inspirée des souvenirs d'enfance et des mondes imaginaires.

Figure majeure du hip-hop en France, Kader Attou est chorégraphe et fondateur de la Compagnie Accrorap. Son travail mêle danse hip-hop, danse contemporaine et poésie visuelle pour créer des univers sensibles où l'imaginaire, les émotions et le mouvement occupent une place centrale.

Pistes pédagogiques

La culture hip-hop : une culture et un langage artistique

Au cœur du spectacle se trouve la danse hip-hop, née dans les années 1970 aux États-Unis avant de se développer dans le monde entier. D'abord pratiquée dans la rue et les espaces publics, elle est aujourd'hui présente sur les plus grandes scènes et continue d'évoluer en mêlant différentes influences artistiques.

Le spectacle montre comment la danse hip-hop peut raconter des histoires et transmettre des émotions.

- Découvrir les différentes disciplines de la culture hip-hop : danse, rap, DJing, graffiti et beatboxing.
- Observer les caractéristiques de plusieurs styles de danse hip-hop.
- Expérimenter le mouvement pour exprimer une émotion ou raconter une situation.

Vocabulaire spécialisé à découvrir

- **Breaking** : danse mêlant mouvements au sol et acrobaties.
- **Popping** : danse fondée sur des contractions musculaires rythmées.
- **Locking** : alternance de mouvements rapides et de poses figées.
- **Krump** : danse expressive et énergique.
- **Voguing** : danse inspirée des poses et défilés de mode.

Le rêve et l'imaginaire

Le spectacle invite les spectateurs à pénétrer dans un univers où rêve et réalité se confondent. Les élèves peuvent réfléchir à la place du rêve dans leur quotidien et dans les œuvres artistiques.

- **Qu'est-ce qu'un songe ? En quoi les rêves ressemblent-ils parfois à des histoires ?**
- **Dessiner ou écrire le récit d'un rêve.**
- **Inventer un paysage imaginaire inspiré du spectacle.**
- **Associer des musiques ou des couleurs à différentes émotions ou sensations.**

La figure du monstre

Les créatures du spectacle évoquent les monstres des contes et des récits fantastiques. Les élèves peuvent s'interroger sur ce qui définit un monstre et sur sa représentation.

- **Imaginer et créer un monstre à partir de matériaux variés.**
- **Inventer son histoire, son caractère et ses pouvoirs.**
- **Comparer des monstres issus de différentes cultures ou œuvres artistiques.**

Ces axes sont également développés dans le dossier pédagogique de la compagnie.

INFORMATIONS PRATIQUES

1. Je choisis ma formule

**Abonnement 3 spectacles ;
Pass 2 spectacles ;
Sortie unique.**

→ *bulletin en fin de dossier*

Le bulletin de vœux centralise vos souhaits de sortir au(x) spectacle(s). Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt et au plus tard le 25 septembre.

→ soit par mail à l'adresse : rp@theatre-senart.com

→ soit par courrier à l'adresse :

Théâtre-Sénart | Accueil Billetterie - 9/11 allée de la Fête - CS30649 77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos demandes, dans la limite des places disponibles. Elles seront traitées par ordre d'arrivée, les demandes d'abonnements sont traitées prioritairement, merci de votre compréhension. Merci de nous les envoyer avant le **25 septembre 2026**.

2. Confirmation de ma sortie

Un mail de confirmation sera envoyé à chaque enseignant début octobre 2026. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

3. Paiement pour validation

Les modes et délais de règlement sont à retrouver dans le bulletin de vœux en fin de dossier. Une fois le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas de force majeure ou d'annulation par le Théâtre du spectacle.

4. J'organise ma venue

→ Le jour du spectacle

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 30 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débiter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

→ Le transport

Prise en charge : dans le seul cadre d'un abonnement 3 spectacles pour un même groupe d'enfants, un aller-retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart pour les écoles anciennement de Sénart (cela concerne les communes de : Cesson, Combs-la-Ville, Lieusaint, Moissy-Cramayel, Nandy, Reau, Saint-Pierre-du-Perray, Savigny-le-Temple, Tigery, Vert-Saint-Denis) dans le cadre des sorties. Cette prise en charge est plafonnée à 300€ HT par aller-retour dans la limite d'un budget global alloué.

Dans le cas où deux classes d'une même ville viennent sur la même représentation, une même prise en charge est comptabilisée. Une fois validée dans le courrier de confirmation des sorties, la réservation du bus est à faire par l'école auprès du transporteur.

Après réception du devis par le transporteur, merci de nous le transmettre afin que nous puissions le signer et leur renvoyer pour confirmer cette prestation à la charge du Théâtre. Veuillez à anticiper ces demandes afin d'éviter des tarifs qui augmenteront à l'approche de la date de votre sortie.

Pour toutes difficultés, merci de nous contacter.

→ **Mobilité douce** : pour les sportifs, il y a aussi le vélo ! Le théâtre peut vous mettre à disposition un espace sécurisé pour les ranger, n'hésitez pas à nous solliciter.

Pour les marcheurs, nous pouvons prévoir des accompagnateurs supplémentaires en fonction de votre trajet et de sa durée.

→ **Transports en commun** : venir au Théâtre-Sénart en transports en commun, c'est possible ! Et c'est, en plus, écologique, économique et pratique ; il ne vous faut que l'accord de votre chef d'établissement. De plus, nos séances scolaires ont lieu en dehors des heures d'affluence.

Vous trouverez ci-dessous le lien vers les itinéraires possibles entre différentes villes du territoire et les arrêts de bus se situant à proximité du théâtre.

→ iledefrance-mobilites.fr

Vous avez une question ?

Sur le parcours de spectacle :

→ **Laure Cedomirovic**

Chargée des relations avec les publics
(référént 1^{er} degré et réalisation du dossier pédagogique)
rp@theatre-senart.com

Sur le règlement :

→ **Aboubakar Traoré**

Attaché à l'accueil-billetterie
accueil@theatre-senart.com

Centre de loisirs

Sur la saison, nous proposons plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h. Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre.

Réservations / informations :

rp@theatre-senart.com

BULLETIN DE VŒUX

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT	
NOM DIRECTEUR/TRICE	
ADRESSE	
VILLE	CP
MAIL	TELEPHONE
NOM DE L'ENSEIGNANT	
MAIL	TELEPHONE (OBLIGATOIRE)
NIVEAU DE CLASSE	EFFECTIF (A CONFIRMER EN SEPT.)

Contact pour la facturation ou validation du Pass Culture

MAIL	TELEPHONE
JOURS D'INDISPONIBILITÉS ÉVENTUELS (PISCINE, ETC...)	

CONTACT

Service des relations avec les publics
rp@theatre-senart.com

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(PAS DE CATÉGORIE DE SPECTACLE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €		 ÉLÈVES X 16,50 € =
PASS 2 SPECTACLES	12 €		 ÉLÈVES X 12 € =
SORTIE UNIQUE	7 €		 ÉLÈVES X 7 € =

COLLÈGES (6^E / 5^E)

(UNIQUEMENT EN SÉANCE JOURNÉE)

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €		 ÉLÈVES X 21 € =
SORTIE UNIQUE	10 €		 ÉLÈVES X 10 € =

MODE DE PAIEMENT*

POUR TOUTES SORTIES, GRATUITÉ D'UN ACCOMPAGNATEUR POUR 10 ENFANTS

	CHÈQUE - À L'ORDRE DU THÉÂTRE-SÉNART
	VIREMENT IBAN - FR76 1007 1770 0000 0010 0235 957 TRPUFRP1
	BON DE COMMANDE MERCİ DE NOUS INDİQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSİER
	PASS CULTURE MERCİ DE NOUS INDİQUER LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU DOSSİER
	FINANCEMENT PAR LA DSDEN 77 MERCİ DE NOUS INDİQUER S'İL S'AGİT D'UN PROJET ADAGE OU NEFLE

* LE THÉÂTRE-SÉNART N'ACCÈPTE PAS DE PAIEMENT EN ESPÈCES POUR LES GROUPES SCOLAIRES.

Un mail de confirmation vous sera envoyé début octobre 2026.

Nous demandons le règlement de la totalité du parcours en début d'année. Si toute fois le règlement intégral ne peut être effectué, nous acceptons un règlement scindé en deux avec un premier paiement pour les spectacles de 2026 et un second sur l'année 2027 sous réserve d'un engagement de la part de l'établissement.

SPECTACLES	DURÉE	CLASSES	DATES (EN VERT HORS TEMPS SCOLAIRE)	NUMEROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PREFERENCE	
ITALINO GRAND HÔTEL CLOWN	55 MIN	GS > CE2	SAM. 21 NOV. — 16H LUN. 23 NOV. — 10H, 14H30 MAR. 24 NOV. — 10H, 14H30 MER. 25 NOV. — 15H JEU. 26 NOV. — 10H, 14H30		
			JEU. 7 JAN. — 10H, 14H30 VEN. 8 JAN. — 10H, 14H30 SAM. 9 JAN. — 18H		
VENTS CONTRAIRES THÉÂTRE MARIONNETTE	1H	CP > 5 ^E			
HIT HIP POP CLASSIC PARADE DANSE - PARTICIPATIF	55 MIN	CM1 > 6 ^E	LUN. 1 ^{ER} FÉV. — 10H, 14H30 DANS VOS ÉCOLES MAR. 2 FÉV. — 10H, 14H30 SAVIGNY-LE-TEMPLE CHÂTEAU DU DOMAINE DE LA GRANGE-PRÉVOTÉ MER. 3 FÉV. — 10H MOISSY-CRAMAYEL LA SALLE DU HANGAR DE LUGNY MER. 3 FÉV. — 19H30 MOISSY-CRAMAYEL LA SALLE DU HANGAR DE LUGNY JEU. 4 FÉV. — 10H, 14H30 DANS VOS ÉCOLES VEN. 5 FÉV. — 10H, 14H30 SAM. 6 FÉV. — 16H LUN. 8 FÉV. — 15H LUN. 8 FÉV. — 19H MAR. 9 FÉV. — 10H MAR. 9 FÉV. — 15H		

SPECTACLES (Suite)		DURÉE	CLASSES	DATES (EN VERT HORS TEMPS SCOLAIRE)	NUMEROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PREFERENCE
LA MISSION ÉLECTRO THÉÂTRE		1H	CE1 > 5 ^E	MER. 10 MARS — 15H JEU. 11 MARS — 10H, 14H30 VEN. 12 MARS — 10H, 14H30 SAM. 13 MARS — 16H	
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE MUSIQUE CLASSIQUE		50 MIN ESTIMÉ	CE2 > 5 ^E	VEN. 19 MARS — 10H SAM. 20 MARS — 18H	
JE SUIS TROP VERT THÉÂTRE		55 MIN + BORD PALTEAU	CE2 > 5 ^E	MAR.20 AVR. — 10H, 14H30 MER. 21 AVR. — 15H JEU 22 AVR. — 10H, 14H30 VEN. 23 AVR. — 10H, 14H30 SAM. 24 AVR. — 16H	
TOUT VA HYPER BIEN CIRQUE		1 H 30	CP > 5 ^E	SAM. 24 AVR. — 18H DIM. 25 AVR. — 16H LUN. 26 AVR. — 14H30 MAR. 27 AVR. — 20H30	
LE MURMURE DES SONGES DANSE		55 MIN	GS > 5 ^E	MAR. 25 MAI — 14H30 MAR. 25 MAI — 19H30 MER. 26 MAI — 19H30 JEU. 27 MAI — 10H, 14H30 VEN. 28 MAI — 14H30	