

**THÉÂTRE
SENART.**
SCÈNE NATIONALE



**SAISON
26 – 27**

**EXCLUSIVEMENT
RÉSERVÉ À TOUT
LE MONDE**

theatre-senart.com



Aucune saison ne ressemble à une autre.

Et certains spectacles de la saison 2026-2027 résonneront forcément avec les échanges, réflexions et débats qui ne manqueront pas de fleurir en cette année électorale.

Est-ce prétentieux d'établir ce lien ?

De penser que notre programmation a quelque chose à voir avec les échéances démocratiques qui s'annoncent ?

Que tout cela va un peu ensemble ?

Et pourtant...

Les spectacles que nous choisissons, leur diversité, les points de vue parfois contradictoires qu'ils expriment, leur rapport aux histoires — les petites comme la grande, ce qu'ils disent sur comment vivre les uns à côté des autres ou, mieux, les uns avec les autres, ce qu'ils nous rappellent sur la possibilité d'émotions et d'émerveillements collectifs.

Le choix du pays que l'on rêve pour soi, et surtout pour les autres, l'Histoire que nous aimerions léguer à nos enfants, le meilleur — ou le moins pire — de ce que nous souhaitons pour le monde.

Oui, tout cela va de paire.

C'est un pur hasard, mais l'un des spectacles programmés entre les deux tours de l'élection s'intitule *Tout va hyper bien !* Un titre absolument pas ironique pour cette troupe de cirque belge qui en a fait son étendard avec une foi inébranlable. Le temps d'un spectacle, artistes et publics de toutes origines, de tous genres et de tous âges finissent joyeusement par fusionner dans une étrange célébration, celle du

C'est donc possible !

Caroline Simpson Smith

SOMMAIRE

THÉÂTRE

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Collectif 49 701
P - 6

YAOURT

Thomas Poitevin
P - 6

HYPERSENSES

Laika | Zefiro Torna
P - 7

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Svetlana Alexievitch
Julie Deliquet
Théâtre national de la Colline
P - 12

PARADOXE

Florence Janas
Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit
P - 13

MEETING POÉTIQUE, LE TOUR DE LA NUANCE

Sébastien Nivault
Martin Grandperret
Cie La nébuleuse de septembre
P - 14

ELENA NAGAPETYAN

Ça valait le coup !
P - 15

RADIO LIVE LE JOUR D'APRÈS

Aurélien Charon | Amélie Bonnin
Gala Vanson
P - 17

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISoire)

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard
P - 18

LA PHYSIQUE QUANTIQUE

Étienne Klein | Olivier Mellano
P - 19

VENTS CONTRAIRES

Mike Kenny | Simon Delattre
Rodéo Théâtre
P - 22

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen
Théâtre national de Strasbourg
P - 23

ARTISTE ASSOCIÉ

QUI SE SOUVIENDRA ?

David Geselson
Cie Lieux-Dits
P - 23

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan
Hélène François
P - 24

NOUS LES MINUSCULES

Ahmed Madani
Madani Compagnie
P - 25

POLAR(E)

Céline Fuhrer
Jean-Luc Vincent
Cie Les Roches Blanches
P - 27

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert
CDN La Comédie de Saint-Etienne
P - 28

LE BIRGIT KABARETT #7

Julie Bertin | Jade Herbulot
Birgit Ensemble
P - 35

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce
Guillaume Barbot
Cie Coup de poker
P - 36

BARBARA (PAR BARBARA)

Clémentine Deroudille
Arnaud Cathrine
Emmanuel Noblet
P - 40

JE SUIS TROP VERT

David Lescot | Cie du Kaïros
P - 40

L'AFFAIRE L.EX.TT.RE

Métilde Weyergans
Samuel Hercule
La Cordonnerie
P - 42

CIRQUE | MAGIE

FOUTOIR CÉLESTE

Cirque Exalté
P - 8

SAME SAME

Phare, The Cambodian Circus
P - 14

ITALINO GRAND HOTEL

Jordi Magdaleno
Companyia La Tal
P - 15

SOIRÉE MAGIQUE

Cie 14:20
P - 17

TOUT VA HYPER BIEN

Collectif Malunés
P - 41

LE PAS DU MONDE

Collectif XY
P - 44

FESTIVAL IGOSONIC

THÉÂTRE

ORLANDO

Virginia Woolf | Katia Ferreira
Cie Magdalen Madchen
P - 30

PERFORMANCE IMMERSIVE

JE SUIS UNE MONTAGNE

Éric Arnal-Burtschy
P - 30

ÉLECTRO

KIDDY SMILE + ROMANE SANTARELLI

P - 31

JAZZ ÉLECTRO

FÖHN

Soleil de minuit
P - 32

ÉLECTRO THÉÂTRE

LA MISSION

DJ Show Set
P - 32

DANSE

THE BELT

Ambiguous Dance Company
P - 33

AVEC VOUS

P - 30 > 33



DANSE

DELAY THE SADNESS

Sharon Eyal | S-E-D
P - 8

SILENCE

Lucie Antunes
Mathilde Monnier
Cie MM | Cie Sergeï
P - 13

WHITE SPACE

Kyle Abraham | A.I.M
P - 18

BEZPERAN

Daniel San Pedro
Collectif Bilaka
P - 25

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

David Rolland Chorégraphies
P - 26

MY FIERCE IGNORANT STEP

Christos Papadopoulos
P - 36

BLOW YOUR STYLE

Danse de Vivre
P - 37

ENTRE-TEMPS

Philippe Decouflé | Cie DCA
P - 41

LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Cie Accrorap
P - 45

MOZART PARADOX

Thomas Enhco
P - 7

CABARET FOLLE

Sébastien Vion
Cie le Skaï et l'Osier
P - 9

ABD AL MALIK

Gibraltar, identités réconciliées
P - 12

QUATUOR ARDEO & LES CHANTEURS D'OISEAUX

Quand les oiseaux nous
font rêver
P - 19

BERTRAND BELIN

Watt
P - 22

RODRIGO CUEVAS

La Belleza
P - 24

ARTISTE ASSOCIÉE

BLOSSOM

Airelle Besson | Lionel Suarez
P - 26

LA COOPÉRATIVE

PINOCCHIO

Philippe Boesmans
Joël Pommerat | Ambre Kahan
Léo Margue | Miroirs Étendus
P - 27

INA FORSMAN

After Dark Hour
P - 28

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Gustav Mahler | Case Scaglione
P - 35

SARABANDE

Bach
Noémi Boutin | Jörg Müller
P - 37

MERYEM ABOULOFAFA

Family
P - 42

LES SIÈCLES

Beethoven | Jakob Lehmann
P - 43

BIRÉLI LAGRÈNE

Elegant people
P - 43

CARMEN

Georges Bizet
Jeanne Desoubeaux
Jérémie Arcache | Igor Bouin
P - 45

SEPTEMBRE > OCTOBRE

P - 5

NOVEMBRE

P - 11

JANVIER > FÉVRIER

P - 21

MARS

P - 34

AVRIL > MAI

P - 39

ET TOUT AU LONG DE LA SAISON...

EXPOSITIONS

P - 49

AVEC LES ARTISTES

P - 50 > 51

LES ARTISTES ASSOCIÉS

P - 52 > 53

MADE IN SÉNART LA CO[OPÉRA]TIVE

P - 54 > 55

AVEC LE RÉSEAU

P - 56

AVEC LE TERRITOIRE

P - 57

MENTIONS

P - 58 > 61

AVEC LES PARTENAIRES PUBLICS

P - 62

AVEC LES MÉCÈNES

P - 63

L'ÉQUIPE

P - 65

LA SAISON EN UN COUP D'OEIL

P - 66 > 68

SPECTACLES HORS-LES-MURS

P - 69

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRES

P - 69

TARIFS

P - 70

INFOS PRATIQUES

P - 71

VENIR AU THÉÂTRE

P - 72

MUSIQUE

AVEC VOUS



SEPTEMBRE OCTOBRE

AVEC VOUS

SAM. 19 SEPT.

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Et si l'on commençait la saison dans ses coulisses ?

JEUX DE PISTE

Pour les plus jeunes, le Théâtre se transforme en terrain d'aventure ! Munis de vos indices, partez à la conquête des coulisses et découvrez les mystères de la scène.

→ 14h et 15h | Dès 5 ans
Gratuit sur réservation

VISITES DU THÉÂTRE ET DU CHAPITEAU

Avec les équipes du Théâtre et du Cirque Pardi!

Chapiteau, régies, machinerie scénique... Guidés par nos équipes et les artistes, vous déambulerez dans les moindres recoins et assisterez à des démonstrations techniques.

→ Chapiteau : 15h, 15h30, 16h
→ Théâtre : 17h
Tout public | Gratuit sur réservation

SORTIE DE RÉSIDENCE

DJ Show Set

Les musiciens "cyborgs" sont de retour pour leur nouveau spectacle *Mission* programmé en mars prochain lors d'IcoSonic. Ils nous ouvrent leurs portes, en avant-première !

→ 15h30 | Dès 8 ans
Gratuit sur réservation

VERNISSAGE

Exposition *Métamorphose(s)* - voir p.49

→ 18h | Gratuit sur réservation

MER. 30 SEPT.

SORTIE DE RÉSIDENCE

Avec Cirque Pardi!

Le Cirque Pardi! installe son chapiteau pour travailler sa nouvelle création et nous invite à venir jeter un œil !

→ 17h | Dès 6 ans | Gratuit sur réservation

SAM. 3 OCT.

JOURNÉE MUSICALE

Autour de Mozart Paradox

CONFÉRENCE SYNESTHÉSIE

Thomas Enhco se dit "synesthète" : à chaque note, il associe une couleur. Juste avant son concert, il nous invite à plonger dans son monde où la musique devient un tableau !

→ 16h | Gratuit sur réservation

PRÉLUDE JAZZ

Mise en oreilles, avec les étudiants du Centre des Musiques Didier Lockwood que Thomas Enhco a fréquenté pour se former.

→ 19h45 | Accès libre

SAM. 10 OCT.

JOURNÉE EN FAMILLE !

Avec le Cirque Exalté

DÉMO BMX

Entre démo et exposé des artistes de *Foutoir Céleste*, devenez incollables sur l'histoire et le langage du BMX : techniques et figures.

→ 11h | Gratuit sur réservation

VISITES DE CHAPITEAU

Accompagnés des artistes du spectacle, entrez sous le chapiteau et découvrez ses secrets...

→ 13h30 et 14h30 | Gratuit sur réservation

MARCHÉ DES PRODUCTEURS

Avec La Ruche qui dit oui !

À l'image du Cirque Exalté au naturel assumé, faites le plein de produits locaux et de saison.

→ Dès 14h

SAM. 31 OCT.

AFTER CABARET

Après Cabaret Folle

Pour continuer à chanter et danser tous ensemble à la fin du spectacle...

→ 20h | Accès Libre

26 > 27 SEPT.

À Soisy-sur-Seine p.69



LES TROIS MOUSQUETAIRES

Collectif 49 701

THÉÂTRE EN PLEIN AIR

Un pour tous... Embarquez avec le Collectif 49 701 pour une aventure hors normes ! Cette troupe épatante, spécialiste du théâtre "in situ", revisite dans une version haletante et enlevée le blockbuster d'Alexandre Dumas. Avec pour décor naturel le parc du château du Grand Veneur, plongez au cœur des aventures d'Athos, Porthos, Aramis et d'Arctagnan. Nous allons vivre avec eux les deux premiers chapitres de leur histoire : de la montée à Paris du jeune Gascon à ses missions sous l'ombre du tout-puissant cardinal de Richelieu. Nous voici emportés dans une suite de rebondissements entre duels, amours et camaraderie. Codes de série télé, ambiance à la Sergio Leone et décalages à la Monty Python font de ce spectacle jubilatoire un succès incontesté depuis dix ans. Tous pour un !

— *L'adaptation ingénieuse du best-seller d'Alexandre Dumas [...] dépoussière le genre et rafraîchit le texte.*
Libération

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne et la ville de Soisy-sur-Seine

Mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot, adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre, régie Johann Gilles, Bartolomé Laisi, Jean-Yves Lucas Avec 9 comédiens et comédiennes © Benjamin le Bellec

Tarif nomade et abonnement → 11€ à 18€

1 > 3 OCT.



YAOURT

Thomas Poitevin

THÉÂTRE HUMOUR

Les goûts de la vie. Après trois ans de tournée avec son désopilant *Thomas joue ses perruques* et sa chronique matinale *Merci Véro* sur France Inter, Thomas Poitevin nous réserve la première de son nouveau seul en scène pour notre plus grand bonheur ! Les postiches ont disparu mais les pastiches demeurent. Ses personnages attachants peuplent notre quotidien : Louis, enfant malin faussement HPI, Anna-Lucia, cœur à prendre qui cherche un homme en uniforme ou Luc-Marie, fêtard repenté devenu gourou... Tous "yaourtent" les paroles de leur vie, comme ces tubes qu'on baragouine mais qui nous transportent à chaque écoute. Un spectacle à l'image de Thomas, haut en couleurs, drôle et émouvant.

— *Un nouveau show solo où l'humour et la tendresse font toujours bon ménage.* Fréquence Sud

Résidence de création

De et avec Thomas Poitevin, lumières Geoffrey - Les Ombres, regard extérieur Hélène François © Simon Gosselin

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

3 OCT.



MOZART PARADOX

Mozart | Thomas Enhco

CLASSIQUE | JAZZ

Petits génies. Thomas Enhco partage avec Mozart la précocité du talent. Baignant dans la musique depuis son enfance - lignée Casadesus côté classique, Lockwood côté jazz - Thomas Enhco navigue entre les deux univers musicaux, sillonnant les scènes du monde. Dans son dernier projet, seul au piano, il dialogue en toute liberté avec l'intemporalité du génie mozartien. De *Don Giovanni* à *Lacrimosa*, l'improvisation défie la partition et le jazz s'infiltré dans l'exigence des sonates, des symphonies, des concertos sans jamais la contredire. Avec Mozart, ce prodigieux interprète nous fait partager une expérience où le passé et le présent cohabitent dans un même élan.

— *S'attaquer à Mozart en jazz, en voilà une idée originale à laquelle peu de musiciens se sont attaqués.*
Radio Classique

Avec la Route du Jazz

Thomas Enhco, piano © Julien Benhamou

Tarif A → 16€ à 35€ | Abonnement → 14€ à 20€ | ✖

9 > 11 OCT.



HYPERSENSES

Laika | Zefiro Torna

THÉÂTRE CULINAIRE | MUSIQUE

Contribution des sens. Laika, théâtre des sens, et Zefiro Torna, ensemble musical iconoclaste, s'unissent à nouveau pour offrir, comme pour *Balsam*, une expérience totale. Yeux, oreilles, nez, bouche, peau et cœur : tout est sollicité ! Musiciens, chanteurs, danseurs et cuisiniers donnent vie à un univers synesthésique où la musique évoque des couleurs, les images des saveurs et les textures le toucher. Inspiré des six tapisseries de *la Dame à la licorne*, le spectacle questionne notre perception à travers un mystérieux "sixième sens". Ici, art, science et technologie se répondent et transforment chaque interaction en une expérience étonnante et poétique. Une parenthèse hors du temps pour vivre une aventure sensorielle inédite.

— *On en ressort le cœur léger, la tête dans les étoiles et l'esprit apaisé, prêt à affronter à nouveau les tourments du quotidien.* Coups d'Œil

Concept général Jurgen De Bruynn, Peter De Bie, concept sensoriel Peter De Bie, Sara Sampelayo, concept sonore et interactif David Helbich, mise en scène Michai Gezyzen, scénographie Peter De Bie & Jana Roos, costumes Jana Roos, dramaturgie Mieke Versyp, son Tom Van den Brande, lumières Thomas Stevens. Avec Jotka Bauwens, Peter De Bie & Sara Sampelayo, Jurgen De Bruyn, Maris Pajuste © Maruszak Photo

Tarif A → 16€ à 35€ | Abonnement → 14€ à 20€

10 › 14 OCT.



FOUTOIR CÉLESTE

Cirque Exalté

CIRQUE

CHAPITEAU

DÈS 6 ANS

Entrez dans leur ronde. Une procession, une fête, une transe sous chapiteau ? C'est un peu tout ça à la fois dans lequel nous entraînent ces 7 circassiennes et circassiens. Sur des compositions électro vibrantes, les numéros s'emballent avec fougue et frénésie : trapèze ballant, portés acrobatiques, danses, jongleries et numéro unique de BMX flatland. Les artistes projettent dans les airs massues et corps comme des grands cris de liberté qui nous prennent aux tripes. Leur cirque est un tourbillon viscéral, sauvage et joyeusement contagieux. À l'image de leur dieu coyote, chef de meute de cette envolée festive...

— *Une création exaltante et exaltée, chaleureuse, étourdissante et joyeuse comme une fête.* Télérama

Écriture Sara Desprez et Angelos Matsakis, mise en scène Sara Desprez, regards extérieurs Brams Dobbelaere (en piste), Stéphanie Gaillard (chorégraphie), Marie Moliens (dramaturgie), musique Romain Dubois, costumes Clarisse Baudinière. Avec Joël Azou, Matthieu Bonnetuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus, Penjean Puig, Nina Boutonnet, Julien Vieillard © PanRay Photography

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

13 › 14 OCT.



DELAY THE SADNESS

S-E-D | Sharon Eyal

DANSE

Faire jaillir la beauté. Chaque nouvelle pièce de cette chorégraphe star est un électrochoc. Dans sa dernière création dédiée à sa mère, elle sonde ce qu'il y a d'intime dans notre relation à l'autre ainsi que le déploiement des corps traversés par les épreuves de la vie. Sur une musique envoûtante, le langage corporel inventé par Sharon Eyal est éblouissant. Huit danseuses et danseurs, aux corps cambrés, sur demi-pointe ou à la gestuelle gracieusement saccadée, évoluent du solo au groupe. Cette œuvre hypnotique, puissante et délicate, porte assurément la promesse de vivre une expérience émotionnelle totale.

— *La chorégraphe israélienne a composé cette deuxième pièce depuis son installation en France [...]. Elle y livre un vocabulaire inédit, terriblement vibrant.* Télérama

Coproduction

Chorégraphie Sharon Eyal, co-créateur Gai Behar, musique Josef Laimon, lumières Alon Cohen, costumes Sharon Eyal, Gai Behar en collaboration avec Noa Eyal Behar, impressions 3D By Serge H, réalisation costumes Bas et Hauts Atelier, Paris, maquillage et stylisme Noa Eyal Behar Distribution originale Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Héroïse Jocqueviel, Gregory Lau © Vitali Akimov

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

30 > 31 OCT.



CABARET FOLLE

Sébastien Vion

CABARET

CHANSON

Des talons et du talent. Acclamées dans *Madame Ose Bashung*, la sémillante Corrine et l'inégalable Patachtouille vont métamorphoser une nouvelle fois le Théâtre en cabaret ! Dans cette revue pailletée et déjantée, de nouvelles créatures - L'Oiseau Joli, La Baronne du Bronx et Monsieur K - les accompagnent au chant, à l'alto et à l'accordéon. En interprétant *La Ballade de Jim* d'Alain Souchon, *Douce* de Clara Ysé ou encore *Il est libre* Max d'Hervé Christiani, ces reines du music-hall nous conduisent sur leurs chemins de traverse noctambules, de Pigalle à Montmartre. Une performance extravagante, des voix virevoltantes, pour une soirée irrévérencieuse à souhait !

— *Au fil des années, Corrine s'impose dans la scène performative et nocturne parisienne. Sébastien Vion développe un univers mêlant cabaret, performance et chanson française, un terrain de jeu où l'humour côtoie la poésie et la provocation.* France 3

Aide à la résidence dans le cadre du plan Cabaret développé par le Ministère de la culture (sous réserve)

Création originale Sébastien Vion, présenté par Monsieur K. Avec Corrine chant, Patachtouille chant, Oiseau Joli accordéon, La Baronne du Bronx violon & chant © DR

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€ | ✖





NOVEMBRE

AVEC VOUS

MAR. 3 NOV.

CONFÉRENCE : LES LEÇONS DE L'HISTOIRE

Avec Hervé Mazurel

Maître de conférences et chercheur, Hervé Mazurel revient sur ce que l'Histoire nous apprend de la guerre : ses visages, ses représentations et la place qui y occupent les femmes.

En lien avec *La Guerre n'a pas un visage de femme*

→ 18h30 | Gratuit sur réservation

SAM. 7 NOV.

SCÈNE OUVERTE

Avec L'Empreinte, Savigny-le-Temple

Le Théâtre ouvre ses portes aux artistes du territoire qui veulent partager leur talent. Venez écouter slam, rap, poésie...

En lien avec le concert d'*Abd Al Malik*

→ Dès 15h | Gratuit sur réservation
Participation sur candidature

SAM. 14 NOV.

LECTURE BRUNCH

Avec Jade Herbulot

Metteuse en scène des *Trois Mousquetaires* et du *Birgit Kabarett*, Jade Herbulot vous invite à une lecture, suivie d'un temps d'échanges autour d'un brunch partagé.

→ 11h | Gratuit sur réservation

SAM. 14 NOV.

DJ SET

Après Silence

Bleu Reine s'empare des platines avec son univers entre folk éthérée et rébellion quasi punk. Le hall devient piste de danse, et vous n'aurez plus envie de repartir !

→ Dès 20h | Entrée libre

SAM. 21 NOV.



JOURNÉE EN FAMILLE !

En lien avec *Same Same* et *Italino Grand Hotel*

Tout au long de la journée, un marché, des ateliers et des jeux sont proposés pour passer du bon temps toutes générations confondues !

MARCHÉ DES ARTISANS

Artistes et artisans locaux investissent le Théâtre pour vous proposer leur travail : objets, créations, savoir-faire. Une autre façon de soutenir la création et de préparer Noël.

→ Dès 14h

ESPACE JEUX / LECTURE

Avec la *Ludothèque Croque-jeux de Lieu-saint* et le *réseau des Médiathèques de Grand Paris Sud*

→ Dès 14h | Accès libre

ATELIERS CRÉATIFS

Avec les Ateliers de Grand Paris Sud

Participez à des ateliers créatifs : expérimentez, assemblez et façonnez des équilibristes avec du fil de fer.

→ 14h > 15h30 | 16h > 17h30 | Dès 5 ans
Gratuit sur réservation

ATELIER DANSE ET PORTÉS

Avant le spectacle *Same Same*, venez explorer quelques acrobaties avec les artistes !

→ 15h30 > 17h | Dès 8 ans
Gratuit sur réservation

3 > 5 NOV.



LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Svetlana Alexievitch | Julie Deliquet

THÉÂTRE

La parole après le silence. Julie Deliquet, nouvelle directrice du Théâtre national de la Colline, transforme l'œuvre de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015 en une pièce chorale portée par une magnifique troupe de comédiennes. Âgées de 30 à 70 ans, elles reflètent avec force et justesse la diversité des voix de combattantes soviétiques de la seconde guerre mondiale. Dans un appartement communautaire, ces femmes parlent, s'interrompent, éclatent de rire, deviennent silencieuses... Elles glissent d'un souvenir à l'autre, passent avec finesse de l'intime au collectif. Elles incarnent celles qui se sont trop longtemps tues, des exclues de la grande Histoire. Des témoignages forts pour un spectacle éblouissant. À ne pas manquer.

— *Une pièce qui donne la voix aux combattantes « invisibilisées » et brise quarante années de mutisme collectif.* France Inter

D'après Svetlana Alexievitch, mise en scène Julie Deliquet, traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne, version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos, collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon, scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet, lumières Vyara Stefanova, costumes Julie Scobeltzine. Avec 10 comédiennes © Christophe Raynaud de Lage

Tarif A → 16€ à 35€ | Abonnement → 14€ à 20€ | ✖

7 NOV.



ABD AL MALIK

Gibraltar, identités réconciliées

RAP | SLAM | POÉSIE

Slameur résilient. Vingt ans après sa sortie, Abd al Malik revisite *Gibraltar*, son album rap iconique où étaient questionnées avec force la notion d'identité, la quête universelle et intemporelle du "connais-toi toi-même". Dans ce nouvel opus, pas de retour aux sources, ni de boucle bouclée. Au contraire, il y a pour l'artiste un besoin insatiable de continuer à comprendre les multiples cultures qui font société, de suggérer avec force l'importance et l'urgence de la réconciliation pour mieux vivre ensemble. Abd al Malik réunit autour de lui différents artistes pour offrir des esthétiques croisées – art visuel, chorégraphie, slam et chanson – à l'image du monde qui nous entoure mais surtout de l'humanité que nous avons tous en partage.

— *Rappeur de la déconstruction, à l'image des philosophes qui nourrissent sa réflexion, Abd al Malik a apporté au monde du hip hop une esthétique nouvelle transcendant les genres musicaux.* RFI

Avec Abd Al Malik, Matteo Falkone rapper & back, Bilal dj-machines, Izo Diop basse, Didier Davidas claviers, Franck Mantegari batterie, Chrisophe Pinheiro guitare, Salomon Asaro danseur © Fabien Coste

Tarif spécial → 30€ à 45€ | Abonnement → 25€ à 35€

10 › 11 NOV.



PARADOXE

Florence Janas | Guillaume Vincent

THÉÂTRE

Drôle et hanté. Comment résumer un spectacle d'une telle finesse sans en trahir toute la richesse ? Alors on dira, juste ici, que des récits de vie se croisent, des anecdotes s'entrechoquent, faisant surgir de nouvelles histoires. Tout commence par un deuil, mais très vite, la fiction prend le dessus. Avec la gravité légère des enfants qui jouent à faire semblant, Florence Janas et Guillaume Vincent forment un duo clownesque épatant, traversé par le souvenir de ceux qui s'en vont. Avec une écriture vive et qui fait mouche, *Paradoxe* est une fresque aussi absurde qu'émouvante. Ce spectacle célèbre le théâtre comme espace de toutes les jubilatons.

— *Plume mordante, ton décalé, [Paradoxe] fait jaillir des drames du quotidien une fresque humaine des plus divertissantes. On rit, on pleure, on s'identifie. C'est beau, touchant et drôle. Coups d'Œil*

Une création de et avec **Florence Janas, Guillaume Vincent**, dramaturgie **Marion Stoufflet**, scénographie **Daniel Jeanneteau, Guillaume Vincent**, son **Yoann Blanchard**, lumières **Sébastien Michaud**, costumes **Fanny Brouste**, couture **Lucile Charvet**, regard chorégraphique **Zoé Lakhnati**, prothèses **Jean-Christophe Spadaccini** © Gwendal Le Flem

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

13 › 14 NOV.



SILENCE

Lucie Antunes | Mathilde Monnier

MUSIQUE

DANSE

Les ondes du silence. Ce spectacle-événement du Festival d'Avignon 2026 s'invite à Sénart pour nous faire vivre, à notre tour, une expérience organique et sensorielle unique. Mathilde Monnier, chorégraphe et Lucie Antunes, batteuse et percussionniste, partagent une même fascination pour la puissance des sons et des rythmes. S'inspirant des cérémonies chamanes, elles inventent un concert chorégraphié où les notes magnétiques jouées en direct dialoguent avec les corps vibrants de 9 interprètes. Sur scène, ça pulse la vie à travers la respiration, les battements ou le tempo des vagues comme autant d'appels à la danse. Un voyage hypnotisant sans que nos lèvres n'aient trempé dans une coupelle d'ayahuasca...

— *Silence est une danse reliée à la musique comme autant d'entraînements et de progressions vers le plaisir. Sceneweb*

Coproduction | Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Composition, musique **Lucie Antunes**, chorégraphie **Mathilde Monnier**, lumières **Éric Wurtz**, scénographie **Annie Tolleter**, costumes **Laurence Alquier, Harmony Coryn** Avec **Lucie Antunes, Narumi Herisson**, distribution en cours musiciennes, **Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Carolina Passos Sousa, Judit Waeterschoot** performeurs, musiciens © Marc Coudrais

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

14 > 28 NOV.

Au Théâtre et
hors-les-murs p.69



MEETING POÉTIQUE, LE TOUR DE LA NUANCE

Sébastien Nivault | Martin Grandperret

THÉÂTRE

En campagne poétique. Le comédien Sébastien Nivault et le danseur Martin Grandperret battent la campagne seine-et-marnaise pour mettre la poésie au cœur d'un débat électoral ! Ils nous présentent Monsieur De La Nuance, candidat sur le point de prononcer son dernier discours-programme avant le vote. Mais petit problème : il n'y a pas un mot sur la culture ! Son coach a une heure pour le briefer. Commence alors un inventaire sensible du monde artistique à partir d'objets, souvenirs et références, de Victor Hugo à Aya Nakamura en passant par *Karaté Kid*. C'est beau, drôle et les deux artistes nous invitent avec malice à nous interroger à quelques mois des présidentielles : dans un monde meilleur, la culture pourrait-elle devenir un choix politique essentiel ?

— *Un spectacle émouvant et qui fait du bien.* Libre Théâtre (sur leur spectacle *L'exercice du super-héros*)

Résidence ruralité | En partenariat avec la Brie Nangissienne, La Marge, le Crous de Lieusaint, Tournan-en-Brie, Pas Trop Loing de la Seine, les Foyers Ruraux de Moisenay et Tousson, la FDFR 77

De et avec Sébastien Nivault & Martin Grandperret © Yannis Nivault

Tarif C → 10€ à 17€

Abo → 8,50€ à 12€

Tarif nomade → 10€

19 > 21 NOV.



SAME SAME

Phare, The Cambodian Circus

CIRQUE DÈS 6 ANS

On en veut Angkor ! Les acrobates et danseurs cambodgiens du cirque Phare reviennent enfin en France et, pour la première fois, au Théâtre ! Dans leur dernière création, ils se jouent de nos différences culturelles avec finesse et humour. Et quand deux touristes européens visitent Siem Reap, toute situation est prétexte à drôleries circassiennes. Averse inopinée, coupure de courant inattendue ou traversée en bateau mouvementée donnent lieu à des numéros spectaculaires de jonglage, contorsions, mât chinois, bascule et acrobaties. La mise en regard ludique de nos cultures et points de vue est une joyeuse invitation à dépasser les clichés pour parvenir à mieux nous comprendre.

— *Intelligent, drôle, énergique et profondément cambodgien.* CNN

Mise en scène **Bonthoeun Houn**, collaboration **Julot Etienne**, Sabine **Rieck** composition musicale **Vanthan Ly**, lumières **Mano Sun**, costumes **Dary Tha**, **Catherine Lourieux** Avec 12 circassiens et 3 musiciens © Oyen Rodriguez

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

21 > 25 NOV.



ITALINO GRAND HOTEL

Jordi Magdaleno

CLOWN DÈS 5 ANS

Dans de beaux draps ! Dans un incroyable décor aux objets animés, le clown Jordi Magdaleno emprunte à Charlie Chaplin et Buster Keaton l'art de nous émerveiller, nous émouvoir et nous faire rire. Au sous-sol du célèbre Italino Grand Hotel de New-York, George est le responsable de la blanchisserie, mais aussi son seul employé ! Chaque jour, il lave, repasse et parfume des centaines de draps. Entre deux lessives, il rêve et cache sa solitude en parlant aux machines. Un haut-parleur lui permet heureusement d'échanger avec deux collègues : des mots d'humour avec le premier et d'amour avec la seconde. Une réflexion sur la solitude des anti-héros, traitée avec sourire et délicatesse.

— *Une création de belle facture, où les décors rappellent l'univers de Tim Burton, où l'on rit de ce personnage clownesque tendre et pathétique, où tout est orchestré pour que nous puissions faire travailler notre imaginaire.* La Revue Marseillaise du Théâtre

Création Jordi Magdaleno mise en scène Tolo Ferrà, Jordi Magdaleno
musique David Moreno, régisseur Borja Pérez, scénographie Txema Rico,
costumes Rosa Soler, lumières Aleix Ramisa, audiovisuel Cesar Carrasco.
Avec Jordi Magdaleno © DR

Tarif C → 10€ à 17€ Abonnement → 8,50€ à 12€

26 > 27 NOV.



ELENA NAGAPETYAN

Ça valait le coup !

HUMOUR

Reine (des neiges) de l'humour. Libre. C'est le mot totem d'Elena Nagapetyan. En quatre ans, la trentenaire ouzbèke est passée du métier de secrétaire aux Zéniths complets et survoltés. Elle a deux peurs dans la vie : les cafards et les regrets. Les cafards, elle en a déjà vu ! Alors la tornade a tout soufflé sur son passage : la toundra russe qui l'a vue grandir, son mariage Tinder aussi express que son divorce, plusieurs métiers et une dépression post-partum. Son spectacle raconte ça : le parcours d'une femme qui assume ses choix et qui nous les livre dans une écriture ciselée, intime et audacieuse. La scène est indéniablement son élément et Elena Nagapetyan y est enfin libérée, délivrée...

— *Elena Nagapetyan s'est fait une place parmi les grands noms de l'humour français grâce à son style unique qui mélange anecdotes de sa vie quotidienne et observations sur la société.* Télérama

De et avec Elena Nagapetyan © Kobayashi

Tarif spécial → 20€ à 40€ Abonnement → 20€ à 25€

A close-up photograph of fish scales, showing a variety of iridescent colors including yellow, orange, purple, and blue. The scales are arranged in a regular, overlapping pattern. The word "DÉCEMBRE" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

DÉCEMBRE

1 > 3 DÉC.



SOIRÉE MAGIQUE

Cie 14:20

MAGIE

CABARET

DÈS 7 ANS

Juste une illusion. Une soirée qui en met plein les yeux, même sans forcément tout comprendre ! Référence de la magie nouvelle, la compagnie 14:20 convie une constellation d'artistes, tous spécialistes dans leur discipline, à commencer par Philippe Beau, ombromane, accueilli la saison dernière avec *Aux commencements*. Du jonglage insolite aux tours de cartes, du spectaculaire numéro de lévitation à l'animation d'objets facétieux, les magiciennes et magiciens rivalisent d'inventions et d'adresse. Sous forme de cabaret, la succession de numéros époustouflants bouscule notre logique et nos certitudes. Émerveillement garanti à partager en famille. Magique, tout simplement !

— *Un spectacle rare, intelligent, jubilatoire et même très drôle.* Télérama

Avec Philippe Beau, Madeleine Cazenave, Arthur Chavaudret, Florence Peyrard, Matthieu Siefridt © Clément Debailleul

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

4 DÉC.

Au Théâtre
de Corbeil-Essonnes p.69



RADIO LIVE LE JOUR D'APRÈS

Aurélie Charon | le collectif radio live

THÉÂTRE

DOCUMENTAIRE

Porte-voix. Depuis plus de dix ans, *Radio Live*, imaginé par Aurélie Charon et Caroline Gillet, toutes deux journalistes à Radio France ainsi qu'Amélie Bonnin, cinéaste césarisée, invite de jeunes activistes à s'exprimer. Ils sont originaires d'Ukraine, de Syrie, de Gaza, du Rwanda ou encore d'Égypte, habités par des questions d'engagement et d'identité. Cette enquête journalistique se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Ils et elles sont trois sur scène et partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits, et portent une réflexion sur la reconstruction et sur l'amitié en tant que force collective. Les images projetées de leurs pays dialoguent avec la musique live d'Emma Prat et composent une fresque vivante où les récits se fabriquent avec ardeur et sincérité.

— [...] *un moment de partage d'une force et d'une beauté universelles.* La Terrasse

En partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Roger Combrisson

Conception et écriture scénique Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson, musique Emma Prat, vidéo Gala Vanson, lumières Thomas Cottureau Avec en alternance Amir Hassan, Yannick Kamanzi, Oksana Leuta, Hala Rajab (en cours) © Matthieu Camille Colin

Tarif nomade et abonnement → 15€

5 > 6 DÉC.



WHITE SPACE

Kyle Abraham | A.I.M

DANSE

Du NYC Ballet à Beyoncé ! Chorégraphe new-yorkais emblématique, Kyle Abraham s'inspire depuis plus de vingt ans de l'histoire et de la culture afro-américaine pour modeler sa danse hybride, nourrie des techniques du classique, contemporain et hip-hop. Cette singularité lui a offert l'opportunité de collaborer avec de grands ballets et compagnies, comme les plus grandes stars de la pop. Dans sa dernière création, onze danseuses et danseurs accompagnés par deux pianistes font s'entrechoquer rêve et réalité pour nous inviter à réfléchir aux questions d'identité, aux enjeux historiques et à l'engagement militant. Une œuvre métissée, élégante, poignante mais surtout explosive... Un événement sur la planète danse qui fait étape à Sénart !

— *L'une des troupes les plus invariablement exceptionnelles actuellement.* The New York Times

Chorégraphie Kyle Abraham, musique Jason Moran, Nico Muhly, lumières Dan Scully, scénographie Glenn Ligon, costumes Reid Bartelme, Harriet Jung, dramaturgie Charlotte Brathwaite, conseil artistique Risa Steinberg. Avec Mykiah Goree, Alysia Johnson, Suzy Mondesir, Faith Joy Mondesire, Destin Morisset, William Okajima, Donovan Reed, Luc Simpson, Niya Smith, Gianna Theodore, Olivia Wang © Carrie Schneider

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

9 > 11 DÉC.



LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

THÉÂTRE

Molière du Théâtre Public 2026. Et un de plus pour Joël Pommerat qui prouve, une nouvelle fois, qu'accueillir une de ses créations est un moment marquant. Comme dans un conte fantastique, le metteur en scène imagine la rencontre de deux enfants, prêtes à défier l'autorité des adultes pour vivre un pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. Dans un jeu de lumières et de vidéos d'une extrême précision, nous plongeons dans une atmosphère cinématographique où actrices et hologrammes se confondent et jouent de nos perceptions. Le surnaturel et le merveilleux sont ainsi convoqués et nous interrogent sur l'adolescence, ses tumultes et ce qui lie les générations les unes aux autres. C'est fort, intense, époustoufflant.

— *Un créateur au sommet de son art !* France Culture

Création Joël Pommerat, scénographie, lumière Éric Soyer, vidéo Renaud Rubiano, costumes Isabelle Deffin, perruques Julie Poulain, son Philippe Perrin, Antoine Bourgain, musique Antonin Leymarie, maquette et accessoires Claire Saint-Blancat. Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias © Agathe Pommerat

Tarif spécial → 20€ à 40€

Abonnement → 20€ à 25€

15 DÉC.



LA PHYSIQUE QUANTIQUE

Étienne Klein | Olivier Mellano

CONFÉRENCE

MUSIQUE

La physique quantique pour tous. L'éminent scientifique-philosophe Étienne Klein et le passionnant compositeur-guitariste Olivier Mellano nous entraînent dans les mystères de l'espace-temps et de la physique quantique. Dans cette conférence-concert, ces deux performeurs hors pair s'en donnent à cœur joie pour nous exposer de merveilleux raisonnements physiques, quantiques et cosmiques dans une atmosphère électrique... Leur objectif est de faire dialoguer les deux hémisphères de notre cerveau pour ressentir et comprendre à la fois. Et c'est la poésie de ce moment qui l'emporte magistralement.

— *Le philosophe, physicien de haut vol et vulgarisateur tous azimuts, oppose son hyperactivisme à "l'immobilisme trépidant" de notre époque.* Le Figaro

Avec Étienne Klein et musique Olivier Mellano © DR

Tarif C → 10€ à 17€

Abonnement → 8,50€ à 12€

17 DÉC.



QUATUOR ARDEO & LES CHANTEURS D'OISEAUX

Quand les oiseaux nous font rêver

MUSIQUE CLASSIQUE

Musicologie et ornithologie. Le Quatuor Ardeo, entré dans le cercle fermé des formations françaises les plus plébiscitées au monde, a imaginé un concert tout aussi original qu'exceptionnel. Au programme : *L'Oiseau* de Haydn, *Le Cygne* de Saint-Saëns, le *concerto pour flûte dit "Il Gardellino"* de Vivaldi, et *Papa Haydn's Parrot* de Winkelman. Et pour ce vaste parcours musical, les quatre interprètes sont accompagnées des truculents Chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, devenant successivement pinson, alouette, geai, coucou, pour de vivifiantes envolées mélodiques. Une soirée hors du commun qui s'annonce inoubliable.

— *Ardeo signifie je brûle, et ceux que la passion dévore quand l'art des sons les saisit se réjouiront d'un tel programme. Laissez-vous gagner par ces artistes talentueuses...* Le Club de Mediapart

Ce sont les plus grands chanteurs d'oiseaux du monde. Le Quotidien

Quatuor Ardeo Sophie Williams et Mi-Sa Yang violons, Yuko Hara alto, Joëlle Martinez violoncelle, Les chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse © Marc de Pierrefeu

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

A close-up photograph of a bird's feathers, showing a dense pattern of overlapping, iridescent plumes. The feathers exhibit a shimmering, multi-colored effect with shades of blue, green, and yellow. The text 'JANVIER' and 'FÉVRIER' is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

JANVIER
FÉVRIER

AVEC VOUS

SAM. 16 JAN.



© Muriel Cravatte - Temps noir - Thank You & Good Night Productions

CARTE BLANCHE À DAVID GESELSON

Nous avons laissé à notre artiste associé la programmation d'une journée au Théâtre ! Avant son spectacle *Qui se souviendra ?* (p.23) programmé en soirée, découvrez, en sa présence, ce qu'il a imaginé pour vous.

VERNISSAGE

Exposition *Mémoires vives des rues de Gaza* - voir p.49

→ 17h | Gratuit sur réservation

PROJECTION ET RENCONTRE

Projection du film *Mothership* et rencontre avec la réalisatrice Muriel Cravatte, en présence de SOS Méditerranée.

Muriel Cravatte a tourné son documentaire *Mothership* à bord de l'Ocean Viking, le bateau de l'association SOS Méditerranée. En pleine mer, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des exilés qui fuient la Libye entassés sur des embarcations de fortune. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr, mais leur secours dépend d'un bras de fer entre autorités et humanitaires...

→ 18h | Gratuit sur réservation

Stands d'associations solidaires du territoire présentes dans le hall.

MAR. 19 JAN.

CONFÉRENCE - DÉMO : HISTOIRE DE NOS ACCENTS

En partenariat avec le CNRS

Une incursion dans le quotidien des scientifiques qui dévoilent les dessous de leur recherche sur la perception et les représentations des accents. Démonstrations à l'appui et peut-être même avec notre participation !

→ 18h30 | Gratuit sur réservation

En lien avec *Parler Pointu*

SAM. 30 JAN.

LECTURE APÉRO

Avec Florence Janas

La co-créatrice et comédienne du spectacle *Paradoxe* nous invite à la lecture d'un texte de son choix : on s'installe et on se laisse porter. Pour finir par trinquer tous ensemble !

→ 18h | Gratuit sur réservation

MAR. 23 FÉV.

CONFÉRENCE : QU'EST-CE QUE LE SAVOIR, À QUI APPARTIENT-IL ?

En partenariat avec le CNRS

Trois conférences, trois points de vue de chercheuses et chercheurs issus de différents domaines apportant des éclairages sur l'accès au savoir des femmes à travers le temps.

→ 18h30 | Gratuit sur réservation

En lien avec *Les femmes savantes*

9 JAN.



VENTS CONTRAIRES

Mike Kenny | Simon Delattre

THÉÂTRE | MARIONNETTE | DÈS 7 ANS

Un trésor est caché dedans. Et si en France, des livres devenaient interdits et disparaissaient ? Dans une bibliothèque menacée, le discret Oscar et la très curieuse Mona s'y refusent. Ensemble, les deux enfants s'opposent à la censure et découvrent la puissance des mots. Inspirée d'un texte de Mike Kenny, la création de Simon Delattre explore les élans de résistance face à l'interdit. Entre marionnettes, musique et jeu, la scène devient un refuge où étagères, tapis et recoins sont propices aux confidences et à l'imaginaire. Lire, raconter et inventer continuent pour notre plus grand plaisir, à nous conduire vers des mondes insoupçonnés à explorer en famille !

— *Un spectacle destiné aux jeunes publics mais accessible à tous les adultes qui aiment encore se perdre dans la lecture, séduit par sa forme de toute beauté et par sa puissance narrative.* Coups d'Œil

D'après un texte de Mike Kenny traduction Séverine Magois mise en scène Simon Delattre dramaturgie Yann Richard scénographie Tiphaine Monroty décor Marc Vavasseur marionnettes Marion Belot lumières Jean-Christophe Planchenault musique Léopoldine HH son Julien Lafosse costumes Élena Bruckert. Avec Maloue Fourdrinier, Julie Jacovella et Guillaume Fafiotte © Simon Gosselin

Tarif C → 10€ à 17€ | Abonnement → 8,50€ à 12€

9 JAN.



BERTRAND BELIN

Watt

CHANSON | ROCK

La beauté mélancolique. Après les Eurockéennes et Rock en Seine, avant l'Olympia en mars, Bertrand Belin se pose à Sénart pour que ses watts – sortis de sa voix magnétique et de sa gratte – s'enregistrent dans la bande originale de nos vies ! Valeur sûre de la chanson française aux côtés d'Alain Bashung ou Arthur H, complice de Gaëtan Roussel et Rodolphe Burger, auteur pour Vanessa Paradis, il nous parle dans son dernier album de ses sujets fétiches : l'Homme, l'amour, la vie et notre place dans ce monde. Écorché vif aux textes ciselés et aux compositions étincelantes, ce poète nous emmène en "ballade" dans une pop qui ne veut pas choisir entre rock, chanson à texte, jazz et blues.

— *Entre rock minimal, blues crépusculaire et chanson poétique, il y chante plus encore qu'à son habitude et sa prose ample offre à son légendaire et paradoxal minimalisme de nouvelles arborescences.* France Inter

Distribution en cours © Héloïse Esquié

Tarif A → 16€ à 35€ | Abonnement → 14€ à 20€

13 › 15 JAN.



VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen

THÉÂTRE

Une affaire de cœur. Venue en France avec sa mère atteinte d'un grave problème cardiaque, Valentina, 9 ans, doit lui traduire un courrier médical. Une greffe est nécessaire. L'enfant devient alors interprète de l'indicible. À la famille restée au pays, Valentina adoucit la réalité. À l'école, elle ment sur ses absences. Jusqu'au jour où tout bascule... A hauteur d'enfant comme à hauteur d'adulte, ce spectacle est un récit bouleversant où ce qui ne peut pas être dit pèse autant que la parole. Saluée pour la dimension humaine de ses mises en scène, Caroline Guiela Nguyen, directrice du Théâtre national de Strasbourg, devient passeuse invisible de mots, de cultures et de mondes. Une tragi-comédie, interprétée avec justesse, sur les liens familiaux et les vérités qu'on cache pour protéger.

— *Un conte moderne et politique.* Libération

Texte, mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** dramaturgie **Juliette Alexandre** complicité artistique **Paola Secret** scénographie **Alice Duchange** musique **Teddy Gauliat-Pitois** son **Quentin Dumay**, lumières **Mathilde Chamoux**, vidéo **Jérémie Scheidler** costumes **Caroline Guiela Nguyen**, **Claire Schirck** maquillage **Émilie Vuez** voix **Iris Baldoureaux-Fredon**, **Adeline Guillot** et **Cristina Hurler** Avec **Chloé Catrin** et **Adeline Guillot** [en alternance], **Cara Parvu**, **Madalina Constantin**, **Paul Guta** et **Marius Stoian** © Jean Louis Fernandez

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

16 JAN.



QUI SE SOUVIENDRA ?

David Geselson

THÉÂTRE

MUSIQUE

Carte blanche à notre artiste associé. Que peut faire l'art vivant, que peuvent faire les artistes face aux horreurs et aux périls qui nous entourent ? Témoigner déjà. Raconter. Porter les paroles et les émotions de ceux qui sont la proie des conflits. C'est la réponse que David Geselson, le metteur en scène associé au Théâtre, a d'abord voulu apporter à cette question qu'il se pose inlassablement au sujet de Gaza. À travers des textes, des poèmes d'auteurs palestiniens et des journaux intimes de femmes et d'hommes gazaoui ayant traversés la guerre depuis 2023, nous partagerons ce moment très particulier sous la forme d'une lecture performance portée par deux comédiens et une violoncelliste. Parce que, oui, l'art et les artistes peuvent grandement aider à mieux comprendre et à mieux se souvenir.

— *Un théâtre inventif, pluriel, ludique, qui questionne passionnément et nous relie en un récit commun.* La Terrasse

Artiste associé | Résidence Carte Blanche

Mise en scène **David Geselson** distribution en cours © Simon Gosselin

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

19 › 21 JAN.



PARLER POINTU

Benjamin Tholozan | Hélène François

AU SUD TOUTE !

THÉÂTRE

RÉCIT

À la recherche de l'accent perdu. En réunissant récits intimes et faits historiques, Benjamin Tholozan raconte avec malice comment, arrivé à Paris pour devenir comédien, il a dû renoncer à son accent du sud pour "parler pointu" comme on dit chez lui ! Dans cette saga, le comédien incarne avec une virtuosité hilarante les membres de sa famille, hauts en couleurs, comme plusieurs personnages de l'Histoire de France pour qui le "beau-parler" fut indispensable pour s'intégrer. En multipliant transformations à vue et délires musicaux, cette autofiction diffuse avec jubilation un véritable cours sur la langue française donné par ce natif du pays d'Alphonse Daudet et de la corrida. C'est aussi drôle que touchant. Un immense succès imparablement réjouissant.

— Flamboyant conteur, c'est avec humour que l'artiste remonte le fil de son accent disparu, retrace l'origine de la langue française. Télérama

Écriture, jeu Benjamin Tholozan, écriture, mise en scène Hélène François, musique Brice Ormain, lumières Claire Gondrexon, scénographie Aurélie Lemaignan. Avec Benjamin Tholozan et Brice Ormain en alternance avec Guillaume Législe © Blokaus808

Tarif C → 10€ à 17€

Abonnement → 8,50€ à 12€ | ✖

20 JAN.



RODRIGO CUEVAS

La Belleza

AU SUD TOUTE !

MUSIQUE DES ASTURIES

ÉLECTRO

Une performance *caliente*. Après avoir mis le feu dans les Zéniths d'Espagne comme dans la grande salle du Théâtre voilà deux saisons, c'est le retour du showman à la voix suave et au déhanché torride ! Depuis ses Asturies natales, propices à la fête et à la communion loin de tout préjugé, l'exubérance n'a pas quitté l'irrévérencieux Rodrigo Cuevas. Avec son amour profond de la musique traditionnelle qu'il mêle aux sonorités électro et à des voix éminentes de musique urbaine, sa nouvelle tournée promet un moment où le rêve et la *belleza* vont se confondre avec le terrestre et le charnel. Le concert s'annonce assurément extraverti, chaud, joyeux et dansant !

— *Subversif, il manie aussi bien l'électro que l'accordéon et réussit l'improbable synthèse entre défense des combats d'aujourd'hui et préservation d'une culture régionale si chère aux Espagnols.* Arte

Direction musicale Víctor Martínez, mise en scène Terrivle Avec Rodrigo Cuevas chant, Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada, Juanjo Díaz musiciens © Naysemeya

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

22 › 23 JAN.



BEZPERAN

Collectif Bilaka | Daniel San Pedro

AU SUD TOUTE !

DANSE

MUSIQUE

Des racines et des ailes. Entre rites carnavalesques et traditions folkloriques, les huit danseurs et quatre musiciens du collectif Bilaka, ambassadeur incontournable de la culture basque, nous convient à une envoûtante veillée. Dans leurs contrées enneigées, la fin de l'hiver donne d'abord lieu à une adresse aux abeilles, précieuses contributrices de cire et de miel... Vient ensuite le temps d'implorer la nature, la terre, ses dieux. Sur scène monte une ferveur collective dans un subtil mélange de danse, chant, musique, poésie et théâtre. Une célébration énergique du lien entre l'Homme et la nature, entre héritage et modernité, croyance et réalité.

— Daniel San Pedro et le Collectif Bilaka réunissent leurs sensibilités et signent une performance hypnotique à l'énergie vitale. Coups d'Œil

Mise en scène Daniel San Pedro, scénographie Camille Duchemin, lumières Alban Sauvé, bertsu Maialen Lujanbio Zugasti. Avec X. Etcheverry, P. Amulet, S. Garin, P. Irigoyen musiciens, I. Aizpuru Lopez, A. Barat, Z. Damestoy, I. Galarraga Capdequi, O. Indart, I. Labat Berrio, M. Mariezkurrena Artola, A. Odrozola Pellejero danseurs © Charlotte Costa

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€



26 › 27 JAN.



NOUS LES MINUSCULES

Ahmed Madani

THÉÂTRE

RÉCIT

Chacun ses combats. S'engager ? Ne pas s'engager ? Mais avant tout avoir des convictions ! Qu'est-ce qui pousse la jeunesse d'aujourd'hui à agir, à manifester son désaccord, à entrer en résistance ou tendre la main à l'autre ? À partir de témoignages de jeunes adultes récoltés un peu partout en France, y compris à Sénart, Ahmed Madani explore les raisons profondes qui conduisent une génération à lutter contre des inégalités de toutes sortes. En mêlant puissance de jeu, danses, vidéos, le metteur en scène transforme le plateau en agora. Et on ne peut qu'être touché par tant de fougue et d'humanité de la part d'une génération qui ne souhaite pas que sa destinée lui échappe.

— Loin de toute posture idéologique, Ahmad Madani fabrique un théâtre de sincérité et d'exigence, pour tous. La Terrasse

Coproduction

Écriture et mise en scène Ahmed Madani, collaboratrice artistique Anissa A, chorégraphie Salia Sanou, vidéo Nicolas Claus, coach chant Dominique Magloire, vidéo Nicolas Claus, son Christophe Séchet. Avec une dizaine de jeunes femmes et hommes âgés de 18 à 35 ans © Jérôme Derigny

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€



30 JAN.



BLOSSOM

Airelle Besson | Lionel Suarez

JAZZ

Lauréate aux Victoires du Jazz 2026. La trompettiste multiprimée et artiste associée Airelle Besson ne manque jamais une occasion de nous surprendre. La saison passée, son ciné-concert autour des films muets de Fatty Arbuckle nous avait enthousiasmés. Nous la retrouvons avec l'un de ses complices de 20 ans, l'accordéoniste virtuose Lionel Suarez. Sous le signe de *Blossom*, titre du premier morceau joué ensemble au célèbre festival de jazz de Coutances, les deux musiciens abordent la douceur de vivre, la richesse des voyages et rendent hommage à Carla Bley et Michel Portal. Des notes de l'accordéon à celles de la trompette, l'osmose est complète et la nomination du concert aux Victoires du Jazz 2026 n'était pas une surprise !

— *La connexion parfaite des souffles, la connivence positive et bienveillante, leurs regards et leurs sourires dans le jeu lorsqu'ils sont en scène.* France Musique

Artiste associée | Avec la Route du Jazz

Avec Airelle Besson trompette, Lionel Suarez accordéon © Lucille Reyboz

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

3 > 9 FÉV.

Au Théâtre et hors-les-murs p.69



HIT HIP POP CLASSIC PARADE

David Rolland

DANSE

PARTICIPATIF

DÈS 7 ANS

Bal à Boum en famille. Qui aurait pensé danser successivement sur un tube des Village People, des airs de Bach ou Mozart, un rap de Nas ou encore une chanson de Fairouz ? Et pourtant, sur un hit parade aussi improbable que réjouissant, le chorégraphe David Rolland l'a fait, concevant un bal pour petits et grands ! Casques vissés sur les oreilles, nous voici invités à nous déhancher en suivant les mouvements des deux danseurs ou en interprétant les indications délivrées par la bande-son. Une parenthèse joyeuse et participative, un lâcher-prise en famille pour se changer les idées et envoyer valser notre quotidien !

— *Une boum intergénérationnelle et ludique qui a fait l'unanimité [...] et bouscule les frontières entre les genres musicaux et réjouit autant qu'elle instruit.*

L'Alsace

En partenariat avec les villes Moissy-Cramayel et Savigny-le-Temple

Conception artistique David Rolland, interprétation chorégraphique Anne Reyman, David Rolland, Rodolphe Toupin, Fani Sarantari, Kévin Ferré, Lucie Collardeau (2 danseurs en alternance), accompagnants Norman Barreau-Gely, Anne Gautier ou Cédric Cherdel © Frédéric Lovino

Tarif C → 10€ à 17€

Abo → 8,50€ à 12€

Tarif nomade → 8,50€ à 10€

3 > 4 FÉV.



PINOCCHIO

Philippe Boesmans | Joël Pommerat
Ambre Kahan | Léo Margue
Ensemble Miroirs Étendus

OPÉRA

Feu de tout bois. Après *Cendrillon*, l'opéra est de retour au Théâtre avec *Pinocchio* sur un livret de Joël Pommerat. Pantin rebelle et indiscipliné, Pinocchio arpente le monde à la recherche du bonheur, aux prises avec de nombreuses dualités : le rêve et la vie, le mensonge et la vérité, l'artificiel et l'authentique. En écho à notre société, cet opéra émouvant et politique mêle le fantastique du conte à la rudesse du réel. La partition colorée du compositeur Philippe Boesmans a été confiée à l'Ensemble Miroirs Étendus dirigé par Léo Margue, comète musicale de la nouvelle génération des formations françaises. La mise en scène d'Ambre Kahan, révélée pour son théâtre libre et solaire, nous plonge dans l'imaginaire du théâtre forain, son bestiaire, ses personnages et marionnettes. Ce *Pinocchio* s'annonce céleste et rayonnant !

— *Un public dithyrambique et unanime, personne ne peut nier à ce Pinocchio le qualitatif d'opéra.* El Pais

Coproduction | Avec la Co[opéra]tive

Musique Philippe Boesmans Livret Joël Pommerat Direction musicale Léo Margue Mise en scène Ambre Kahan scénographie et costumes Anne-Sophie Grac lumières Zélie Champeau maquillages et perruques Judith Scotti masques et marionnettes Louise Digard son Clément Rousseaux avec 7 chanteurs et 19 musiciens © Louise Digard

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

4 > 5 FÉV.



POLAR(E)

Céline Fuhrer | Jean-Luc Vincent

THÉÂTRE

Faites entrer... les comédiens. Suspens, rebondissements et grains de folie dans cette pièce en forme de polar créée par les facétieux Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent. Avec un vrai plaisir du jeu, les interprètes multiplient les rôles. Quand le jeune Hocine Kadiri disparaît, le metteur en scène Antoine Morceux devient le suspect numéro 1. L'enquête policière menée par des inspectrices de la police judiciaire et une juge d'instruction enchaîne une suite délirante de retournements de situation. Hilarante et rocambolesque, la pièce explore notre fascination pour les faits divers tout en se moquant du milieu de la culture avec un plaisir contagieux.

— *il y a quelque chose des Nuls dans l'humour absurde de ce spectacle.* Sceneweb

Texte et mise en scène Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent, musique Christophe Rodomisto, son Isabelle Fuchs, scénographie François Gauthier-Lafaye, costumes Elisabeth Cerqueira lumières Ludovic Bouaud. Avec Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Nabila Mekkid, Cédric Moreau, Alexandre Steiger, Jean-Luc Vincent © Yannick Debain

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

23 > 25 FÉV.



LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

THÉÂTRE

Molière un jour... Accompagné de la troupe remarquable qui avait fait le succès de son *Avare*, Benoît Lambert, directeur du Centre dramatique national de Saint-Étienne, nous dévoile à présent une lecture vive et subtile des *Femmes savantes*. Entre générations et visions du monde opposées - savoir, désir d'émancipation et autorité masculine - la maison familiale devient un champ de bataille ! Derrière la satire des "précieuses" et du poète pédant Trissotin, Molière égratigne avec malice et férocité un patriarcat vacillant. Évitant comme à son habitude toute modernisation artificielle, Benoît Lambert révèle, dans un remarquable décor mouvant, l'actualité brûlante de cette œuvre où les rapports de pouvoir organisent la société et le monde.

— **Le metteur en scène dévoile une lecture joyeuse des Femmes savantes. Il propose un spectacle qui s'équilibre, dans le fond comme dans la forme, entre héritage et modernité.** Coups d'Œil

Coproduction

Texte Molière mise en scène Benoît Lambert scénographie, lumières Antoine Franchet, costumes Violaine L. Chartier, coiffures et perruques Pascal Jehan, maquillage Caroline Cacciatore-Faure, son Fabrice Drevet Avec Lina Alsayed, Marion Astorg, Ludovic Bou, Anne Cuisenier, Raphaël Deshognes, Louis Meignan, Marie Le Masson, Lara Raymond, Colin Rey, Emmanuel Vérité © Sonia Barcet

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

25 FÉV.

Concert debut



INA FORSMAN

After Dark Hour

JAZZ

SOUL

Venue du froid, celle qui souffle le chaud. Depuis qu'elle a conquis le cœur du jury et du public d'un célèbre télécrochet, la talentueuse autrice et compositrice finlandaise Ina Forsman n'a cessé de creuser son sillon entre blues, soul et jazz. Sa voix subtilement rauque et chaleureuse, ses performances énergiques, sensibles et ses albums unanimement salués la placent en digne héritière des grandes divas du genre comme Nina Simone ou Diana Ross. Accompagnée sur les scènes du monde par une formation de cuivres qui swingue à merveille, Ina Forsman a de la spontanéité à revendre et un sens inné du spectacle. À découvrir d'urgence !

— *Elle est également considérée comme la relève d'Aretha Franklin. En outre, elle est littéralement fascinée par le travail de Donny Hathaway ou Sam Cooke.* Jazz Radio

Avec la Route du Jazz

Ina Forsman chant, Benjamin Nylund batterie, Matias Ärrälä basse, Samuli Rautiainen piano, Kalle Outila guitare, Janne Toivonen trompette © Michael Bleu

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€



MARS

IcoSonic #2

FESTIVAL IMMERSIF

DU 3 AU 13 MARS

3 > 4 MARS



ORLANDO

Virginia Woolf | Katia Ferreira

FESTIVAL ICOSONIC

THÉÂTRE

VIDÉO

Bienvenue à la Cour d'Élisabeth 1^{re} ! Orlando, jeune noble promis aux honneurs, grandit à la Cour d'Elizabeth I^{re} et se rêve poète. Un jour, il voit sa vie basculer : à son réveil, elle est une femme. Commence alors une palpitante traversée des siècles aux multiples identités et désirs pour ce personnage immortel. Katia Ferreira adapte au théâtre ce roman-culte de Virginia Woolf. Grâce à un ingénieux dispositif de vidéo en direct, sur une musique baroque et électro, elle plonge le public au plus proche des intrigues, des interprètes et de leurs voyages dans le temps : du théâtre élisabéthain à la comédie de mœurs, de l'enquête biographique à l'écriture de soi. Cette histoire bouscule les conventions, interroge le libre arbitre et l'émancipation. Un rendez-vous inattendu qui inspire et libère pour ouvrir IcoSonic.

— *Passionnée par les entrelacs de l'ordinaire du réel et des prismes les plus poétiques, Katia Ferreira a trouvé là son alter ego en matière d'écriture. À cela s'ajoute son amour du cinéma, qu'elle retrouve sans peine dans la structure du texte.* sceneweb

Coproduction

Adaptation **Juliette de Beauchamp**, **Katia Ferreira**, mise en scène **Katia Ferreira**, dramaturgie **Juliette de Beauchamp**, scénographie **Louise Sari**, musique **Florent Dupuis**, lumières **Julien Boizard**, vidéo **Claire Willemann**, son **Antoine Monzonis-Calvet**, costumes **Marjolaine Mansot** Avec **Guillaume Costanza**, **Florent Dupuis**, **Ju Jeanmougin**, **Clara Lambert**, **Jimmy Lapert**, **Mathias Labelle**, **Lou Martin-Fernet** © **Nikoleta Sekulovic**

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

6 > 7 MARS



JE SUIS UNE MONTAGNE

Éric Arnal-Burtschy

FESTIVAL ICOSONIC

PERFORMANCE IMMERSIVE

Pour lâcher prise. Prêts pour une proposition rare, poétique et profondément physique à vivre avec de tout votre corps ? Les yeux fermés, nous voici dans des transats suspendus, portés par le vent, la pluie, les orages et les odeurs de la terre. Le son circule créant des sensations inédites. Peu à peu, un nouveau rapport au monde émerge, sensible aux flux de matière, d'énergie et de temps. L'expérience invite à sentir, écouter et percevoir l'univers autrement. Le corps devient un point d'interaction, une passerelle entre le réel et l'imaginaire. Et le Théâtre nous ouvre une parenthèse pour ce voyage intérieur.


— *Vivre l'expérience de Je suis une montagne, ce n'est pas perdre son temps, mais se reconnecter.* Midi Libre

Conception, création **Eric Arnal-Burtschy**, composition sonore **Thomas Turine**, création odeurs **URCOM**, direction technique **Eloi Saniez & Christophe Vanhove** construction **Ateliers du Théâtre de Liège** © **Théâtre de Liège**

Tarif C → 10€ à 17€

Abonnement → 8,50€ à 12€

6 MARS

Concert debut 

AVEC VOUS



KIDDY SMILE + ROMANE SANTARELLI

Double plateau

FESTIVAL ICOSONIC ÉLECTRO

Alors on danse ?! DJ, chanteur, danseur, réalisateur, performeur, aussi flamboyant qu'extravagant, Kiddy Smile est un artiste militant queer et figure emblématique du voguing en France. Il fait vibrer avec une même aisance les publics du Grand Palais et les clubs berlinois ou d'Ibiza. Ses sets brûlants mêlant house, techno et beats sulfureux ont fait les premières parties de Madonna et Grace Jones. Ce soir, il partage le plateau avec Romane Santarelli, figure montante de la scène électro française identifiée pour sa techno mélodique et viscérale qui a fait vibrer les Nuits de Fourvière et la Gaîté Lyrique. Pour ce concert en deux parties, préparez-vous à user le dancefloor sénartais ! Alors, vous venez ?

— *Sur scène, son univers immersif combine machines, lumière et danse contemporaine [Romane Santarelli].*
Libération

— *Hors-norme : pour décrire un artiste, l'expression paraît galvaudée, mais pour Kiddy Smile, elle s'avère plus que justifiée.* GQ

Avec **Kiddy Smile** et **Romane Santarelli** © André Atangana

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

SAM. 6 MARS

JOURNÉE ICOSONIC #1

PLATINES OUVERTES

On branche les platines et c'est à vous : beats, textures, expérimentations... C'est le moment de vous faire entendre ! Et amateurs de bon son, venez nombreux les écouter.

→ Dès 15h | Gratuit
Participation sur candidature (voir site)

ATELIER WAACKING - VOGuing

Apprenez les bases du waacking et du voguing, mouvements d'expression de soi et de liberté. Après cet atelier, vous participerez au défilé !

→ 16h > 19h | Gratuit sur réservation

ATELIER MIX

Découvrez les bases du DJing et apprenez à manier platines et rythmes pour créer vos premiers enchaînements. Une exploration de l'art du mix pour toutes et tous.

→ 18h > 19h30 | Dès 14 ans
Gratuit sur réservation

DÉFILÉ WAACKING - VOGuing

Affirmation de soi, strass et paillettes, le waacking et le voguing portent fièrement les valeurs d'acceptation, de partage et d'inclusion. Alors venez défiler avec les participants de l'atelier ou les applaudir !

→ 21h15 | Gratuit

DIM. 7 MARS

MARCHÉ DE LA SIESTE

Des plaids, des tisanes, des oreillers, des bougies... trouvez tout pour vous ressourcer accompagnés par le mix ambiant tissé de nappes synthétiques du DJ LZ0.

→ Dès 14h

9 MARS



FØEHN

Soleil de minuit

FESTIVAL ICOSONIC

JAZZ

ELECTRO

"Nouvelle star" du jazz. Découvert et soutenu par le jazzman André Manoukian, le trio Føehn s'est hissé parmi les pépites prometteuses grâce à plusieurs millions de streams. Son style mélodique est un mix assumé d'instruments acoustiques et de sonorités électro, pop, rock et jazz anglo-saxon. Au plateau, les musiciens invitent Fleur Worku, jeune chanteuse franco-éthiopienne, dont les mots poétiques et la voix profonde transcendent un peu plus leurs compositions aériennes, rêveuses et envoûtantes. Dans le courant des GoGo Penguin et Emile Londonien, Føehn est un souffle chaud qui vient caresser les oreilles...

— *Un trio qui emmène le jazz au-delà de ses frontières*
FIP


Résidence IcoSonic | Avec la Route du Jazz

Christophe Waldner piano, claviers, composition, Cyril Billot contrebasse, Kévin Borque Batterie, samples, Fleur Worku voix © Anne Laure Etienne

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

10 > 13 MARS

Concert debut 



LA MISSION

DJ Show Set

FESTIVAL ICOSONIC

ÉLECTRO

THÉÂTRE

DÈS 7 ANS

Dancefloor interstellaire ! Après la réussite de leur première mission *Héritage*, les DJ Show Set se mobilisent pour une nouvelle boum galactique ! Gwendal, Loïc et l'extraterrestre Scapull invitent les enfants à embarquer dans leur capsule spatiale équipée de synthés... Entre musique électro, rock puissant et percussions tribales, ils en profitent pour tourner en dérision quelques discours de présidents américains ou autres répliques cultes du cinéma afin de faire comprendre à la jeune génération qu'il ne faut pas prendre chaque mot pour "dollar comptant". Les cyborgs vont nous faire bouger sur leur planète musico-civique ! Un rendez-vous grand ouvert aux enfants comme aux adultes qui rêvent de danser sur Mars !

— *La promesse d'un moment festif et participatif pour se retrouver et danser tous ensemble !* DNA

Coproduction | Avec Mon Petit Paris Sud

Mise en scène Denis Athimon, lumières et vidéo Jonathan Philippe, dit Akan. Avec Bertrand Bouessay clavier, machines, François Athimon clavier, thérémin, machines © Harold Leroy

Tarif C → 10€ à 17€

Abonnement → 8,50€ à 12€

12 › 13 MARS



THE BELT

Ambiguous Dance Company

FESTIVAL ICOSONIC DANSE

LA plus célèbre compagnie de danse sud-coréenne ! Depuis sa collaboration avec Coldplay, Ambiguous Dance Company incarne le visage d'une nouvelle scène coréenne inventive, libre, pleine de vitalité. Dans cette œuvre pour huit interprètes phénoménaux, le chorégraphe Boram Kim interroge notre rapport au progrès, repousse les frontières de la danse et propose un regard inédit sur le mouvement. Le titre lui-même évoque le flux continu d'un tapis roulant, symbole d'une circulation perpétuelle reliant le passé et l'avenir. Musique électro, énergie collective, fusion explosive de hip-hop, danse contemporaine, ballet et culture pop : tout concourt à créer une expérience inattendue. Un langage chorégraphique captivant, un spectacle survolté qui surprend autant qu'il électrise.

— *Une démonstration d'énergie époustouflante et d'engagement total. Chacun mérite des éloges et tous ont reçu une ovation spontanée.* Seeing Dance

Chorégraphie Boram Kim danseurs et danseuses Boram Kim, Kyungmin Jang, Hak Lee, SeonHwa Park, SoJeong Im, DeokYong Kim, GyuEun Han, Jisoo Gong © Tristram Kenton

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖

AVEC VOUS

12 › 13 MARS

CONFÉRENCE IMMERSIVE

En partenariat avec le CNRS

Entrez dans la boîte noire et laissez-vous transporter par les images et la voix du scientifique qui vous sert de guide dans cette expérience sur les nouvelles technologies, hors du temps et de l'espace.

→ VEN. 12 MARS - 18h30

→ SAM. 13 MARS - 14h | 16h30

Gratuit sur réservation

SAM. 13 MARS

JOURNÉE ICOSONIC #2

MARCHÉ POP CORÉE DU SUD

Mangas, déguisements, jeux de société et même skincare... Le temps d'un après-midi, plongez dans la pop culture sud-coréenne.

→ Dès 14h

SONIC GENERATION

Découvrez le travail d'élèves du territoire immergés dans les arts numériques.

→ 14h30 › 15h30 | Gratuit sur réservation

ATELIER K-POP

Plongez dans l'univers de la K-pop à travers une initiation aux chorégraphies emblématiques du genre.

→ 15h30 › 17h30 | Dès 10 ans

Gratuit sur réservation

DJ SET

Après *The Belt*

Pour cette clôture d'IcoSonic, on poursuit la soirée en dansant sur les grooves percussifs de la DJ Servey !

→ 20h | Entrée libre



MARS

AVEC VOUS

SAM. 20 MARS

CLEF D'ÉCOUTE

Avant le concert de l'Orchestre national d'Île-de-France

L'ONDIF vous présente l'œuvre : contexte, écriture et tout ce qu'il faut savoir sur la richesse de la plus longue symphonie de Gustav Mahler.

→ 16h30 | Gratuit sur réservation

VERNISSAGE

Exposition *La grâce et le feu* - voir p.49

→ 17h | Gratuit sur réservation

MER. 31 MARS

PRÉLUDE BACH AND JAZZ

Avant *Sarabande*

Nous invitons les élèves du département jazz des conservatoires de Savigny-le-Temple, Nandy et Cesson-Vert Saint Denis à vous accueillir en musique !

→ 18h45 | Accès libre

16 > 18 MARS



LE BIRGIT KABARETT #7

Julie Bertin | Jade Herbulot

THÉÂTRE

CABARET

CHANSON

Têtes d'affiches électorales. Dans un esprit cabaret à la Brecht, Le Birgit Ensemble réinvente une forme vive, satirique et résolument actuelle du café-concert où chansons et saynètes s'enchaînent pour croquer quelques figures politiques françaises et européennes. Des meetings survoltés à leurs coulisses feutrées, nous traversons avec humour et mordant l'actualité électorale. Pas de grandes leçons d'Histoire ou de politique, mais une atmosphère, un relief et la couleur d'une époque, la nôtre. Entre textes incisifs et quiz participatif, le spectacle se réactualise régulièrement. Le nouvel opus estampillé "Présidentielles 2027" sera, à coup sûr, affûté et piquant !

— *La politique est en scène : il faut courir en rire, tant le risque est grand de devoir bientôt en pleurer...*

La Terrasse

Conception, écriture et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble Compositions et arrangements Grégoire Letouvet, chansons Romain Maron, lumières Victor Veyron, son Julien Ménard. Avec Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Morgane Nairaud en alternance avec Eléonore Arnaud, Marie Sambourg et Grégoire Letouvet piano et Alexandre Perrot contrebasse © Christophe Raynaud de Lage

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

20 MARS



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Gustav Mahler | Case Scaglione

Chœur de la Maîtrise de Paris

Jeune chœur de Paris

MUSIQUE CLASSIQUE

Chef d'œuvre parmi les chefs d'œuvre. Des dix symphonies de Gustav Mahler, sa *Symphonie n° 3 en ré mineur* en est la cathédrale ! Le prestigieux Orchestre national d'Île-de-France sublime cette composition lumineuse et céleste. Avec son orchestre de 103 musiciens, son chœur de femmes, d'enfants et sa partie lyrique de voix d'alto soliste, cette pièce est un véritable monument à écouter au moins une fois dans sa vie ! Gustav Mahler y raconte en six mouvements toute l'exaltation de la nature et les étapes de la création du monde. Au cœur d'une musique céleste, il utilise des extraits de l'essai *Ainsi parlait Zarathoustra* de Friedrich Nietzsche où il est notamment question de la joie qui triomphe de toutes les afflictions. Une partition interprétée avec virtuosité par les musiciens dirigés par leur expressif chef d'orchestre Case Scaglione. Une soirée d'exception en perspective.

— *Scaglione est un chef élégant qui fait respirer l'orchestre.* Diapason mag

Direction Case Scaglione, Justina Gringytė mezzo-soprano, Jeune chœur de Paris, Chœur de la Maîtrise de Paris et les musiciens de l'ONDIF © ONDIF

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

23 MARS

À La Ferme du Buisson p.69

23 > 25 MARS



MY FIERCE IGNORANT STEP

Christos Papadopoulos

DANSE

Vertiges de la danse. Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos signe une pièce galvanisante, traversée par l'énergie de la jeunesse et le désir d'être ensemble. Sur la musique de Mikis Theodorakis, dix danseuses et danseurs font naître, par le souffle, les voix et le mouvement, une onde collective qui grandit jusqu'à l'euphorie. Entre pulsation musicale et précision hypnotique, les corps deviennent un chœur vivant. Une expérience lumineuse et profondément humaine qui célèbre nos élans, nos premiers vertiges et cette force fragile qui nous relie les uns aux autres. Un spectacle saisissant, porté par une intensité rare.

— *Comme c'est souvent le cas chez Papadopoulos, les interprètes s'accordent sans forcément se regarder, en percevant les mouvements des autres, produisant une apparente organicité.* Sceneweb

En partenariat avec La Ferme du Buisson Scène nationale, Cinéma, Centre d'art contemporain

Chorégraphie **Christos Papadopoulos**, conseil dramaturgie **Alexandros Mistriotis**, musique **Kornilios Selamsis**, décor **Clio Boboti**, costumes **Angelos Mentis**, lumières **Stefanos Drousiotis**, collaboration et interprétation 10 danseuses et danseurs © Pinelopi Gerasimou

Tarif nomade et abonnement → 15€



JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce | Guillaume Barbot

THÉÂTRE

Sacrée famille. Croisant texte, images et musique, Guillaume Barbot nous plonge dans la langue magnifique de Jean-Luc Lagarce. La pièce est emblématique : Louis, 34 ans est de retour dans sa famille. Ça débute dans la joie mais il se sait malade et vient annoncer sa mort prochaine. Le dire, se parler ne sont pas aisés. Rapidement, tout s'électrise et la vie familiale se révèle dans toute sa complexité. Portée par une distribution magnifiquement engagée, cette mise en scène intense rend palpables les retrouvailles, les sentiments, les souvenirs. Dans une maison à étage, chaque pièce devient huis clos et les tensions s'éclairent de moments d'intimité bouleversants. Ce grand "classique contemporain" fait résonner avec force le temps qui passe, le temps compté et l'amour.

— *Sans doute n'avions jamais jusque lors entendu la langue de Lagarce comme ici.* Un fauteuil pour l'orchestre

Coproduction

Texte **Jean-Luc Lagarce**, mise en scène **Guillaume Barbot**, dramaturgie **Agathe Peyrard**, lumières **Nicolas Fauchoux**, scénographie **Benjamin Lebreton**, son **Terence Briand** et **Rodrigo De Sa**, vidéo **Clément Debailleul**, costumes **Aude Desigaux**, direction musicale **Pierre-Marie Braye-Weppe**. Avec 6 interprètes © Ciecupdepoker

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

27 MARS



BLOW YOUR STYLE

Danse de vivre

BATTLE

Ça chauffe sur le plateau ! C'est un rendez-vous devenu incontournable dans l'univers du break francilien, toute comme une belle fidélité entre l'association Danse de vivre et le Théâtre. Le *Battle Blow Your Style International* marque son grand retour pour une édition 2027 déjà prometteuse. Près de 150 danseuses et danseurs sont attendus sur l'évènement avec des Bgirls et Bboys venus des quatre coins d'Europe. Énergie garantie au plateau ! À noter une nouveauté pour cette édition : la proposition d'un battle "crew vs crew kids". Alors, équipe adulte ou enfant, qui sera la meilleure ?

— Un événement devenu incontournable, organisé par un véritable passionné, d'enseignant de talents. Actu.fr

© Alrik Prével

Tarif Battle → 12 à 15 €

Hors abonnement

31 MARS > 1^{ER} AVR.



SARABANDE

Noémi Boutin | Jörg Müller

MUSIQUE CLASSIQUE

JONGLAGE

Temps suspendu. Passionnée d'aventures artistiques inédites, Noémi Boutin, brillante violoncelliste, apprécie autant jouer en solo, en musique de chambre que de s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines. Ainsi, dans ce rendez-vous unique, la musicienne concilie son talent à celui du fabuleux circassien Jörg Müller. Elle interprète trois des célèbres *Suites pour violoncelle seul* de Bach et l'élégance du violoncelle se conjugue aux arts périlleux du jonglage et de l'équilibre. Les deux artistes virevoltent, se frôlent ou empruntent des chemins artistiques singuliers pour mieux fusionner leurs arts. Une pure rencontre - aérienne et sensible - entre musique classique et arts du cirque.

— Un spectacle qui se balance, au propre comme au figuré, dans le lumineux espace ouvert par les *Suites de Bach*. Le Monde

Lumières Hervé Frichet Avec Noémi Boutin violoncelle, Jörg Müller jongleries © Emmanuel Burriel

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€ | ✖



**AVRIL
MAI**

AVEC VOUS

SAM. 24 AVR.

JOURNÉE EN FAMILLE !

En lien avec *Je suis trop vert*

On enfle ses bottes et on met les mains dans la terre : semis, repotage, création végétale... Et pour ceux qui n'ont pas la main verte, un espace lecture pour prendre l'air par l'imagination !

ATELIERS ART VÉGÉTAL

Avec Les Ateliers Grand Paris Sud

Participez à des ateliers créatifs autour du végétal : expérimentez, composez, manipulez les matières naturelles.

→ 14h et 16h (durée 1h30) | Dès 5 ans
Gratuit sur réservation

ATELIER JARDINAGE

Avec Les jardins de Wilma

Initiez-vous au jardinage en réalisant votre pot de plantes aromatiques puis explorez le jardin à travers une expérience sensorielle ludique autour des cinq sens.

→ 14h > 15h30 | Dès 6 ans
Gratuit sur réservation

JEUX DE SOCIÉTÉ ÉCOLOS ET ESPACE BIBLIOTHÈQUE VERTE

Avec la Ludothèque Croque-jeux de Lieusaint et le réseau des Médiathèques de Grand Paris Sud

→ À partir de 14h

ANIMATION CLIMAT

Avec l'association Alternatiba

Quiz, ateliers participatifs et expériences autour du climat pour imaginer ensemble les villes et les modes de vie de demain.

→ À partir de 14h

MAR. 11 MAI

PRÉLUDE JAZZ

Avant le concert de Biréli Lagrène

Dernier impromptu musical de la saison avec les étudiants du Centre des Musiques Didier Lockwood.

→ 19h45 | Entrée libre

VEN. 21 MAI

IMPROMPTU CIRQUE

Avec Abdel Senhadji, cofondateur du Collectif XY

Des lycéens investissent le hall pour restituer le travail d'une année. Des portés acrobatiques, comme un avant-goût du spectacle *Le pas du monde* !

→ 19h45

DIM. 23 MAI



LECTURE PIQUE-NIQUE

Avec Constance Dollé

La comédienne de théâtre et de cinéma conclut autour d'un brunch sous les arbres la saison de lectures. Avant de retrouver Constance Dollé lors de la saison 27-28...

→ 11h | Gratuit sur réservation

20 > 22 AVR.



BARBARA (PAR BARBARA)

Clémentine Deroudille | Arnaud Cathrine
Emmanuel Noblet

THÉÂTRE CHANSON

Dis, quand reviendras-tu ? De la longue dame brune, Marie-Sophie Ferdane a l'élégante silhouette et la présence charismatique. Il fallait bien cette prestance pour incarner l'inclassable Barbara, femme libre, iconoclaste et passionnée. À partir d'interviews mais aussi de la correspondance amoureuse de la chanteuse, la comédienne fait surgir une femme vive, drôle, inattendue. À ses côtés, le musicien Olivier Marguerit revisite le répertoire de l'interprète de *Göttingen*. Emmanuel Noblet - dont on a pu l'an dernier voir *Article 353 du code pénal* - met magistralement en scène ce duo. Il choisit pour décor un studio d'enregistrement et imagine une émission de radio où toutes les paroles prononcées, aussi surprenantes soient-elles, sont authentiques. Avec une évidence, 30 ans après sa mort, Barbara est toujours parmi nous.

— Coup de cœur pour une merveille de représentation, mise en scène avec élégance. *Le Monde*

Conception Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet, d'après un montage de Arnaud Cathrine et Clémentine Deroudille, mise en scène Emmanuel Noblet, musique Olivier Marguerit, lumières Olivier Oudiou avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit en alternance avec Mathieu Géghe © E.N

Tarif A → 16€ à 35€ Abonnement → 14€ à 20€

21 > 24 AVR.



JE SUIS TROP VERT

David Lescot

THÉÂTRE DÈS 8 ANS

Les voyages forment la jeunesse. Moi est un jeune garçon qui vient d'entrer en sixième. Très vite, une classe verte organisée à la campagne l'éloigne de ses repères. Il y découvre le quotidien concret de la vie à la ferme, parfois rude et déconcertante pour lui. Valérie, l'enfant du pays, ne l'épargne pas. Le petit garçon des villes est désarçonné. Cette joyeuse création de David Lescot, nommée aux Molières 2026, enchaîne les situations avec entrain et délicatesse, révélant des jeunes gens en construction sans les caricaturer. Entre énergie communicative et profondeur du sujet, ce spectacle pour toute la famille pose des questions actuelles sur le rapport à la nature, l'écologie et le monde paysan.

— Un trio de comédiennes interprète alternativement tous les personnages et rythme avec brio ce texte aux dialogues réjouissants. *Télérama*

Texte et mise en scène David Lescot, scénographie François Gauthier-Lafaye, lumières Juliette Besançon, assistantat à la mise en scène Mona Taïbi, costumes Mariane Delayre. Avec (en alternance) Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Théodora Marcadé © Christophe Raynaud de Lage

Tarif C → 10€ à 17€ Abonnement → 8,50€ à 12€

22 > 23 AVR.

Aux Arènes
de Grand Paris Sud p.69



ENTRE-TEMPS

Philippe Decouflé | Cie DCA

DANSE

La danse du temps. Les années glissent sur l'emblématique Philippe Decouflé. Quarante ans qu'il nous enveloppe de son univers facétieux et tourbillonnant. Sa dernière création est une ode joyeuse aux souvenirs laissés dans les esprits par la danse contemporaine. Neuf danseuses et danseurs, aux générations et parcours différents, entrecroisent leurs mémoires gestuelles et leurs premières émotions sur les plateaux pour composer un hommage vibrant aux arts chorégraphiques. Et ce, en complicité avec des danseurs amateurs du territoire. Des petits pas du ballet classique aux grandes foulées de l'américaine Trisha Brown, des danses de clip à la danse-théâtre de Pina Bausch, Philippe Decouflé s'affirme encore une fois aussi pertinent qu'impertinent !

— Trente-cinquième création depuis 1983 [...] Decouflé conserve un coefficient de liberté, d'invention, de fantaisie, avec toujours un peu de froufrous au milieu, sans jamais lâcher le cap de la sincérité. Le Monde

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne et les Arènes de Grand Paris Sud

Conception Philippe Decouflé de et avec Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman et au piano Gwendal Giguélay © Pierre Planchenault

Tarif nomade et abonnement → 15€ à 25€

24 > 27 AVR.



TOUT VA HYPER BIEN

Collectif Malunés

CIRQUE

CHAPITEAU

DÈS 6 ANS

Cabaret circassien. Les Malunés nous ouvrent grand leur chapiteau. Et c'est peu dire ! Cette bande d'artistes belges nous invite à vivre tout près d'eux des numéros détonnants. Et parce que les Malunés sont dans le partage, leur terrain de jeu devient d'entrée le nôtre. Entourés par des musiciens, les acrobates enchaînent leurs numéros : banquine, roue cyr, mât chinois, mâchoire d'acier, trapèze... Dans une énergie communicative, on participe, forcément ! Ça va à mille à l'heure, ça se balance au-dessus de nos têtes, ça voltige à quelques centimètres. Pour eux, le vivre ensemble est un manifeste festif et généreux. Un spectacle à vivre et à partager en toute conscience entre les deux tours d'une certaine élection présidentielle...

— Pour le Collectif Malunés, le spectateur n'est pas seulement un spectateur, mais aussi un meneur, un choriste, un manutentionnaire, un éclairagiste, un porteur d'acrobates... Theaterkrant

Direction Artistique Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Nickolas Van Corven, Vincent Bruyninckx, musique Nickolas Van Corven, son Stéphane Mara, lumières Olivier Duris, costumes Solenne Capmas, regards extérieur Bram Dobbelaere, Esse Vanderbruggen. Avec les 10 circassiens et musiciens © Jostijn Ligtoet

Tarif B → 14€ à 30€

Abonnement → 12€ à 18€

24 AVR.



MERYEM ABOULOFA

Family

MUSIQUE ORIENTALE POP

Voyage sonore envoi-rant. Se laisser envoûter par la voix cristalline et la grâce de Meryem Aboulouafa est la garantie d'un grand et beau voyage nous conduisant d'une rive à l'autre de la Méditerranée. La poétesse-interprète marocaine jette des ponts musicaux entre tradition, pop orchestrale et électro. Révélée en 2020 par un premier album conçu avec la complicité de Keren Ann, elle chante en français, anglais ou arabe, la liberté, l'amour et le pouvoir de la parole. Sa présence scénique et son univers musical puissant, sensible et généreux la placent dans le sillage d'Oum Kalthoum et Fairouz.

— *Qu'elle chante en arabe ou en anglais, sa voix bordée de brume a en effet de ces voluptés auxquelles on ne résiste pas.* L'Humanité

Meryem Aboulouafa voix distribution en cours piano/claviers batterie
© Hind Alliliche

Tarif B → 14€ à 30€ Abonnement → 12€ à 18€

27 > 29 AVR.



L'AFFAIRE L. EX. T. R. E

Métilde Weyergans | Samuel Hercule

THÉÂTRE CINÉMA

Histoire double. Histoires troubles. Tout est affaire de point de vue, n'est-ce pas ? Métilde Weyergans et Samuel Hercule relèvent un pari fou : raconter avec la même bande-son deux histoires diamétralement opposées, dans des temporalités et des lieux différents. D'un côté, Natacha, comédienne, s'apprête à jouer *Phèdre* de Racine. De l'autre, le mystérieux Max vit la nuit et n'aime apparemment personne. Ces deux êtres solitaires ont-ils un lien ? Installés de part et d'autre de la scène, cette expérience immersive et jubilatoire nous plonge dans une ambiance de véritable polar. Musiques et bruitages en live changent nos manières de voir dans un puzzle progressivement reconstitué... La Cordonnerie a l'art de se jouer du réel pour mieux nous surprendre et nous transporter dans son univers fertile et captivant.

— *La Cordonnerie trouve ici l'équilibre entre grâce artisanale du théâtre et puissance altière du cinéma.* La Terrasse

Texte, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule, musique **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier**, son **Adrian' Bourget**, dramaturgie **Raphaël Mouterde**, lumières **Sébastien Dumas**, machinerie **Frédéric Soria**. Avec **Métilde Weyergans**, **Samuel Hercule**, **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier** © La Cordonnerie

Tarif B → 14€ à 30€ Abonnement → 12€ à 18€

30 AVR.



LES SIÈCLES

Beethoven | Jakob Lehmann

MUSIQUE CLASSIQUE

Paroxysme de l'art de la symphonie. Pour commémorer le bicentenaire de la mort de Beethoven, l'orchestre Les Siècles interprète deux de ses œuvres majeures. La *Symphonie n° 5* est certainement l'une des plus connues au monde pour son motif introductif "ta-ta-ta-taa", évoquant le destin frappant à la porte. La *Symphonie n° 7* est, elle aussi, un sommet du genre dont Richard Wagner qualifiait l'énergie rythmique "d'apothéose de la danse". Sous la direction expressive de Jakob Lehmann, nul doute que les musiciens nous feront apprécier l'audace musicale du compositeur et la force inaltérable de ses inventions mélodiques. Un concert exceptionnel des Siècles... Encore un !

— Sur instruments classiques du début du 19e siècle, les musiciens d'élite de l'orchestre Les Siècles, nous donnent à écouter les symphonies n°5 et n°7, comme Beethoven aurait pu les entendre. RTBF

Direction Jakob Lehmann Avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles © Olivier Erenyi

Tarif spécial → 20€ à 40€

Abonnement → 20€ à 25€

11 MAI



BIRÉLI LAGRÈNE

Elegant People

JAZZ MANOUCHE

Six cordes à son art. Depuis les années 80, Biréli Lagrène est un roi incontesté de la guitare jazz. Enfant prodige initié très tôt au sein de la communauté gitane, repéré par Matelo Ferret, compagnon de route de Django Reinhardt, il est propulsé très vite dans le sillage de ce dernier. Depuis il n'a plus jamais quitté la scène. Influencé non seulement par Reinhardt, mais aussi par Wes Montgomery et George Benson, il a fait du jazz-fusion sa marque, dans le style de Jaco Pastorius et Weather Report. Quinze albums plus tard, naviguant entre fusion, manouche et blues, Biréli Lagrène revient en quartet à ses racines avec *Elegant People*. Une nouvelle occasion d'entendre son swing éblouissant et sa spontanéité qui ancre un peu plus "sa" légende dans l'histoire du jazz.

— Après plus de quarante ans à explorer les richesses du jazz, Biréli Lagrène reste un guitariste d'exception, reconnu pour sa capacité à réinventer son instrument. Jazz Radio

Avec la Route du Jazz

Biréli Lagrène guitare, Raphaël Pannier batterie, William Brunard contrebasse, Jean-Yves Jung piano fender-rhodes © Adrien Berthet

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€

21 › 23 MAI



LE PAS DU MONDE

Collectif XY

CIRQUE DÈS 8 ANS

Paysages de corps à corps. C'est toujours un plaisir d'accueillir la tribu XY à Sénart. Et une nouvelle fois, la promesse est tenue. Nous n'avons plus qu'à retenir notre souffle et écarquiller les yeux devant ses acrobaties vertigineuses. Sur scène, les 22 artistes, dont deux chanteuses et un chanteur, interrogent notre rapport au vivant. Frôlant et repoussant parfois les limites du possible, les circassiennes et circasiens, de silhouettes et de générations différentes, enchaînent les numéros de haute voltige comme les métaphores. D'une pyramide-montagne à une forêt de colonnes traversée par le vent, nous restons en admiration devant ce ballet circassien qui nous raconte un monde en perpétuelle recomposition. Grand frisson garanti.

— *C'est époustoufflant, beau et poétique à la fois !*
Paris Match

Création collective Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raphaela Olivo, « Tuco » Hage Meany, Virginie Benoist © Mélissa Wauquier

Tarif A → 16€ à 35€ Abonnement → 14€ à 20€

25 › 26 MAI



LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Compagnie Accrora

DANSE DÈS 5 ANS

Nuits rêveuses. Le chorégraphe Kader Attou, icône nationale du hip-hop, nous invite dans son pays des songes. Celui qui prenait vie chaque nuit dans sa chambre d'enfant. Sur scène, les motifs du papier peint font naître tout un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques. Remarquables de fluidité et de technicité, les 4 danseuses et danseurs partagent cauchemars et rêveries tout en se métamorphosant ou jouant au ballon avec la lune. Dans un savant dispositif mêlant danse, acrobaties, vidéo et effets sonores, ce rendez-vous drôle, poétique et magique est à partager en famille.

— *Une exploration étonnante de la part de cet artiste qui croit toujours en la force suggestive du hip-hop pour raconter les univers les plus délicats.* Télérama

Direction artistique, chorégraphique, scénographie Kader Attou, musique Régis Baillet, lumières Cécile Giovansili-Vissière, vidéo Caroline Grastilleur, accessoires Oliver Borne, illustration Jessie Désolée avec Eléonore Dugué, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel © Vincent Assié

Tarif B → 14€ à 30€ Abonnement → 12€ à 18€

28 › 30 MAI



CARMEN

Georges Bizet | Jeanne Desoubaux
Jérémie Arcache | Igor Bouin

OPÉRA

THÉÂTRE

EN PLEIN AIR

De grands airs au grand air. Voilà la promesse de la *Carmen* de l'ingénieuse Jeanne Desoubaux qui réorchestre ce chef d'œuvre en opéra forain itinérant de plein air. Nous y retrouvons tous les tubes qui célèbrent l'histoire tragique de l'ouvrière à l'origine d'une insurrection, tombée amoureuse de Don José, brigadier chargé de l'emprisonner. Au son des violoncelles, clarinettes, ukulélés, percussions, nous cheminons dans Séville, sa taverne, sa corrida et vers autant de scènes installées tout autour du Théâtre. Menée tambour battant par une troupe exceptionnelle de dix artistes, cette adaptation de l'opéra français le plus interprété au monde, devient une œuvre collective, festive et engagée. Entre comédie musicale et cabaret, ce rendez-vous clôt en fanfare la saison.

— *La troupe laisse le charme de la musique opérer, elle relève dans son jeu un art du second degré tout à fait drôle.* Télérama

Mise en scène **Jeanne Desoubaux**, direction musicale **Jérémie Arcache** et **Igor Bouin**, scénographie **Cécilia Galli**, costumes **Alex Costantino**, maquillages **Anne Kuntz**, son **François Lanièce**, avec 10 comédiens et comédiennes © Juliette Valero

Tarif A → 16€ à 35€

Abonnement → 14€ à 20€ | ✖





**ET
AUSSI**



TOUT AU LONG DE LA SAISON

Le Théâtre-Sénart enrichit sa relation avec les habitants du territoire en collaboration avec les artistes associés et les compagnies programmées.

De multiples projets collaboratifs se développent, entre parcours d'actions culturelles et autres événements fédérateurs, pour appréhender les arts vivants dans toute leur richesse créative.

Le Théâtre poursuit également sa mission de soutien aux artistes en accompagnant la production et la diffusion de leurs spectacles un peu partout en France.

→ Envie d'en savoir plus ?
Rendez-vous sur theatre-senart.com

**Ici, on est pour
le partage
des richesses.**



**radio
nova**
101.5 FM

EXPOSITIONS

27 AOUT › 19 DÉC.



PHOTOGRAPHIE

MÉTAMORPHOSE(S)

Butterfly Wings - Chris Perani

Diamonds are forever - Jean Rault

Saison cabaret -
Ministère de la culture

Trois séries, une même idée : la transformation. Chris Perani photographie les ailes de papillons révélant des couleurs et des motifs invisibles à l'œil nu. Jean Rault suit, chaque vendredi, les travestis de Tokyo répétant le même rituel : celui de devenir autre. Une troisième série présente une pluralité de regards photographiques sur le cabaret dans toute sa diversité. Ainsi le costume - qu'il soit offert par la nature ou endossé comme un acte fondateur - n'est pas un masque : c'est une révélation.

En partenariat avec La Médiathèque du patrimoine et de la photographie pour la série *Diamonds are forever* de Jean Rault et avec le Ministère de la culture pour l'exposition nationale Saison Cabaret.

Vernissage

→ SAM. 19 SEPT. 18h

9 JAN. › 20 FÉV.



PHOTOGRAPHIE

MÉMOIRES VIVES DES RUES DE GAZA

Rehaf Al-Batniji

Rehaf Al-Batniji est une artiste visuelle et photographe palestinienne originaire de Gaza. Au fil des années, son travail est devenu une puissante exploration de la mémoire, du déplacement et de la relation fragile entre histoires personnelles et histoire collective. Avec cette exposition, elle examine comment les photographies ordinaires à Gaza deviennent des témoignages indispensables, capturant des existences dans un espace où le temps est continuellement fragmenté par la violence et la perte.

Dans le cadre de la Carte Blanche à David Geselson (p.21 et 23)

Vernissage

→ SAM. 16 JAN. 17h

16 MARS › 30 MAI



PHOTOGRAPHIE

LA GRÂCE ET LE FEU

Ensemble - Gérard Uféras

"Une grande photo, c'est un peu comme la lampe d'Aladin : on y frotte la rétine et soudain en sort un génie. Et si le rapport du photographe au réel est sensible et honnête, cette photo-là nous informe sur le monde et notre humanité avec la profondeur et la complexité d'un grand roman."

Gérard Uféras (Avant-propos de l'ouvrage photographique *La Grâce et le feu*.)

Ensemble de Gérard Uféras célèbre, à travers des photographies de fêtes populaires, des Jeux olympiques et de rassemblements collectifs, la joie profondément humaine d'être réunis malgré nos différences.

En partenariat avec La Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Vernissage

→ SAM. 20 MARS 17h

AVEC LES ARTISTES



Atelier des 200



Bal chorégraphique - De avec Sylvain Groud © Glenn Ulrici - OPS

ATELIERS THÉÂTRE

25€ l'atelier | Sur réservation | Dès 15 ans

JOUER "LE TÉMOIGNAGE"

Autour de *La guerre n'a pas un visage de femme*

Retrouvez la comédienne Odja Llorca pour un atelier d'écriture et de jeu à partir de vos témoignages. Une manière de s'essayer aux techniques théâtrales mobilisées pour la pièce.

→ **SAM. 7 NOV.** 10h30 > 16h30

DANS L'UNIVERS DE POMMERAT

Autour des *Petites filles modernes*

Avec un complice de Joël Pommerat, explorez le processus de création du spectacle. Une approche du théâtre fondée sur l'écoute, la présence et l'exploration de soi.

→ **SAM. 12 DÉC.** 10h30 > 16h30

S'ESSAYER À LA MISE EN SCÈNE

Autour de *Polar(e)* et Tchekhov

Avec Jean-Luc Vincent, découvrez à partir de scènes de Tchekhov l'art de diriger un acteur et de donner forme à une scène, entre tensions de plateau et plaisir du jeu théâtral.

→ **SAM. 30 JAN.** 9h30 > 15h30

ATELIERS DANSE

15€ l'atelier | Sur réservation | Dès 15 ans

CORPS EN TRANSE

DANSE CONTEMPORAINE

Autour de *Delay the Sadness*

Le danseur Daniel Norgen Jensen vous propose une immersion dans la pratique physique et l'univers créatif de Sharon Eyal.

→ **LUN. 12 OCT.** 18h30 > 20h30

CORPS EN RÉSONANCE

DANSE CONTEMPORAINE

Autour de *White Space*

Découvrez une danse intense et organique à travers un vocabulaire postmoderne singulier, mêlant musicalité, énergie et gestes complexes.

→ **VEN. 4 DÉC.** 18h30 > 20h30

CORPS EN TRADITION

DANSE BASQUE

Autour de *Bezperan*

Initiez-vous à la danse basque et découvrez le langage chorégraphique du collectif Bilaka !

→ **JEU. 21 JAN.** 18h30 > 20h30

La Scène nationale et les artistes vous proposent de prolonger votre expérience de spectateur à travers différents ateliers de pratique artistique, et pourquoi pas de fouler le plateau avec eux !



Restitution du projet Gestes & Jazz avec les artistes Aïrelle Besson et Tom Bierton.

LECTURES APÉRO | BRUNCH

Gratuit sur réservation

AVEC JADE HERBULOT

Metteuse en scène des *Trois Mousquetaires* et du *Birgit Kabarett*, Jade Herbulot vous invite à une lecture, suivie d'un temps d'échanges autour d'un brunch partagé.

→ SAM. 14 NOV. 11h

AVEC FLORENCE JANAS

La co-créatrice et comédienne du spectacle *Paradoxe* nous invite à la lecture d'un texte de son choix : on s'installe et on se laisse porter. Pour finir par trinquer tous ensemble avec Florence Janas !

→ SAM. 30 JAN. 18h

AVEC CONSTANCE DOLLÉ

La comédienne de théâtre et de cinéma conclut autour d'un brunch sous les arbres la saison de lectures. Avant de retrouver Constance Dollé lors de la saison 27-28...

→ DIM. 23 MAI 11h

SPECTACLE PARTICIPATIF

Sur candidature



© Lahlou Benamirouch

ENTRE-TEMPS

DANSE

Avec Philippe Decouflé

Rejoignez une aventure chorégraphique autour du temps et des mémoires, et construisez avec la compagnie une danse collective faite de transformations et de gestes portés par vos histoires.

→ 3 DEMI-JOURNÉES DE RÉPÉTITIONS,
1 GÉNÉRALE + 2 REPRÉSENTATIONS
(dates et lieu à confirmer)

Les ateliers se déroulent à Évry en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

Pour plus d'informations et candidater
→ rp@theatre-senart.com

AVEC LES ARTISTES ASSOCIÉS



AIRELLE BESSON

JAZZ

"L'histoire avec Sénart a commencé avec le quartet *Try !* à l'automne 2022. J'ai été marquée par un échange avec la direction tellement chaleureux que j'ai failli oublier de faire ma balance d'avant concert ! Nous avons passé un super bon moment. Avec Caroline, nous avons accroché autour de son projet, de sa curiosité pour le jazz. C'est une très grande joie de tisser des liens avec toute l'équipe. Nous avons fait des coproductions avec Nanterre, mon autre maison, ça crée des synergies avec les gens, le territoire. Être artiste associée, c'est la promesse d'échanges, de rencontres, de transmissions, de créations à l'état pur. C'est une vraie chance ! C'est un vent positif qui nous pousse."

- Airelle Besson

— Lauréate de la Victoire du jazz 2026 dans la catégorie "artiste instrumentale", nous retrouvons Airelle Besson cette saison avec **Blossom** aux côtés de l'accordéoniste Lionel Suarez. p.26



SORIA REM & MEHDI OUACHEK

Cie Art Move Concept

DANSE

"Notre relation avec le Théâtre-Sénart est basée sur la confiance mutuelle. C'est assez rare de nouer ce type de liens professionnels et relationnels. Nous avons le sentiment d'y être "chez nous" et d'appartenir au-delà de l'équipe, à une grande famille. Nos projets ont été nourris artistiquement et pédagogiquement grâce à ce soutien précieux. Nous pensons évidemment à nos spectacles mais aussi aux projets en milieu rural, en quartier prioritaire de la ville... Nous sommes en phase sur cet état d'esprit et notre ancrage territorial, quand bien même nous œuvrons en France et à l'international".

- Soria Rem & Mehdi Ouachek

— Cette saison, Soria et Mehdi préparent un nouveau spectacle et s'apprêtent à ouvrir un lieu de pratique et de création à Nemours.

Envie d'en savoir plus
→ airellebesson.com

Envie d'en savoir plus
→ artmove-concept.com

Quatre équipes artistiques aux esthétiques différentes sont associées à la Scène nationale pour plusieurs saisons. Elles travaillent à créer de nouveaux spectacles et tissent tout au long de ce temps d'association des liens réguliers, généreux et inventifs avec les habitants du territoire.

Le Théâtre, quant à lui, leur donne le temps et les moyens de la recherche, appuie financièrement leurs réalisations tout en favorisant leur mise en relation avec les réseaux de diffusion locaux, nationaux et internationaux.



LES OMBRES PORTÉES

THÉÂTRE D'OMBRES

"Avant d'être artistes associés, nous avons découvert cet endroit formidable lors d'une résidence pour notre spectacle précédent. Nous avons également encadré le projet "Trop Classe" où une classe de CM2 avait été accueillie une semaine en immersion. Au-delà des aides de coproduction, être artistes associés signifie une marque de soutien, de confiance, de fidélité pour notre travail. Et ce Théâtre est un superbe outil pour nous : les salles et l'atelier de construction, très appréciable, car nous sommes souvent en train de bricoler !"

- **Christophe Pagnon**

— Cette saison, la compagnie continue sa tournée avec **La reverse** accueilli au Théâtre en décembre 2025 et les autres spectacles de son répertoire.



DAVID GESELSON

Cie Lieux-Dits

THÉÂTRE

"Être artiste associé du Théâtre-Sénart donne une assise essentielle au travail que nous menons avec la compagnie Lieux-Dits. Cette maison nous donne de l'espace pour expérimenter, pour travailler, pour réfléchir, pour montrer le travail en cours ou abouti. Cette association nous ancre dans un territoire et nous engage dans le lien avec celui-ci à travers la rencontre avec les publics et les équipes. Elle est faite de discussions inspirantes et fertiles, de partages, de soutiens qui nourrissent nos créations et ouvrent des possibles".

- **David Geselson**

— David Geselson prépare sa création *Archives* qu'il viendra répéter au Théâtre. Nous le retrouvons cette saison avec une carte blanche autour du projet **Qui se souviendra ?** p.23

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE

L'engagement du Théâtre peut s'étendre de l'achat de spectacle à la production déléguée. Cette dernière implique concrètement notre expertise au service des créateurs dès la genèse de leurs projets : estimation budgétaire, recherche de financements, constitution des équipes artistiques et techniques, puis organisation et accompagnement des tournées.



© Simon Gosselin

YAOURT

THÉÂTRE

Thomas Poitevin

LIEUSAINT

CRÉATION

→ Théâtre-Sénart, scène nationale
1^{ER} AU 3 OCT.

CLERMONT

L'HÉRAULT

→ Théâtre Le Sillon, scène conventionnée
17 OCT.

ORLÉANS

→ Le Bouillon
17 NOV.

PARIS

→ Théâtre du Rond Point
18 AU 28 NOV

MIRIBEL

→ Théâtre l'Allégro
4 DÉC.

VAULX-EN-VELIN

→ Centre Culturel Charlie Chaplin
10 DÉC.

CORNEBARRIEU

→ L'Aria
12 DÉC.

CLICHY

→ Festival d'Humour de Clichy
8 JAN.

CHALLANS

→ Théâtre le Marais
9 JAN.

LYON

→ Drolement Bien festival
16 JAN.

BESANÇON

→ Nouveau Théâtre
21 JAN.

PLOUGASTEL

→ Espace Aver Vore
12 FÉV.

LE HAILLAN

→ Centre Culturel
5 MARS

NANTES

→ Théâtre 100 noms
17 MARS

TOULOUSE

→ Théâtre les Mazades
31 MARS

ANNECY

→ Bonlieu, Scène Nationale
4 MAI

BRUXELLES

→ Espace Magh
11 MAI



© Simon Gosselin

LE MANDAT

THÉÂTRE

Nicolai Erdman | Patrick Pineau

BREST

→ Le Quartz, Scène nationale
26 AU 27 MAI.

LA CO[OPÉRA]TIVE

Pour sa 3^e saison au sein de La Co[opéra]tive – collectif de production associant 3 scènes nationales et 3 théâtres lyriques pour faire vivre et diffuser l'opéra le plus largement possible – le Théâtre-Sénart accueillera *Pinocchio* sur un livret de Joël Pommerat mis en scène par Ambre Kahan. p.27



Cendrillon - Création La Co[opéra]tive © Christophe Raynaud De Lage

PINOCCHIO

OPÉRA

Philippe Boesmans | Joël Pommerat | Ambre Kahan | Léo Margue | Ensemble Miroirs étendus

COMPIÈGNE

→ Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne
5 > 6 NOV. 2026

QUIMPER

→ Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale
12 > 13 NOV. 2026

TOURCOING

→ Atelier Lyrique de Tourcoing
20 > 21 NOV. 2026

RENNES

→ Opéra de Rennes
12 > 18 DÉC. 2026

BESANÇON

→ Les 2 Scènes, Scène nationale
27 > 28 JAN. 2027

LIEUSAIN

→ Théâtre-Sénart,
Scène nationale
2 > 3 FÉV. 2027

MASSY

→ Opéra de Massy
19 > 20 FÉV. 2027

Envie d'en savoir plus :
→ lacoopera.com

Production de la co[opéra]tive Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing.
Coproduction Opéra Orchestre Normandie Rouen | Opéra-Comique | Opéra de Massy | Le Quartz, Scène nationale de Brest.

AVEC LE RÉSEAU

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

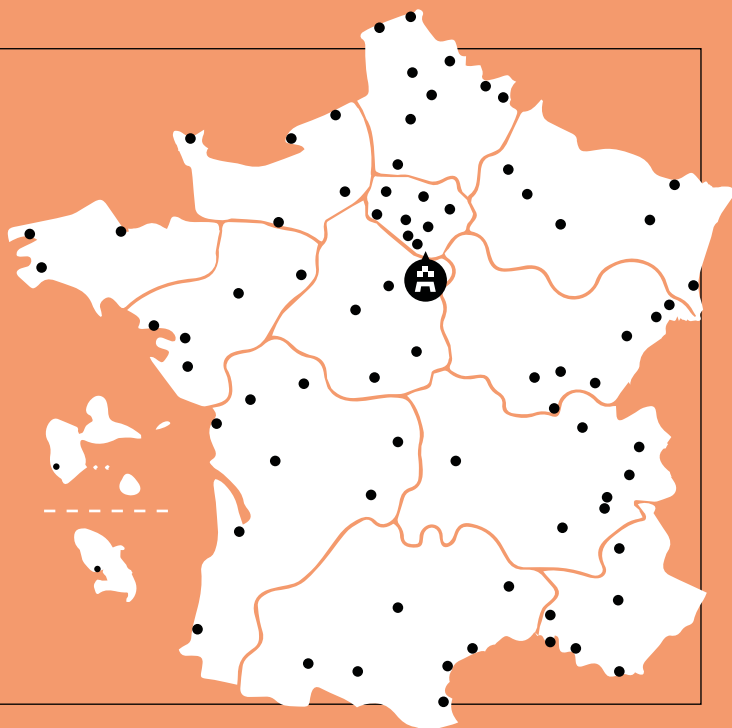
LES SCÈNES NATIONALES EN QUELQUES CHIFFRES*

*chiffres 2023

78 théâtres pour toutes
les disciplines

+ 4,2 M de spectateurs
heureux

11500 représentations
de spectacles



La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

AVEC LE TERRITOIRE

Le Théâtre-Sénart, en parallèle de sa programmation, développe une ambitieuse politique d'action culturelle. Tout au long de l'année, de nombreux ateliers, rencontres, projets participatifs et parcours pédagogiques en lien avec les spectacles et les artistes accueillis sont mis en place. Construites avec les acteurs du territoire, ces actions encouragent la découverte de tous les arts du spectacle, la pratique artistique et l'accès à la culture pour tous les publics.



EN QUELQUES CHIFFRES

Avec l'Éducation nationale

+ 90 établissements scolaires
Écoles, collèges, lycées, universités.

+ 6 800 élèves de tous âges
qui fréquentent régulièrement le
Théâtre chaque saison.

Avec les structures communales et intercommunales

+ 70 structures partenaires
Conservatoires, médiathèques,
centres de loisirs, services jeunesse,
ccas, centres sociaux...

Avec les champs associatif, social, santé, justice ...

+ 250 structures partenaires
Maisons de quartier, missions
locales, associations, EHPAD, foyers
d'accueil, instituts médico-sociaux,
protection judiciaire de la jeunesse...

Avec la Préfecture de région Île-de-France

5 Quartiers Prioritaires de la Ville
jumelés avec le Théâtre-Sénart.
Avec les communes et quartiers de
Moissy-Cramayel, Savigny-le-Temple,
Le Mée-sur-Seine et Nemours.

Vous travaillez dans une école, un comité d'entreprise, une maison de quartier... ? Rencontrez le service des relations avec les publics pour faire connaissance et échanger sur vos envies de sorties : spectacles, ateliers, visites, expositions. → rp@theatre-senart.com.

MENTIONS

LES TROIS MOUSQUETAIRES, ÉPIQUES 1 ET 2

Mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot **adaptation** Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre **régie** Johann Gilles, Bartolomé Laisi, Jean-Yves Lucas **administration, production** Audrey Gendre, Nathalia Kloos, Alice Ramond **Avec** Éléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja **Production** Collectif 49 701

YAOURT

Avec et **avec** Thomas Poitevin **Production déléguée** Théâtre-Sénart, Scène nationale | Agapé Production

MOZART PARADOX

Avec Thomas Enhco, piano **Production** L'Agence Management

HYPERSENSES

Concept général Jurgen De Bruyn & Peter De Bie **concept sensoriel** Peter De Bie & Sara Sampelayo **concept sonore et interactif** avec le public David Helbich musiciens Jurgen De Bruyn (luth, mandoline, cotoscane, électronique, chant), Maris Pajuste (chant, clavier, électronique) **interprétation** Jotka Bauwens, Peter De Bie & Sara Sampelayo **mise en scène finale** Michal Geyzen **scénographie** Peter De Bie & Jana Roos **costumes** Jana Roos **dramaturgie** Mieke Versyp **son** Tom Van Den Brande **création lumières** Thomas Stevens **Production** Pieter Smet, Helena Verbeeck **Coproduction** Le Channel, Scène nationale de Calais | Cultura Nova Heerlen Et Perpodium

FOUTOIR CÉLESTE

Avec Jonathan Charlet, Matthieu Bonnecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Nina Boutonnet et Julien Vieillard **mise en scène** Sara Desprez **écriture** Sara Desprez et Angelos Matsakis **technique son et lumière** Zoé Dada, Nico James et Stéphane Laisné **regards extérieurs** Stéphanie Gaillard, Marie Mollins, Brams Dobbelaere **composition musicale** Romain Dubois **création lumière** Zoé Dada **costumes et scénographie** Clarisse Baudinière, assisté par Gabry Tombelaine **peinture plancher** Sébastien Le Mentec **montage et coordination technique du projet** Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois **organisation construction** Pierre-Yves Dubois **construction** Pierre-Yves Dubois et Bernard Delair, accompagnés de Thibaut Rocabo, Maxime Delaire, et toute l'équipe du Cirque Exalté. **Bénévoles construction** Thomas Bréheret et Guillaume Garnier **construction** cercle Eric Abadie (Aérea) **régisseur général** Pierre-Yves Dubois **production** Laure Caillat **administratrice** Lucie Lebucher **diffusion** Sylvie Sauvage (Emile Sabord Production) **Production** Cirque Exalté

DELAY THE SADNESS

Chorégraphie Sharon Eyal **Co-créateur** Gai Behar **musique originale** Josef Laimon **conception lumière** Alon Cohen **conception des costumes** Sharon Eyal, Gai Behar en collaboration avec Noa Eyal Behar **conception des impressions 3D** Serge H **réalisation des costumes** Bas et Hauts Atelier, Paris **maquillage et stylisme général** Noa Eyal Behar **distribution originale** Darren

Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Héroïse Jocqueviel, Gregory Lau **responsable des répétitions** Daniel Norgren-Jensen **musique supplémentaire** Khyaam Haque - « Dance with Me, Maximilian », John Tavener, Academy of Ancient Music, Paul Goodwin, George Mosley, The Choir of the AAM - « Funeral Canticle »

Équipe S-E-D directeurs artistiques Sharon Eyal & Gai Behar **directeur de la compagnie** Roy Bedarshi, **responsable S&G** Maya Manor **responsable de la compagnie** Maëlle Tournadre **directeur technique** Alon Cohen **techniciens** Oren Elimelech, Hillel Sharp, Alon Tavori **responsable des coulisses** Noa Eyal Behar **responsable de tournée** Magdalena Bukowiec **assistante S&G** Yona Mazigh

Coproducteurs Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Allemagne | La Villette - Paris | Chaillot - théâtre national de la danse, Paris | TorinoDanza, Italie, Orsolina 28 Art Foundation, Italie | Sadler's Wells - Londres | Festival international des arts de Bakou | Région Île-de-France | Département de Seine-et-Marne | Montpellier Danse Saison 2025/2026 | Fondation MART - New York | Julidans - Amsterdam | Festspielhaus St. Pölten, Autriche | Dampfzentrale Bern, Suisse | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Nuits de Fourvière, Lyon

CABARET FOLLE

Conception et mise en scène Sébastien Vion **chanteur - performeurs - musiciens** Gérald Bazin - L'oiseau Joli, Claire-Marie Bron - La Baronne Du Bronx, Théo Bossard - Labrosse, Julien Fanthou - Patachouille, Jérôme Marin - Monsieur K Sébastien Vion - Corrine, **technique générale et lumières** Eric Richard **régie son** Mustapha Aichouche **Production** Cie Le Skaï et l'Osier | Polychrone | Fantatouch

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Avec Julie André, Astrid Baiyiha, Éveline Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Galicie Ripoché, Hélène Vivivès **traduction** Bianca Ackerman, Paul Lequesne **version scénique** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos **collaboration artistique** Pascale Fournier, Annabelle Simon **scénographie** Julie Deliquet, Zoé Pautet **lumière** Vyara Stefanova **costumes** Julie Scobeltzine **assistantat aux costumes** Annamaria Di Mambro **régie générale** Pascal Gallepe **construction du décor** Atelier du Théâtre Gérard Philipe **réalisation des costumes** Marion Duvinage **régie plateau** Bertrand Sombsthay **accessoriste** Elise Vasseur **habillage** Nelly Geyres **Production** Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis **Coproduction** Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier | Comédie - CDN de Reims | Nouveau Théâtre de Besançon - CDN | La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | Théâtre National de Nice - CDN | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | L'Équinoxe - Scène nationale de Châteaoux | Les Célestins, Théâtre de Lyon | La rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq | EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge | Le Cercle des partenaires du TGP

GIBRALTAR IDENTITÉS RÉCONCILIÉES

Chant Abd Al Malik **rapper&back** Matteo Falkone **dj-machines** Bilal basse Izo Dio, **claviers** Didier Davidas, **batterie** Franck Mantegari, **guitare** Christophe Pinheiro, **danseur** Salomon Asaro **Production** Les visiteurs du soir

PARADOXE

Une création de et avec Florence Janas & Guillaume Vincent **dramaturgie** Marion Stofflet **scénographie** Daniel Jeanneteau & Guillaume Vincent **son** Yoann Blanchard **lumière** Sébastien Michaud **costumes** Fanny Brouste **couture** Lucie Charvet **regard chorégraphique** Zoé Lakhnati **régie générale et lumière** Karl-Ludwig Francisco en alternance avec Matthieu Marques Duarte **régie plateau** Muriel Valat **prothèses** Jean-Christophe Spadaccini **production & administration de tournée** Charlotte Nolwenn Mornet - Bureau Retors Particulier **administration de tournée** Charlotte Fauconnot **Laffillé construction décor** Théo Jouffroy **presse** Rémi Fort & Lucie Martin - Agence Myra **Production** Cie Mid/Minuit **Coproductions** Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique National- Renne | T2G Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national | Théâtre Olympia CDNT | Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France.

SILENCE

Conception, musique Lucie Antunes **chorégraphie** Mathilde Monnier **musiciens** Lucie Antunes, Narumi Herisson **lumière** Eric Wurtz **scénographie** Annie Tolleret **costumes** Laurence Alquier, Harmony Coryn **régie générale & lumière** Emmanuel Fornes **régie son** Stéphane Le Brun **production** Nicolas Roux **performeur-euses & musicien-nes** Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Carolina Passos Sousa et Judit Waeterschoot **Production** OTTO productions | Bonlieu - Scène nationale d'Annecy | La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche dans le cadre de Spirite Pôle International de production et de diffusion **Coproduction** Cie MM | Cie Cergei | Le Festival d'Avignon | Le Festival d'Automne à Paris | Théâtre national de Bretagne | Théâtre de Saint-Nazaire | Théâtre Garonne de Toulouse | Maison de la Danse de Lyon | La Comédie de Clermont-Ferrand | CCN d'Orléans | MAC de Créteil | Théâtre-Sénart, Scène nationale | La Région Occitanie | La Fondation d'entreprise Hermès

MEETING POÉTIQUE

Texte Sébastien Nivault **conception et mise en scène** Sébastien Nivault et Martin Grandperret **Administration et diffusion** HISTOIRE DE...Clémence Martens **avec** Martin Grandperret et Sébastien Nivault **Production** La Nébuleuse de Septembre

SAME SAME

Mise en scène Benoit Houn **collaboration** Julot Etienne, Sabine Rieck **production** Xavier Gobin **composition musicale** Vanthan Ly **lumières** Manu Sun **costumes** Dary Th, Catherine Louriou **avec** Ratha Bo, Kanha Chuob, Chheya Heng, Sithang Hok, Sopheap Houn, Kakada Kim, Rattanaksombath Mony, Sreyleak Nov, Phearum Pay, Pouch Preap, Vichheka Roeun, Chantha Sim **Musiciens** Rattanank Ngam, Vanthan Ly, Srey Touch **Production** Temal Production

MENTIONS

ITALIANO GRAND HOTEL

Création Jordi Magdaleno **mise en scène** Tolo Ferrà, Jordi Magdaleno **musique** David Moreno, **régisseur** Borja Pérez **scénographie** Txema Rico, **costumes** Rosa Soler **lumière** Aleix Ramisa **audiovisuel** Cesar Carrasco **avec** Jordi Magdaleno
Production Companyia La Tal

CA VALAIT LE COUP

ré et avec Elena Nagapetyan
Production Billal Chegra ProductionS, LNA Productions

SOIRÉE MAGIQUE

Idee originale Compagnie 14:20 **régisseur général** Théo Jourdainne **régie shadow** Thierry Debroas **régie plateau** William Defresne **direction administrative et de production** Luz Mando **chargée d'administration** Liana Déchel **avec** Cie Alogique, Philippe Beau, Blizzard Concept, Madeleine Cazenave, Arthur Chavaudret, Cie Sans Gravité, Blick Théâtre, Florence Peyrard
Production Compagnie 14:20

RADIO LIVE

conception et écriture scénique Aurélie Charon **en complicité avec** Amélie Bonnin et Gala Vanson **avec**, en alternance, à venir **création musicale et musique live** Emma Prat **création visuelle live** Gala Vanson **collaboration artistique** Mathilde Gamon **identité graphique** Amélie Bonnin **images filmées** Thibault de Chateaueux **montage vidéo** Céline Ducreux **mixage audio** Benoît Laur **espace scénique** Pia de Compiègne **création lumière, régie générale, régie vidéo** Thomas Cottereau **régie lumière**, en alternance Thomas Cottereau, Vincent Dupuy **régie son**, en alternance Vincent Dupuy, Benoît Laur **direction de production** Mathilde Gamon **rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages de** Aurélie Charon et Caroline Gillet
Production radio live production
Coproduction Chaillot, théâtre national de la Danse | Le Méta - CDN de Poitiers | Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine | TANDEM Scène nationale Arras-Douai | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Théâtre de Corbeil-Essonnes

WHITE SPACE

Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec A.I.M **musique** compositions originales par Jason Moran et Nico Muhly **création lumière** Dan Scully **scénographie** Glenn Ligon **création des costumes** Reid Bartelme et Harriet Jung **régie de production** Dan Stearns **arrangements** Sam Crawford **dramaturge** Charlotte Brathwaite **conseillère artistique** Risa Steinberg **interprètes** Mykiah Goree, Alysia Johnson, Suzy Mondesir, Faith Joy Mondesir, Destin Morisset, William Okajima, Donovan Reed, Luc Simpson, Niya Smith, Gianna Theodore, Olivia Wang **musiciens** Giancarlo Llerena et Derek Wang **Coproduction** Jacob's Pillow, LAC Lugano Arte e Cultura, PEAK Performances et Montclair State University

LES PETITES FILLES MODERNES

Une création théâtrale de Joël Pommerat **Avec** Eric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquais et les voix de David Charlier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais et Faustine Zanardo. **scénographie et lumière** Eric Soyier **création vidéo** Renaud Rubiano **costumes** Isabelle Defnin. perruques Julie Poulain **création sonore** Philippe Perrin, Antoine Bourgain **musique originale** Antonin Leymarie **collaboration artistique** Garance Rivoal **assistantan à la mise en scène** David Charlier **renfort assistantan** Roxane Isnard **collaboration à l'écriture** Zareen Benarfa **Comédien, participation au travail de**

recherche Pierre Sorais **direction technique** Emmanuel Abate **direction technique adjointe** Thaïs Morel **régie son** Philippe Perrin, Antoine Bourgain **régie vidéo** Nadir Bouarrasia, Grégoire Chomel **régie lumière** Aliénor Lebert, Gwendal Malard **régie plateau** Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inès Correia Da Silva Mota **habillage** Lise Crétaux, Manon Denarié **réalisation maquette et accessoires** Claire Saint-Blancat **construction accessoires** Christian Bernou **construction décors** les ateliers du TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne **renfort costumes** Jeanne Chestier **renforts plateau** Lior Hayoun, Faustine Zanardo **diffusion internationale, missions spéciales et agent** Anne de Amézaga **administratrice** Elsa Blossier **co-directrice** Magali Briday-Voilea. **chargée de production** Alice Caputo **responsable des tournées** Pierre-Quentin Derrien. **Directrice de Production** Lorraine Ronsin-Quéchon. **Remerciements** à Maurine Tainguy et Rose Trecan
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre National populaire - CDN | Châteauevallon-Liberté, scène nationale | Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique | Les Tréteaux de France - CDN | Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN | Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Pau | Festival d'Automne à Paris | L'Azimut | Théâtre Le Canal à Redon et le Drac Bretagne - ministère de la Culture | Théâtre Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque | Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar | La Coursive, Scène nationale de La Rochelle | Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) | National Taichung Theater (Taiwan)

LA PHYSIQUE QUANTIQUE

Production Métamorphoses Productions

QUATUOR ARDÉO ET LES CHANTEURS D'OISEAUX

Quatuor Ardeo / Violons Carole Petitdemange et Mi-Sa Yang - **Alto** Yuko Hara - **Violoncelle** Joëlle Martinez - **Les chanteurs d'oiseaux** Jean Boucault et Johnny Rasse
Production Arts Scène

VENTS CONTRAIRES

D'après un texte de Mike Kenny **traduit par** Séverine Magois **mise en scène** Simon Delattre **dramaturgie et assistantan à la mise en scène** Yann Richard **scénographie** Tiphaine Monroty **construction du décor** Marc Vavasseur **création marionnettes** Marion Belot assistée de Leslie Bertho, **stagiaire aux propositions plastiques** **création lumière** Jean-Christophe Planchenaute **jeu** Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande en alternance avec Julie Jacovella et Simon Moers en alternance avec Guillaume Fafiotte **composition musicale** Léopoldine Hl **création son** Julien Lafosse **costumes** Elena Bruckert **régie générale** Jean-Christophe Planchenaute **régie et accessoires** Morgane Bullet assistée de Zoé Broneer, stagiaire aux accessoires **production et administration** Bérengère chargé **production et diffusion** Claire Girod **administration de tournée et coordination des actions de sensibilisation** Mathilde Ahmed Sarrot **communication** Sandrine Hernandez
L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Representation, Londres.
Production Rodéo Théâtre
Coproduction Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille | Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers | LA TRIBU Jeune Public | Les

Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre | La Minoterie, scène conventionnée de Dijon | MOMIX, festival international jeune public - CREA | NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

BERTRAND BELIN

Production W Spectacles

VALENTINA

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen **avec** Chloé Catrin, Madalina Constantin, Cara Parvu, Paul Guta, Marius Stoian **dramaturgie** Juliette Alexandre **complicité artistique** Paola Secret **scénographie** Alice Duchange **consultation et interprétation pour le roumain** Natalia Zabrian **assistantan à la mise en scène** Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Enon **vidéo** Jérémie Scheidler **lumière** Mathilde Chamousson **Quentin Dumay musique** Teddy Gauliat-Pitois **maquillage** **Émilie Vuez stagiaire à la mise en scène** Noé Canel **avec** l'accompagnement du Centre des Récits **les décors** sont réalisés par les ateliers du TnS
Production Théâtre national de Strasbourg
Coproduction Piccolo Teatro de Milan | Théâtre de l'Union, Centre

QUI SE SOUVIENDRA ?

Production Cie Lieux-Dits

PARLER POINTU

Écriture et jeu Benjamin Tholozan **écriture et mise en scène** Hélène François **interprétation** Benjamin Tholozan et Brice Ormain en alternance avec Guillaume Léglise **création musicale** Brice Ormain **création lumière** Claire Gondrexon **scénographie** Aurélie Lemaignan
Production Studio21
Coproduction Théâtre Sorano - Scène conventionnée (Toulouse)

RODRIGO CUEVAS

Distribution avec Rodrigo Cuevas **chant** Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada, Juanjo Diaz **musiciens direction musicale** Victor Martínez **mise en scène** Terrivel **stylisme** Manu Mendi **costumes** made by KÖS
Production Viavox Productions

BEZPERAN

Distribution idée originale Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry et Daniel San Pedro **mise en scène** Daniel San Pedro **musique** Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet, Stéphane Garin et Paxkal Irigoyen **chorégraphie** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga et Oihan Indart **regard extérieur à la chorégraphie** Martin Harriague bertsu Maialen Lujanbio Zugasti **danseurs** Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Mariezkurrena Artola, Aïmar Odrizola Pellejero **musiciens** Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin, Paxkal Irigoyen **scénographie** Camille Duchemin **lumière** Alban Sauvé **décor et accessoires** Annie Onchalo, Frédéric Vadé
Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain
Coproduction Bilaka | CCN Malandain Ballet Biarritz | Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 | Mille Plateaux - CCN La Rochelle, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gragnan | Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut

MENTIONS

NOUS LES MINUSCULES

Avec une dizaine de jeunes protagonistes, expert-es de leur engagement entre 18 et 35 ans **écriture et mise en scène** Ahmed Madani **collaboratrice artistique** Anissa Horvath **chorégraphie** Salia Sanou **assisté de** Jérôme Kaboré **costumes** Pascale Barré et Ahmed Madani **coach chant** Dominique Magloire **création vidéo** Nicolas Claus **création sonore** Christophe Séchet **administratrice** Pauline Dagron **chargée de diffusion et de développement** Rachel Barrier **Production** Madani Compagnie **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen | Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN | Théâtre Am Stram Gram - Genève | L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège | Théâtre 71 - Scène nationale de Malakof | Théâtre Sénart - Scène nationale | Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale | Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud | Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN | Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson | Comédie de Picardi | Théâtre de Poche - Bruxelles | Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale | La Nacelle - Aubergenville - Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

BLOSSOM

Avec **Trompette** Aïrelle Besson **Accordéon** Lionel Suarez
Production Jazz Musiques Productions

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

Conception artistique David Rolland **interprétation chorégraphique** (2 danseurs en alternance) Anne Reymann, David Rolland, Rodolphe Toupin, Fani Sarantari, Kévin Ferré, Lucie Collardeau **accompagnants** Norman Barreau-Gely, Anne Gautier ou Cédric Cherdel **Production** Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies)
Coproduction Opéra de Lille

PINOCCHIO

Musique Philippe Boesmans **livret** Joël Pommerat **direction musicale** Léo Margue en alternance avec Fiona Monbet **mise en scène** Ambre Kahan **chef de chant** Romain Louveau en alternance avec Nicolas Royez **assistant à la mise en scène** Quentin Amiot **création scénographie et costumes** Anne-Sophie Grac **création lumières** Zélie Chamepeau **création maquillages et perruques** Judith Scotto **création masques et marionnettes** Louise Digard **création sonore** Clément Rousseaux **régie générale** Marie Bonnier **avec** Anais Merlin, René Ramos Premier en alternance avec Romain Dayez, Jean-Luc Ballestra, Jordan Mouaïssia, Aliénor Feix en alternance avec Marion Vergez Pascal, Vibe Rouvet, Francesco Semeraro, Ensemble Miroirs Étendus, 19 instrumentistes **Fabrication des décors** Opéra Orchestre Normandie Rouen **Fabrication costumes** Opéra-Comique **Production** de la co[op]érative : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne | Théâtre de Courmayeur, Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing **Coproduction** Opéra Orchestre Normandie Rouen | Opéra-Comique | Opéra de Massy | Le Quartz, Scène nationale de Brest

POLAR(É)

Texte et mise en scène Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent **avec** Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Nabila Mekkid, Cédric Moreau, Alexandre Steiger, Jean-Luc Vincent **création sonore et régie générale** Isabelle Fuchs **scénographie** François Gauthier-Lafaye

costumes Élisabeth Cerqueira **création lumière** Ludovic Bouau **régie plateau** Jessica Maneveau **musique originale** Christophe Rodomisto **avec les voix de** : Barbara Chanut, Servane Ducrops, Claire Dumas, et la participation de Matteo Perez **Production** Compagnie Les Roches Blanches **Direction de production et diffusion** En Votre Compagnie - Olivier Talpaer **Administrateur de production** Manuel **Administrateur et résidence** Théâtre GRRRANIT, Scène nationale de Belfort / EU

LES FEMMES SAVANTES

Texte Molière **mise en scène** Benoît Lambert **assistant à la mise en scène** Colin Rey **scénographie et création lumière** Antoine Franchet **costumes** Violaine L. Chartier **coiffure et perruques** Pascal Jehan **maquillage** Caroline Cacciatore-Faure **création son** Fabrice Drevet **régie générale** Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert **construction décor** Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN **Remerciements** à Bryan Eliason (chorégraphe) **avec** Lina Alsayed, Marion Astorg, Ludovic Bou, Anne Cuisenier, Raphaël Deshognes, Louis Meignan, Marie Le Masson, Lara Raymond, Colin Rey, Emmanuel Vérité **Production** La Comédie de Saint-Étienne - CDN | **Coproduction** Théâtre-Sénart, Scène nationale

INA FORSMAN

Production On the road again

ORLANDO

Adaptation Juliette de Beauchamp, Katia Ferreira **collaboration** avec l'ensemble de l'équipe de création **mise en scène** Katia Ferreira **avec** Guillaume Costanza, Florent Dupuis, Ju Jeanmougin, Clara Lambert, Jimmy Laperat, Mathias Labelle, Lou Martin-Fernet **dramaturgie** Juliette de Beauchamp **assistant à la mise en scène** Coline Dervieux **scénographie** Louise Sari **composition musicale** Florent Dupuis **création lumière** Julien Boizard **création vidéo** Claire Willeman **création et régie son** Antoine Monzonis-Calvet **cadre vidéo** Marine Cerles **création costumes** Marjolaine Mansot **régie plateau** Muriel Valat **régie générale** Guillaume Lepert **administration, production et diffusion** Coline Dervieux, Olivier Talpaert et Nathalie Untersinger / Bureau de Production En votre compagnie **Production** Magdalen Madchen **Coproduction** Cité européenne du théâtre et des arts associés Domaine d'O Montpellier | Le Tandem, Scène nationale d'Arras Douai, Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier | Théâtre-Sénart, Scène Nationale | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

JE SUIS UNE MONTAGNE

Conception création Éric Arnal-Burtschy **composition sonore** Thomas Turine **création odeurs** URCOM, Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire - Université du Havre **direction technique** Eloi Saniez & Christophe Vanhove **construction** Ateliers du Théâtre de Liège **chef électricien** Marc Duchâteau **programmation** Kevin Alf Jaspas & Pascal Demez - DRUW **Audio régie tournée et développement** Ad Lib - Support d'artistes **Coproduction** DRAC Hauts-de-France | Région Hauts-de-France | Département du Pas-de-Calais | Théâtre de Liège | Le 9-9 bis, Oignies | Centre chorégraphique national de Grenoble | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Festival Chroniques, Marseille | La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France | Théâtre la Vignette, Montpellier

KIDDY SMILE + ROMANE SANTARELLI

Production Allo Floride et Mediatone

ŒHEN

Christophe Waldner **piano, claviers, composition**, Cyril Billot **contrebasse**, Kévin Borque **batterie, samples**
Production BAAM Productions

LA MISSION

Distribution Bertrand Bouessay **clavier, machines** François Athimon **clavier, thérémin, machines** Denis Athimon **mise en scène** Jonathan Philippe, dit Akan **création lumière et vidéo**
Production Traffix music
THE BELT
Chorégraphie Boram Kim **danseurs et danseuses** Boram Kim, Kyungmin Jang, Hak Lee, SeonHwa Park, SoJeong Im, DeokYong Kim, GyuEun Han, Jisoo Gong **musique** HyeWon Choi **régie générale / directeur de scène** SangHoon Kim **création lumière / direction lumière** KyuYeon Hwang **direction sonore** HyungRok An
Production Group DOT

BIRGIT KABARETT

Avec Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Morgane Nairaud en alternance avec Manika Auxire, Marie Sambourg **et les musiciens** Grégoire Letouvet (piano), Alexandre Perrot (contrebasse) en alternance avec Antoine Leonardon **composition et arrangements** Grégoire Letouvet **paroles des chansons** Romain Maron **régie générale et lumière** Victor Veyron **régie son** Julien Ménard **administration, production** Manon Cardineau, Colin Pitrat **diffusion** Florence Bourgeon - Les Indépendances
Production Le Birgit Ensemble
Coproduction Théâtre de Chatillon, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis
ONDIF
Production Orchestre National d'Île-de-France

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction Case Scaglione, Justina Gringyté mezzo-soprano, Jeanne choeur de Paris, Chœur de la Maîtrise de Paris et les musiciens de l'ONDIF
Production ONDIF

MY FIERCE IGNORANT STEP

Concept et chorégraphie Christos Papadopoulos **conseil dramaturgie** Alexandros Mistriotis **musique originale** Kornilios Selamis **assistant à la composition musicale** Jeph Vanger **décor** Clio Boboti **costumes** Angelos Mentis **lumières** Stefanos Drousiotis **coach vocal** Apostolis Psichramis **assistant à la chorégraphie** Sevasti Zafeira **collaboration et interprétation** Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais
Commande + Coproduction Onassis Stegi **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris | Julidans, The Netherlands | Romaeuropa Festival | Théâtre d'Orléans | Lac Lugano Arte E Cultura (Suisse) - December Dance Concertgebouw Brugge (Belgique) | One Dance Festival (Bulgarie) | Festival De Marseille | I Teatri Di Reggio Emilia... (en cours)

JUSTE LA FIN DU MONDE

Texte Jean-Luc Lagarce (avec l'autorisation des Solitaires Intempestifs) **mise en scène** Guillaume Barbot **avec** Mathieu Perotto (Louis), Yannik Landrein (Antoine), Elizabeth Mazev (La Mère), Caroline Arrouas (Catherine), Angèle Garnier (Suzanne), Thomas Pelleri en alternance avec Alix Briot

MENTIONS

Andréani **dramaturgie** Agathe Peyraud
lumière Nicolas Fauchoux **scénographie**
Benjamin Lebreton **assistante scénographie**
Violette Rivière **Création son** Terence Briand
et Rodrig De Sa **vidéo** Clément Debailleul
costumes Aude Desigaux **direction musicale**
– **composition et arrangement** (d'après
Radiohead) Pierre-Marie Braye-Weppe
quatuor à cordes (enregistré au Studio Nyima)
Sarah Dayan (1er violon & solo), Matthieu
Perraud (2e violon), Violaine Despeyroux
(alto), Florian Frère (violoncelle) **régie**
générale et lumière Karl Ludwig Francisco
régie plateau Jules Charret **régie son** Rodrig
de Sa ou Charley Mahaut **diffusion** Label
Saison – Gwénaëlle Leyssieux **administration**
Catherine Bougerol **tour manager** Damien
Bricoteaux
Production Cie Coup de Poke
Coproduction Théâtre Sénart, Scène
Nationale | Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-
Seine | Théâtre de Chelles | Théâtre Le
Vellein, scènes de la Capi | Théâtre Jacques
Carat à Cachan | Espace Marcel Carné 91,
Saint-Michel sur Orge | Théâtre Antoine
Watteau de Nogent-sur-Marne | CdbM – Le
Perreux-sur-Marne

SARABANDE

Avec Noémi Boutin, violoncelle, Jörg Müller,
jongleries **création lumière** Hervé Frichet /
Kamille Fau, **régie générale en alternance**
Production Cie Frotter | Frapper
Coproduction Festival Les Nuits d'été

BARBARA (PAR BARBARA)

Conception Clémentine Derouille, Arnaud
Cathrine **mise en scène** Emmanuel Noblet
avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier
Marguerit **musique** Olivier Marguerit **lumière**
Olivier Oudiu **scénographie** Emmanuel
Noblet
Production déléguée En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre du Rond-Point | Le
Quai – CDN Angers | Théâtre
National de Bretagne – Centre Dramatique
National (Rennes) | Cie Les Choses
de la vie

JE SUIS TROP VERT

Texte et mise en scène David Lescot
scénographie François Gauthier-Lafaye
lumière Juliette Besançon **assistante à la**
mise en scène Mona Taïb **costumes** Mariane
Delayre **avec** (en alternance) : Lyn Thibault,
Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khzioua-
Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten,
Théodora Marcadé
Le texte de la pièce a été édité aux Editions
des Solitaires Intempestifs en octobre 2024
Production Cie du Kairos
Coproduction Théâtre de la Ville – Paris

ENTRE-TEMPS

Conception et mise en scène Philippe
Decouffé **Assistante** Violette Wauty **de et**
avec Dominicque Boivin, Meritxell Checa
Esteban, Catherine Legrand, Eric Martin,
Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan
Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman
et au piano Gwendal Giguélay avec la
participation d'un groupe de volontaires
amateurs **lumière direction technique**
Begoña García Navas **décor** Jean Rabasse
assisté d'Aurélia Michelin **costumes** Anatole
Badiali **musiques originales** Gwendal
Giguélay, XtroniK, Guillaume Duguet **montage**
des voix Alice Roland **régie plateau** Léon
Bony **régie lumière** Grégory Vanhuelle **régie**
son et bruitages Guillaume Duguet **direction**
de production et coordination Frank Piquard
production Sarah Bosquillon, Jérémy Kaeser,
Julie Viala, Jeanne Ferrante **régie générale**
Chaufferie Antoine Chérix **accessoires**
Lahlou Benamirouche **construction** Guillaume
Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony
costumiers Jean Malo, Jean Baptiste, Arnaud

Coeuff, Aurélie Conti **stagiaire costumes**
Cécilia Bouchez **accessoires costumes**
Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto
peinture Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie
Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch **couturiers**
décor Solange Comiti, Deborah Tuil **chauffeur**
Gilles Maron **Production déléguée**
Compagnie DCA | Philippe Decouffé
Coproduction Scène Nationale Carré
Colennes | La Villette, Paris | Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg | Châteauvallon-
Liberté, Scène nationale | Maison de la
Culture d'Amiens | La Biennale de Lyon | La
Comédie de Clermont-Ferrand, Scène
nationale | Théâtre de Caen

MERYEM ABOULOJOUAFA

Avec Meryem Aboulouafa **voix**, distribution en
cours **piano/ claviers, batterie**
Production Podium Agency

TOUT VA HYPÉR BIEN

Direction artistique Simon Bruyninckx,
Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Nicolas
Van Corven, Vincent Bruyninckx **équipe**
artistique Luke Horley – **porteur au cadre,**
danse, chant Pauline Hachette – **voltigeuse,**
mât chinois, cadre aérien Mél Roguier –
Porteuse cadre et jeux icariens Wiennen
Silveira – **bassiste, chanteuse** Ludwig
Papillon – **batteur** Simon Bruyninckx –
mâchoire d'acier, bascule et portés Juliette
Correa – **trapéziste, chant** Lola Devault-
Sierra – **voltigeuse, cadre et jeux icariens**
Nicolas Van Corven – **clavier, saxophone**
Vincent Bruyninckx – **mâchoire d'acier et**
roue Cyr **création musicale** Nicolas Van
Corven **création sonore** Stéphane Mara
création lumière Olivier Duris **création**
costumes Solenne Capmas **texte final** "Toute
douce liste" extrait de Tartines, Ellia Sulem
équipe technique (en tournée) Stéphane
Mara – technicien son Olivier Duris –
technicien lumière Benjamin Eugène –
régisseur plateau Gert De Cooman – **chef**
monteur équipe technique (création) Nicolas
Legendre – **direction technique et**
conception scénographique Maxime Heraud
– **construction et conception**
scénographique regards extérieur Bram
Dobbelaere Esse Vanderbruggen (regard
chorégraphique)
Production et administration Collectif
Malunés – Déborah Boëno et Ellia Larès

L'AFFAIRE L.E.X. π. RE

Texte, réalisation et mise en scène Métilde
Weyergans et Samuel Hercule **musique**
originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier
création sonore Adrian Bourget, **dramaturgie**
Raphaël Mouterde **création lumière**
Sébastien Dumas **construction machinerie**
Frédéric Soria **assistante à la mise en scène**
Sarah Delaby-Rochette **avec** Métilde
Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly,
Mathieu Ogier
Production La Donnerrie
Coproduction Malraux, scène nationale
Chambéry Savoie | Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines, Scène nationale | Le Volcan,
Scène nationale du Havre | maison de la
culture de Bourges, Scène nationale | Les
Quinconces et L'Espal, scène nationale du
Mans | Comédie de Clermont-Ferrand, Scène
nationale | Les 2 Scènes, scène nationale de
Besançon | Théâtre Vidy-Lausanne... (en
cours)

LES SIÈCLES

Avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles
Jakob Lehmann, **direction**

BIRÉLI LAGRÈNE

Biréli Lagrène **guitare**, Raphaël Pannier
batterie, William Brunard **contrebasse**,
Jean-Yves Jung **piano fender-rhodes**
Production Antepima Productions

LE PAS DU MONDE

Création collective Aïrelle Caen, Alejo
Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio
Terrones y Hernandez, Camille de Truchis,
Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril
Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno,
Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume
Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete,
Kritonas Anastasopoulos, Oded Avinathan,
Pedro Guerra, Raphaela Olivo, « Tucu » Hage
Meany, Virginie Benoist **direction musicale et**
composition vocale Virginie Benoist **création**
sonore Jack McWeeny **création lumière** Eric
Soyer **création costumes** Céline Perrignon
assistée d'Ophélie Parmentier **collaborations**
artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano,
Maya Zimmerlin **accompagnement**
dramaturgie Olivia Burton **direction de**
production Antoine Billaud, Johanna Autran
assisté(e)s d'Alicia Gicquel **régie générale**
Jérôme Fèvre **régie son** Jack McWeeny, Aude
Pétiard (en alternance) **régie lumière** Aliéonor
Lebert, Clara Boulics Valence (en alternance)
Production Collectif XY
Coproduction Le Phénix, Scène nationale
Valenciennes – Pôle européen de création |
Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris |
Maison de la danse, Lyon | Le Volcan, Scène
nationale du Havre | EPPGHV, Parc de La
Villette, Paris | Tandem, Scène nationale
(Hippodrome de Douai) | Théâtres de
Complègne | Maison de la Culture d'Amiens,
Scène nationale | La Comédie de Clermont,
Scène nationale | Château Rouge, Scène
conventionnée, Annemasse | Scène nationale
Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles |
Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale,
Beauvais | Le Bateau Feu, Scène nationale
Dunkerque | Scène nationale Albi – Tarn |
Espace 1789 de Saint-Ouen, scène
conventionnée pour la danse | Festival Roma
Europa (It.)

LE MURMURE DES SONGES

Direction artistique, chorégraphique,
scénographie Kader Attou, **musique** Régis
Baillet, **lumière** Cécile Giovansili-Vissière,
vidéo Caroline Grastilleur, **accessoires** Oliver
Borne, **illustration** Jessie Désolée **avec**
Éléonore Dugué, Ioulia Plotnikova, Artem
Orlov, Kevin Mischel
Production Compagnie Accrrop
Coproduction Scènes et Cinés, scène
conventionnée Arts en territoire, Maison des
Arts de Créteil

CARMEN

Mise en scène Jeanne Desoubreaux **direction**
musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin
assistant à la mise en scène Louise Moizan
scénographie / espace Cécilia Galli
costumes Alex Costantino assisté de Nathalie
Matriciani **maquillages** Anne Kuntz **régie son**
générale Paul Amiel **création et régie son**
François Lanièce **régie plateau** Redha
Medjahed **création lumière** Thomas Coux
Avec Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Solène
Chevalier en alternance **avec Clotilde**
Lacroix, Claude Lastère, Jean-Christophe
Lanièce, Vincent Lochet en alternance **avec**
Lauriane Maudry, Pauline Leroy, Flore
Merlin, Kaëlig Boché en alternance **avec**
Benoit Rameau, Agathe Peyrat
Production Compagnie Maurice et les autres
Coproduction Le Carreau – Scène nationale
de Forbach et de l'Est Mosellan | Théâtre de
St Quentin en Yvelines, Scène Nationale | Le
Millénaire de Caen 2025 | L'Azimut de
Chatenay-Malabry | OARA – Office artistique
de la région Nouvelle-Aquitaine

AVEC LES PARTENAIRES PUBLICS

LE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR

L'Agglomération Grand Paris Sud – Seine-Essonne-Sénart

La Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France – Ministère de la culture

Le Département de Seine-et-Marne

IL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR

La Préfecture de Région Île-de-France et Paris

La Préfecture de Seine-et-Marne

Le Conseil régional d'Île-de-France

Les Rectorats de Créteil et de Versailles

La DSDEN de Seine-et-Marne



AVEC LE CERCLE DES MÉCÈNES

Depuis onze ans, le Théâtre-Sénart développe des partenariats avec les entreprises locales. Le Cercle des Mécènes permet de soutenir la création artistique et de renforcer les liens entre culture et économie pour les habitants et salariés du territoire. Toutes ces entreprises sont des "ambassadrices" du Théâtre qu'elles accompagnent avec bienveillance et engagement.



Rejoindre le Cercle des Mécènes du Théâtre-Sénart, c'est profiter de moments privilégiés et conviviaux avec l'équipe du Théâtre et les artistes accueillis dans la programmation.

Tout au long de la saison, ce sont des rendez-vous mensuels autour de sorties aux spectacles, de rencontres, de visites, d'ateliers...

C'est aussi pour nos mécènes l'occasion d'intégrer un réseau d'entreprises porté par les mêmes convictions.

À travers cet engagement, les mécènes renforcent aussi leur politique de Responsabilité Sociétale des Entreprises.

ILS NOUS SOUTIENNENT



VOS CONTACTS MÉCÉNAT :

→ **Faustine D'Eboli**
Chargée de mission mécénat
07 60 91 24 03
fdeboli@theatre-senart.com

→ **Arnaud Michel**
Directeur de la communication
06 77 79 12 10
mecenat@theatre-senart.com

Les Inrockuptibles

Hors-série



Et si votre **COLLECTION** commençait ici ?

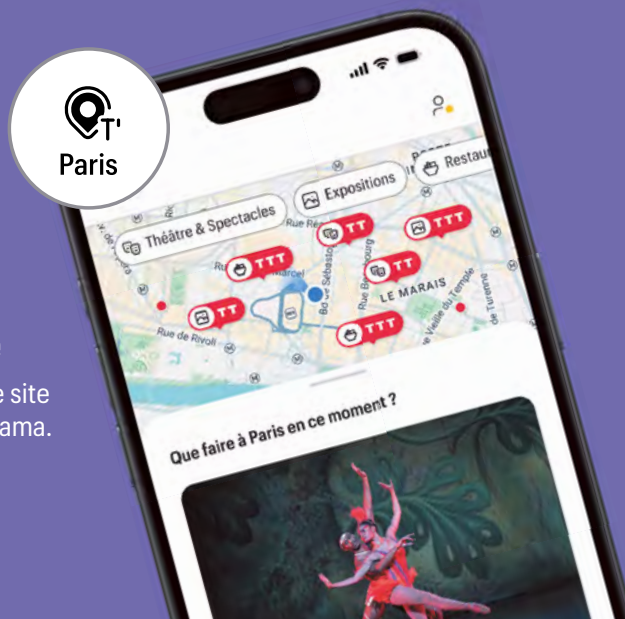


 **TéléramaParis**

NOUVEAU

Paris est une fête, Télérama vous guide

Notre guide des sorties culturelles à Paris sur le site et l'application. Inclus dans l'abonnement Télérama.



Vous n'avez pas encore activé les avantages numériques de votre abonnement papier ? Cliquez sur « Se connecter » puis « Créer un compte » et suivez le parcours !

AVEC L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

PRÉSIDENTENCE

René Réthoré

DIRECTION

Directrice

Caroline Simpson Smith

Administratrice

Aurélia Hulst

Secrétaire générale

Alexandra Boëgler

Directeur technique

Roland Blin

SECRÉTARIAT

Assistantes de direction

Sarah Elan

Fannie Ghislain

PRODUCTION

Directrice de production

Rachel Verdonck

Chargée, chargé de production

Erwan Vattaire-Hervé

Lilou Waschinger

COMPTABILITÉ

Responsable administratif et financier

Thomas Niel

(en remplacement de
Sylvie Baillais, Cheffe comptable)

Comptable

Linda Abkari

Gestionnaire de paie

Solène Plisson

Agente comptable

Régine Michardière

COMMUNICATION

Directeur de la communication

Arnaud Michel

Responsable de la communication

Julien Kerdilès

Chargée de communication

Claire Feldmann

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Directrice des relations avec les publics

Delphine Gallet

Chargées, chargé des relations avec les publics

Lucile Caux

Clotilde Chevallier

Laure Cedomirovic

Clément Fauvre

Professeure relais

Stéphanie Derumigny

ACCUEIL BILLETTERIE

Directrice de l'accueil-billetterie

Samia Fellah

Attaché, attachée à l'accueil-billetterie

Aboubakar Traoré

Ludmilla Volant

TECHNIQUE

Régisseurs généraux

Stéphane Harel

Olivier Philippo

Régisseur principal lumières

Pascal Guinet

Régisseuse lumières

Cécile Deruy

Régisseur son

Nathan Joasil

Régisseuse, régisseur plateau

Cindy Lagrange

Josselin Lobjoie

Responsable bâtiment

Florin Mlaceanu

Chef d'équipe du SSI

Papa Fall

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens pour les projets EAC et l'accueil des spectacles, ainsi que d'ouvriers pour l'accueil du public.

OURS

Direction de la publication
Caroline Simpson Smith

Conception Graphéine

Coordination Alexandra
Boëgler, Arnaud Michel

Réalisation Julien Kerdilès,
Claire Feldmann

Rédaction Arnaud Michel et
Marc Blanchet, Alexandra
Boëgler, Delphine Gallet,
Clotilde Chevallier

Merci à l'équipe et Titus pour
la chasse aux coquilles (qui
reste ouverte...)

Impression
Imprimerie E. Vincent

Photo couverture © Victoria

Photos mensuelles papillon
© Chris Perani

Théâtre-Sénart,
Scène nationale

Siret 809 265 408 00017 APE 9004 Z
Licences n°L-R-21-8782 à L-R-21-8787

Un grand merci à Patricia,
Maryse, Louis, Janis, Deborah,
Sylvie, Pascale, Emmanuelle,
Mendy, Lou-Nil, Jabir, Lou,
Foudil, Sylvain, Hareb, Diaguily,
Krimou, Modibo, Yazid, Esther,
Marietou, Saran, Fraoucene...

Bienvenue à Driss, Lanais et
Lyam.

*Fluffy s'est endormi,
Pelage doux chez les Michel
Désormais vers les Indes parti,
Papillon vibrant comme un
arc-en-ciel*

- Inconnu

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

- P-49 **EXPOSITION**
Métamorphose(s) 27 AOÛT > 19 DÉC.
- P-5 **JOURNÉE DU PATRIMOINE**
Visites, jeux de pistes... SAM. 19 — Dès 14h
- P-49 **VERNISSAGE**
Métamorphose(s) SAM. 19 — 18h
- P-6 **LES TROIS MOUSQUETAIRES**
Tarif **nomade** | 3h40 (pause d'1h) ▶ SAM. 26 — 15h
▶ DIM. 27 — 11h30
- P-5 **SORTIE DE RÉSIDENCE**
Avec le Cirque Pardi ! MER. 30 — 17h

OCTOBRE

- P-6 **YAOURT**
❖ Tarif B | 1h15 JEU. 1^{er} — 19h30
VEN. 2 — 20h30
SAM. 3 — 18h
- P-5 **CONFÉRENCE**
Synesthésie selon Thomas Enhco SAM. 3 — 16h
- P-5 **PRÉLUDE JAZZ**
Avec le CMDL SAM. 3 — 19h45
- P-7 **MOZART PARADOX**
❖ Tarif A | 1h30 (avec entracte) SAM. 3 — 20h30
- P-7 **HYPERSENSES**
Tarif A | 1h15 VEN. 9 — 20h30
SAM. 10 — 16h
SAM. 10 — 20h30
DIM. 11 — 16h
- P-5 **JOURNÉE EN FAMILLE #1** SAM. 10 — Dès 11h
- P-8 **FOUTOIR CÉLESTE**
Tarif B | 1h15 SAM. 10 — 18h
DIM. 11 — 16h
MAR. 13 — 20h30
MER. 14 — 19h30
- P-50 **ATELIER DANSE**
Autour de *Delay the Sadness* LUN. 12 — 18h30
- P-8 **DELAY THE SADNESS**
Tarif A | 50min MAR. 13 — 20h30
MER. 14 — 19h30
- P-9 **CABARET FOLLE**
❖ Tarif A | 2h15 (avec entracte) VEN. 30 — 20h30
SAM. 31 — 18h
- P-5 **AFTER CABARET** SAM. 31 — 20h

NOVEMBRE

- P-11 **CONFÉRENCE**
Les leçons de l'Histoire MAR. 3 — 18h30
- P-12 **LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME**
❖ Tarif A | 2h30 MAR. 3 — 20h30
MER. 4 — 19h30
JEU. 5 — 19h30
- P-50 **ATELIER THÉÂTRE**
Autour de *La guerre n'a pas...* SAM. 7 — 10h30
- P-11 **SCÈNE OUVERTE** SAM. 7 — Dès 15h
- P-12 **ABD AL MALIK**
Tarif **spécial** | 1h30 SAM. 7 — 20h30
- P-13 **PARADOXE**
❖ Tarif B | 1h20 MAR. 10 — 20h30
MER. 11 — 19h30
- P-51 **LECTURE-BRUNCH**
Avec Jade Herbulot SAM. 14 — 11h
- P-13 **SILENCE**
❖ Tarif B | 1h20 VEN. 13 — 20h30
SAM. 14 — 18h
- P-11 **DJ SET** SAM. 14 — 20h
- P-14 **MEETING POÉTIQUE, LE TOUR DE LA NUANCE**
Tarif C | 1h10 (estimé) MAR. 17 — 20h30
- P-14 **MEETING POÉTIQUE, LE TOUR DE LA NUANCE**
Tarif **nomade** | 1h10 (estimé) ▶ SAM. 14 — 19h30
▶ MER. 18 — 19h30
▶ JEU. 19 — 19h30
▶ VEN. 20 — 20h30
▶ SAM. 21 — 20h30
▶ SAM. 28 — 20h30
- P-14 **SAME SAME**
❖ Tarif B | 1h JEU. 19 — 19h30
VEN. 20 — 20h30
SAM. 21 — 18h
- P-11 **JOURNÉE FAMILLE #2** SAM. 21 — Dès 14h
- P-15 **ITALINO GRAND HOTEL**
Tarif C | 55 min SAM. 21 — 16h
MER. 25 — 15h
- P-15 **ELENA NAGAPETYAN**
Tarif **spécial** | 1h30 JEU. 26 — 19h30
VEN. 27 — 20h30

DÉCEMBRE

P - 17	SOIRÉE MAGIQUE ✦ Tarif B 1h05	MAR. 1 ^{er} — 20h30 MER. 2 — 19h30 JEU. 3 — 19h30
P - 50	ATELIER DANSE Autour de <i>White Space</i>	VEN. 4 — 18h30
P - 17	RADIO LIVE LE JOUR D'APRÈS Tarif nomade 2h20	▶ VEN. 4 — 20h
P - 18	WHITE SPACE Tarif A 1h15 (estimé)	SAM. 5 — 20h30 DIM. 6 — 15h
P - 18	LES PETITES FILLES MODERNES Tarif spécial 1h30	MER. 9 — 19h30 JEU. 10 — 19h30 VEN. 11 — 20h30
P - 50	ATELIER THÉÂTRE Autour <i>Des petites filles modernes</i>	SAM. 12 — 10h30
P - 19	LA PHYSIQUE QUANTIQUE Tarif C 1h	MAR. 15 — 19h30
P - 19	QUATUOR ARDEO ET LES CHANTEURS D'OISEAUX Tarif A 2h	JEU. 17 — 19h30

JANVIER

P - 49	EXPOSITION <i>Mémoires vives des rues de Gaza</i>	9 JAN. > 20 FÉV.
P - 22	VENTS CONTRAIRES Tarif C 1h	SAM. 9 — 18h
P - 22	BERTRAND BELIN ✦ Tarif A 1h30	SAM. 9 — 20h30
P - 23	VALENTINA Tarif A 1h20	MER. 13 — 19h30 JEU. 14 — 19h30 VEN. 15 — 20h30
P - 49	VERNISSAGE <i>Mémoires vives des rues de Gaza</i>	SAM. 16 — 17h
P - 21	PROJECTION Du film <i>Mothership</i>	SAM. 16 — 18h
P - 23	QUI SE SOUVIENDRA ? Tarif B 1h30 (estimé)	SAM. 16 — 20h30

TEMPS FORT AU SUD TOUTE !

P - 21	CONFÉRENCE Histoire de nos accents	MAR. 19 — 18h30
P - 24	PARLER POINTU ✦ Tarif C 1h25	MAR. 19 — 20h30 MER. 20 — 19h30 JEU. 21 — 19h30
P - 24	RODRIGO CUEVAS Tarif B 1h30	MER. 20 — 20h30
P - 50	ATELIER DANSE Autour de <i>Bezperan</i>	JEU. 21 — 18h30
P - 25	BEZPERAN ✦ Tarif B 1h	VEN. 22 — 20h30 SAM. 23 — 18h
P - 25	NOUS LES MINUSCULES ✦ Tarif B 1h30 (estimé)	MAR. 26 — 20h30 MER. 27 — 19h30
P - 51	ATELIER THÉÂTRE Autour de <i>Polar(e)</i>	SAM. 30 — 9h30
P - 51	LECTURE-APÉRO Avec Florence Janas	SAM. 30 — 18h
P - 26	BLOSSOM Tarif B 1h30	SAM. 30 — 20h30

FÉVRIER

P - 26	HIT HIP POP CLASSIC PARADE ▶ Tarif nomade Tarif C 55min	▶ MER. 3 — 19h30 SAM. 6 — 16h LUN. 8 — 15h LUN. 8 — 19h MAR. 9 — 10h MAR. 9 — 15h
P - 27	PINOCCHIO ✦ Tarif B 2h20 (avec entracte)	MER. 3 — 19h30 JEU. 4 — 19h30
P - 27	POLAR(E) ✦ Tarif B 1h35	JEU. 4 — 19h30 VEN. 5 — 20h30
P - 21	CONFÉRENCE Les femmes et le savoir	MAR. 23 — 18h30
P - 28	LES FEMMES SAVANTES ✦ Tarif A 2h	MAR. 23 — 20h30 MER. 24 — 19h30 JEU. 25 — 19h30
P - 28	INA FORSMAN Tarif B 1h30 Concert debout	JEU. 25 — 20h30

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

MARS

P-30	ORLANDO ❖ Tarif B 3h (estimé)	MER. 3 — 19h30 JEU. 4 — 19h30
P-30	JE SUIS UNE MONTAGNE Tarif C 1h30	SAM. 6 — 15h30 — 17h — 18h30 — 21h DIM. 7 — 11h30 — 14h — 15h30 LUN. 8 — 19h
P-31	KIDDY SMILE + ROMANE SANTARELLI Tarif B 2h30 Concert debut	SAM. 6 — 20h30
P-31	JOURNÉE ICOSONIC #1	SAM. 6 — Dès 15h
P-31	MARCHÉ DE LA SIESTE	DIM. 7 — Dès 14h
P-32	FØEHN ❖ Tarif B 1h30	MAR. 9 — 20h30
P-32	LA MISSION Tarif C 1h (estimée)	MER. 10 — 15h SAM. 13 — 16h
P-33	CONFÉRENCE IMMERSIVE Avec le CNRS	VEN. 12 — 18h30 SAM. 13 — 14h SAM. 13 — 16h30
P-33	JOURNÉE ICOSONIC #2	SAM. 13 — Dès 14h
P-33	THE BELT ❖ Tarif B 1h	VEN. 12 — 20h30 SAM. 13 — 18h
P-49	EXPOSITION <i>La grâce et le feu</i>	16 MARS > 30 MAI
P-35	LE BIRGIT KABARETT #7 Tarif B 1h45	MAR. 16 — 20h30 MER. 17 — 19h30 JEU. 18 — 19h30
P-34	CLEF D'ÉCOUTE Avant le concert de l'ONDIF	SAM. 20 — 16h30
P-49	VERNISSAGE <i>La grâce et le feu</i>	SAM. 20 — 17h
P-35	ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE Tarif A 1h30	SAM. 20 — 18h
P-36	MY FIERCE IGNORANT STEP Tarif nomade 1h	▶ MAR. 23 — 20h30
P-36	JUSTE LA FIN DU MONDE ❖ Tarif B 2h	MAR. 23 — 20h30 MER. 24 — 19h30 JEU. 25 — 19h30
P-37	BLOW YOUR STYLE Tarif battle 2h30 (estimé)	SAM. 27 — 19h

P-34	PRÉLUDE BACH AND JAZZ Avec le conservatoire de Savigny	MER. 31 — 18h45
P-37	SARABANDE ❖ Tarif B 1h	MER. 31 — 19h30

AVRIL

P-37	SARABANDE ❖ Tarif B 1h	JEU. 1 ^{er} — 19h30
P-40	BARBARA (PAR BARBARA) Tarif A 1h15	MAR. 20 — 20h30 MER. 21 — 19h30 JEU. 22 — 19h30
P-40	JE SUIS TROP VERT Tarif C 1h	MER. 21 — 15h SAM. 24 — 16h
P-41	ENTRE-TEMPS Tarif nomade 1h50	▶ JEU. 22 — 20h ▶ VEN. 23 — 20h
P-39	JOURNÉE FAMILLE #3	SAM. 24 — Dès 14h
P-41	TOUT VA HYPER BIEN Tarif B 1h30	SAM. 24 — 18h DIM. 25 — 16h MAR. 27 — 20h30
P-42	MERYEM ABOULOUAFA Tarif B 1h30	SAM. 24 — 20h30
P-42	L'AFFAIRE L.EX.TT.RE ❖ Tarif B 1h15	MAR. 27 — 20h30 MER. 28 — 19h30 JEU. 29 — 19h30
P-43	LES SIÈCLES Tarif spécial 1h20	VEN. 30 — 20h30

MAI

P-39	PRÉLUDE JAZZ Avec le CMDL	MAR. 11 — 19h45
P-43	BIRÉLI LAGRÈNE Tarif A 1h30	MAR. 11 — 20h30
P-39	IMPROMPTU CIRQUE Avec Abdellazide Senhadji	VEN. 21 — 19h45
P-44	LE PAS DU MONDE Tarif A 1h	VEN. 21 — 20h30 SAM 22 — 18h DIM. 23 — 16h
P-51	LECTURE PIQUE-NIQUE Avec Constance Dollé	DIM. 23 — 11h
P-44	LE MURMURE DES SONGES Tarif B 1h05	MAR. 25 — 19h30 MER. 26 — 19h30
P-45	CARMEN ❖ Tarif A 1h45	VEN. 28 — 20h30 SAM. 29 — 20h30 DIM. 30 — 16h

SPECTACLES HORS-LES-MURS

Le Théâtre continue à cheminer en Seine-et-Marne et en Essonne. En collaboration avec les théâtres partenaires, les communes et leur agglomération, nous proposons plusieurs spectacles au plus près des habitants.

P - 6	LES TROIS MOUSQUETAIRES	
	Soisy-sur-Seine	SAM. 26 SEPT. — 15h
	Parc du Grand Veneur	DIM. 27 SEPT. — 11h30
P - 14	MEETING POÉTIQUE, LE TOUR DE LA NUANCE	
	Verneuil-l'Étang	SAM. 14 NOV. — 19h30
	Salle Guy Hernieu	
	Amponville	MER. 18 NOV. — 19h30
	Salle polyvalente	
	Lieusaint	
	Restaurant universitaire l'Arlequin	JEU. 19 NOV. — 19h30
	Villemaréchal	VEN. 20 NOV. — 20h30
	Salle des fêtes	
	Tournan-en-Brie	SAM. 21 NOV. — 20h30
	Salle des fêtes Santarelli	
	Moisenay	SAM. 28 NOV. — 20h30
	Espace multiculturel	
P - 17	RADIO LIVE LE JOUR D'APRÈS	
	Corbeil-Essonnes	
	Théâtre de Corbeil-Essonnes	VEN 4 DÉC. — 20h
P - 26	HIT HIP POP CLASSIC PARADE	
	Moissy-Cramayel	MER. 3 FÉV. — 19h30
	Salle du hangar de Lugny	
P - 36	MY FIERCE IGNORANT STEP	
	Noisiel	
	La Ferme du Buisson, Scène nationale	MAR. 23 MARS — 20h30
P - 41	ENTRE-TEMPS	
	Évry-Courcouronnes	JEU. 22 AVR. — 20h
	Les Arènes de Grand Paris Sud	VEN. 23 AVR. — 20h

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Ces représentations en journées sont dédiées principalement aux élèves et leurs enseignants. Dans un esprit de temps partagé entre générations, les spectateurs de tous âges sont également les bienvenus.

MATERNELLE → COLLÈGE

P - 15	ITALINO GRAND HOTEL	LUN. 23 NOV. — 10h, 14h30
	GS > CE2	MAR. 24 NOV. — 10h, 14h30
		JEU. 26 NOV. — 10h, 14h30
P - 22	VENTS CONTRAIRES	JEU. 7 JAN. — 10h, 14h30
	CP > 5 ^e	VEN. 8 JAN. — 10h, 14h30
P - 26	HIT HIP POP CLASSIC PARADE	LUN. 1 ^{er} FÉV. > JEU. 4 FÉV.
	CM1 > 6 ^e	En tournée dans les écoles et dans les villes
		VEN. 5 FÉV. — 10h, 14h30
P - 32	LA MISSION	JEU. 11 MARS — 10h, 14h30
	CE1 > 5 ^e	VEN. 12 MARS — 10h, 14h30
P - 35	ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE	VEN. 19 MARS — 10h
	CE2 > 5 ^e	
P - 40	JE SUIS TROP VERT	MAR. 20 AVR. — 10h, 14h30
	CE2 > 5 ^e	JEU. 22 AVR. — 10h, 14h30
		VEN. 23 AVR. — 10h, 14h30
P - 41	TOUT VA HYPER BIEN	LUN. 26 AVR. — 14h30
	CP > 5 ^e	
P - 44	LE MURMURE DES SONGES	MAR. 25 MAI — 14h30
	GS > 5 ^e	JEU. 27 MAI — 10h, 14h30
		VEN. 28 MAI — 14h30

→ LYCÉE

P - 30	JE SUIS UNE MONTAGNE	LUN. 8 MARS — 14h, 15h30
	2 nd > T ^{ales}	

→ Retrouvez les adresses des lieux sur theatre-senart.com

→ Pour tout renseignement sur les séances scolaires, envoyez un mail à rp@theatre-senart.com

ABONNEMENTS / TARIFS

ABONNEMENTS

Composez votre saison idéale dès le 13 juin et bénéficiez des meilleurs tarifs.

	Abonnement Découverte Réduit*	Abonnement Passion Réduit*	Abonnement -30 ans	Abonnement -12 ans
A	20€	19€	16€	14€
B	18€ 17€	17€ 15€	14€	12€
C	12€	12€	10€	8,50€

L'abonnement, c'est simple : à partir de 4 spectacles dont au moins 1 spectacle trèfle et pour les enfants dès 3 spectacles.

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

4 à 7 spectacles
dont 2 ❀ minimum.

ABONNEMENT PASSION

Dès 8 spectacles
dont 4 ❀ minimum.

ABONNEMENT -30 ANS

Dès 4 spectacles
dont 1 ❀ minimum.

ABONNEMENT -12 ANS

Dès 3 spectacles

Les spectacles trèfle, comment ça marche ?

Les trèfles vous invitent à découvrir des spectacles que vous n'auriez peut-être pas privilégiés et qui deviennent souvent des coups de cœur. Ils sont identifiés grâce au picto ❀ dans les pages spectacles et le bulletin d'abonnement.

Tarif réduit* (sur présentation de justificatif) : familles nombreuses, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle. Les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA bénéficient du tarif - 30 ans.

BILLET SOLIDAIRE

Vous achetez des billets à 12€, valable sur l'ensemble de la saison, et nous les mettons à disposition des personnes qui ne pourraient pas se l'offrir.

À LA CARTE

Réservez vos places au fil de la saison, à partir du 27 juin, selon vos envies et disponibilités.

	Tarif plein Réduit*	Tarif -30 ans	Tarif -12 ans
A	35€ 30€	22€	16€
B	30€ 25€	20€	14€
C	17€ 15€	15€	10€

TARIFS SPÉCIFIQUES :

Tarifs "spécial" :

Abd Al Malik p.12
Elena Nagapetyan p.15
Les petites filles modernes p.18
Les Siècles p.43

Tarifs "nomade" :

Les trois Mousquetaires p.6
Meeting poétique, le tour de la nuance p.14
Radio Live, le jour d'après p.17
Hit Hip Pop, Classic parade p.26
My fierce ignorant step p.36
Entre-temps p.41

Tarif "battle" :

Blow your style p.37

→ Retrouvez les détails des tarifs sur theatre-senart.com

PASS CULTURE

Bon plan ! Entre 15 et 18 ans, profitez du Pass Culture sur l'ensemble de la saison du Théâtre-Sénart !
→ Avec l'appli Pass Culture.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 19h et 1h avant les représentations.

Soirs de spectacles

Merci d'arriver à l'heure!

La configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cas de retard. Votre place numérotée vous est garantie jusqu'à 5 min avant le début du spectacle.

COORDONNÉES

Théâtre-Sénart, Scène nationale

8/10 allée de la Mixité Carré Sénart -
77127 Lieusaint

Adresse postale

9/11 allée de la Fête, CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60

theatre-senart.com

ACCESSIBILITÉ

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le Théâtre-Sénart est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont spécialement réservées en salle, et des ascenseurs permettent de circuler librement dans l'ensemble du bâtiment. Pensez à nous prévenir le cas échéant, pour vous accueillir au mieux.



Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-voyants et mal-voyants grâce aux **Souffleurs d'Images**.

Pour les spectateurs sourds, des gilets vibrants **SoundX** sont disponibles. Ces dispositifs sont disponibles sur réservation au minimum un mois avant la représentation.

→ Pour tout renseignement contactez Lucile Caux
lcaux@theatre-senart.com - 01 60 34 53 72

LE TOTEM RESTAURANT BAR

Le Totem, la table du Théâtre-Sénart ou son bar sont ouverts chaque jour de spectacle avant et après les représentations.

Venez partager un moment de convivialité et découvrir les plats faits maison simples, goûteux et réconfortants de l'équipe culinaire.

→ Informations et réservations :

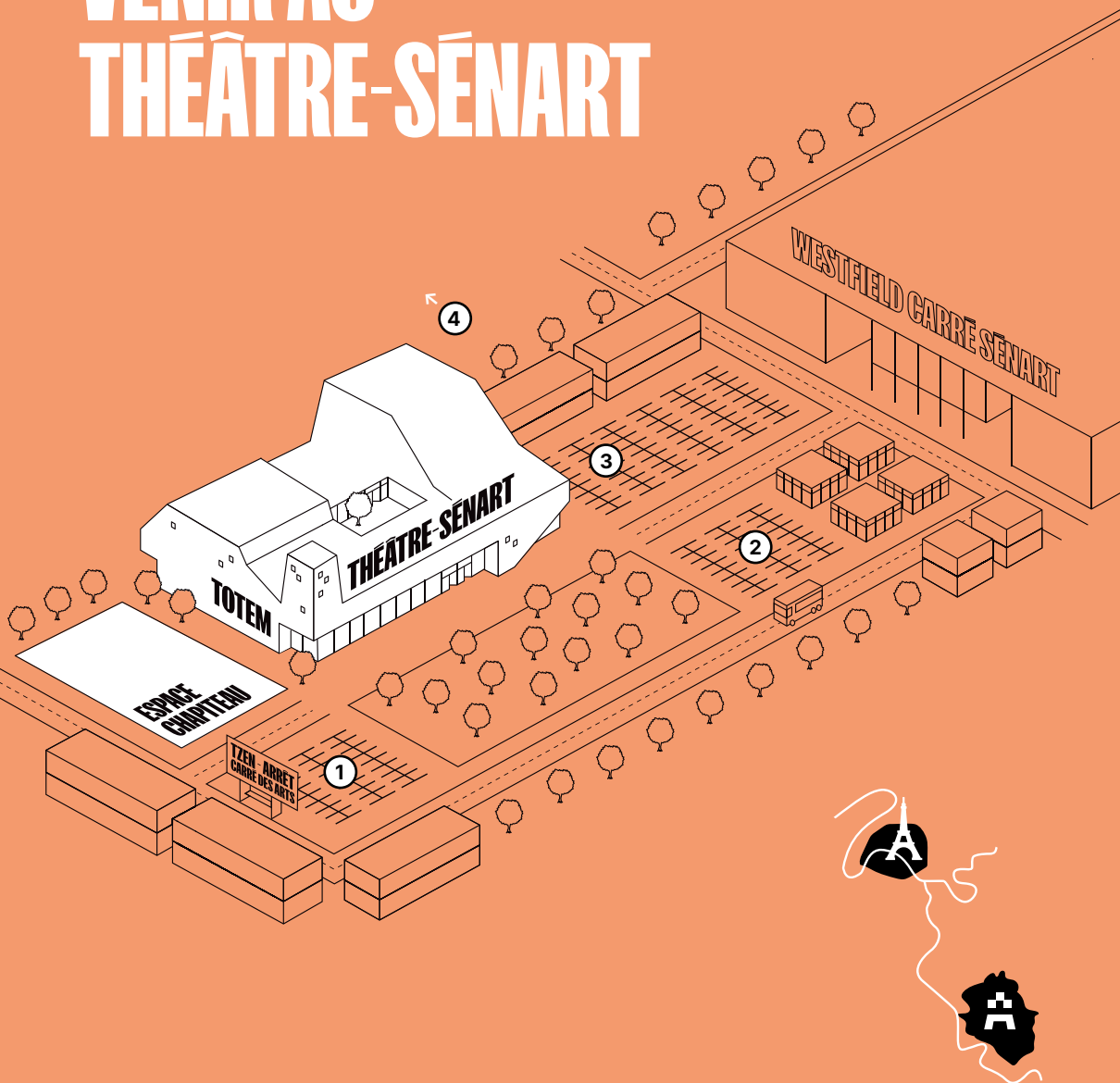
[@letotem_theatresenart](https://www.instagram.com/letotem_theatresenart)

letotem-theatresenart.com



leTOTEM
SCÈNE CULINAIRE

VENIR AU THÉÂTRE-SÉNART



- ① Parking Théâtre | ② ③ Parkings restaurants | ④ Parking Grand-Paris-Sud

Pensez au covoiturage

Sur notre site de billetterie, une solution dédiée est disponible pour vous permettre d'organiser des trajets entre spectateurs.

Rer D

Direction Melun
→ Arrêt "Lieuxaint - Moissy"

Puis le bus TZen jusqu'à
→ Arrêt "Carré des Arts"

Informations : transilien.com et transdev-idf.com

Bus / TZen

BUS 3703 et 7715 :
→ Arrêt "Carré Trait D'Union"

Tzen :
→ Arrêt "Carré des Arts"



01 60 34 53 60
theatre-senart.com

SUIVEZ-NOUS

