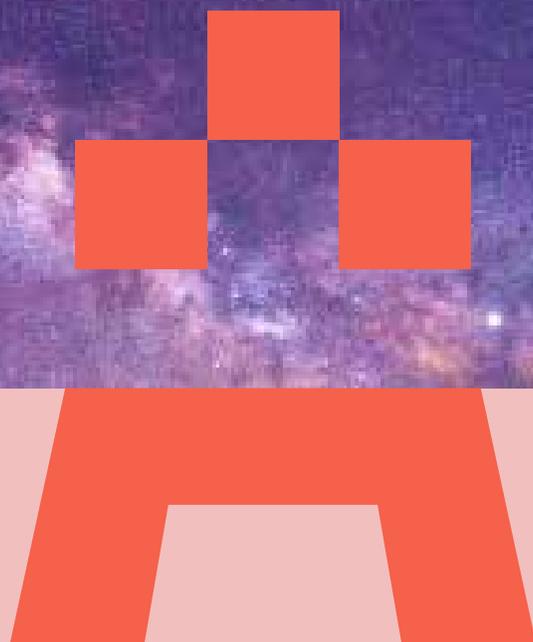


**THÉÂTRE
SENART.**
SCÈNE NATIONALE



**SAISON
24 – 25**

**EXCLUSIVEMENT
RÉSERVÉ À TOUT
LE MONDE**

theatre-senart.com



“

Pourquoi ce chemin plutôt que cet autre ?
Où mène-t-il pour nous solliciter si fort ?
Quels arbres et quels amis sont vivants
derrière l'horizon de ses pierres, dans le
lointain miracle de la chaleur ? Nous
sommes venus jusqu'ici car là où nous
étions ce n'était plus possible. On nous
tourmentait et on allait nous asservir. Le
monde, de nos jours, est hostile aux
Transparents. Une fois de plus, il a fallu
partir... Et ce chemin, qui ressemblait à un
long squelette, nous a conduit à un pays
qui n'avait que son souffle pour escalader
l'avenir. Comment montrer, sans les trahir,
les choses simples dessinées entre le
crépuscule et le ciel ? Par la vertu de la vie
obstinée, dans la boucle du Temps artiste,
entre la mort et la beauté.

René Char

De moment en moment

SOMMAIRE

THÉÂTRE

UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon
P - 7

UN SACRE

Guillaume Poix
Lorraine de Sagazan
P - 7

GLOVIE

Julie Ménard
Aurélien Van Den Daele
P - 13

NEIGE

Pauline Bureau
P - 14

CE QU'ON A DE MEILLEUR

Ludovic Pouzerate
Bryan Polach
P - 15

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

Paul Auster | Igor Mendjisky
P - 16

L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert
Emmanuel Verité
P - 17

LA GRANDE OURSE

Penda Diouf | Antony Thibault
P - 19

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop
P - 20

LES GRATITUDES

Delphine de Vigan
Fabien Gorgeart
P - 24

GEORGE DE MOLIÈRE

Ludovic Barth
Mathylde Demarez
P - 24

ICARE

Guillaume Barbot
P - 27

L'ENFANT ET LE CACAOYER

Antoine Pateau
P - 28

À HUIS CLOS

Kery James | Marc Lainé
Jérôme Kircher
P - 29

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin
François Chattot
P - 39

TRENTE ANS DE BLÉ

Paola Berselli
Stefano Pasquini
P - 40

SUR L'AUTRE RIVE

Cyril Teste | MxM
P - 40

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman
P - 44

JANIS

Nora Granovsky
P - 46

LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux | Jean Liermier
P - 47

ARTISTE ASSOCIÉ

LETTRES NON-ÉCRITES

David Geselson
P - 49

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues
P - 49

NORA HAMZAWI

P - 49

CIRQUE | MAGIE

I LOVE YOU TWO

Circus I love you
P - 6

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio
P - 12

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet
P - 16

ANCRAGE

Modou Fata Touré
P - 20

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Camille Trouvé
Brice Berthoud
P - 25

TEN THOUSAND HOURS

Lachlan Binns | Darcy Grant
P - 27

MOUTON NOIR

Wilmer Marquez
Paul Molina
P - 30

STRANO

Cirque Trottola
P - 48

DANSE

ARTISTES ASSOCIÉS

ALJISM

Soria Rem | Mehdi Ouachek
P - 6

NE LÂCHONS RIEN !

Jean-Christophe Bleton
P - 8

ANNONCIATION | TORPEUR | NOCES

Angelin Preljocaj
P - 12

MÁM

Michael Keegan-Dolan
P - 21

INTO THE HAIRY

Sharon Eyal | Gai Behar
P - 25

GRACES

Silvia Gribaudo
P - 29

BLOW YOUR STYLE

Danse de vivre
P - 38

EXIT ABOVE

Anne Teresa de Keersmaecker
P - 38

SALTI

Brigitte Seth
Roser Montlló Guberna
P - 41

THEATRE OF DREAMS

Hofesh Shechter
P - 45

**LE CHEMIN DU
WOMBAT AU NEZ
POILU**

Joanne Leighton
P - 47

**LA CONFÉRENCE
DES OISEAUX**

Jean-Claude Carrière
Petr Forman | Ivan Arsenjev
P - 33

HÉRITAGE

Dj Show Set
P - 33

COLLECTIF A/R

Carte blanche
P - 34

**CARTOGRAPHIES
DE L'INVISIBLE**

Nihil Bordures
Frédéric Stoll
P - 34

**ATOEM +
ABSOLUTE**

P - 35

DUB

Amala Dianor
P - 35

MUSIQUE

ARTISTE ASSOCIÉE

AIRELLE BESSON TRIO

P - 8

**LES MURMURES
DE LA FORÊT**

Wagner | Dvořák | Strohl
Orchestre national
d'Île-de-France
P - 9

TRAVIATA

Giuseppe Verdi | Judith Chemla
Florent Hubert | Benjamin Lazar
P - 13

CARAVAN PALACE

Gangbusters melody club
P - 14

MAMMAL HANDS

Gift from the trees
P - 15

**MICHELLE DAVID
& THE TRUE-TONES**

Brothers and sisters
P - 17

**SENNY CAMARA
ET SEQUENZA 9.3**

Boolo
P - 19

DHAFER YOUSSEF

Street of minarets
P - 26

**FANTAISIES
POPULAIRES**

Jeanne Bleuse | Noémie Boutin
P - 26

LAURA PRINCE

Peace of mine
P - 28

**LE CARNAVAL
DE VENISE**

Campra | Camille Delaforge
Clédat & Petitpierre
P - 30

**QUATUOR
MODIGLIANI**

Haydn | Beethoven
Tchaïkovski
P - 39

RODRIGO CUEVAS

La romería
P - 44

PIERRE ET LE LOUP

Prokofiev | Les Siècles
P - 45

ANNE PACEO

Atlantis
P - 46

**ASTOR PIAZZOLLA
QUINTETO**

P - 48

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

P - 50 > 51

**LES ARTISTES
ASSOCIÉS**

P - 53

AVEC VOUS

P - 54 > 55

**MADE IN SÉNART
LA CO[OPÉRA]TIVE**

P - 56 > 57

MENTIONS

P - 58 > 61

**PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS**

P - 62

L'ÉQUIPE

P - 63

LES MÉCÈNES

P - 65

**LA SAISON EN
UN COUP D'ŒIL**

P - 66 > 68

**LES SPECTACLES
PRÈS DE CHEZ VOUS**

P - 69

**LES SPECTACLES
SUR TEMPS
SCOLAIRE**

P - 69

TARIFS

P - 70

INFOS PRATIQUES

P - 71

VENIR AU THÉÂTRE

P - 72



SEPTEMBRE OCTOBRE

ÉVÈNEMENT

FÊTE D'OUVERTURE

SAM. 28 SEPT.

ATELIER HIP-HOP

Avec Domk, Art move concept

Essayez-vous au "freeze" ou au "powermove" avec DomK, figure incontournable du break dance et militant de la culture hip-hop.

→ 14h > 16h

Gratuit sur réservation

MARCHÉ DES PRODUCTEURS ET ARTISANS LOCAUX

Partez à la découverte de l'artisanat local : miel, épices, thés, fruits... Vous trouverez sans contester votre bonheur.

Avec **La Ruche qui dit Oui !**

→ dès 14h

DJ SET HIP-HOP

Avec Mehdi LZ

Prolongez le spectacle *Aljism* au son des mixes hip-hop et house de DJ Mehdi LZ dans le hall du Théâtre.

→ dès 19h

AVEC VOUS

ATELIER

DANSE CLASSIQUE

Avec Lucie Dubois

Découvrez les codes de la danse classique : saut de chat, arabesque, battement et adage avec la danseuse.

→ SAM. 12 OCT. 14h > 17h

Sur réservation

ATELIER

LE CHANSIGNE

Avec Clémence Colin

Explorez, avec la comédienne Clémence Colin, le chansigne, et traduisez en langue des signes les paroles et le rythme d'une chanson.

→ MAR. 15 OCT. 18h > 20h

Sur réservation

SORTIE DE RÉSIDENCE

MUSIQUES EN HÉRITAGE

De Ludmilla Dabo

Découvrez une étape de travail de la prochaine création de la comédienne et metteuse en scène Ludmilla Dabo.

→ VEN. 25 OCT. à 16h

Gratuit sur réservation

AFTER SHOW

DJ SET ANNÉES 80

Après *Ne lâchons rien !*

Dancez sur les tubes de votre playlist que vous nous aurez partagée. Mickael Jackson, Queen, Indochine, Téléphone... seront de retour le temps d'une soirée.

→ SAM. 12 OCT. dès 19h

MUSIQUE

PRÉLUDE JAZZ

Avant Airelle Besson Trio

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert du trio par une nouvelle génération de musiciens Jazz. Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ MER. 16 OCT. à 19h30



EXPOSITION

LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE

Didier Carluccio

→ 30 SEPT. > 31 OCT.

→ Infos et réservations sur theatre-senart.com

19 > 22 SEPT.

Sous chapiteau

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Dès 6 ans



I LOVE YOU TWO

CIRQUE

Circus I love you

Pour l'amour du cirque. Sous leur chapiteau, acrobates et musiciens nous emportent dans un voyage décoiffant, mêlant acrobaties de haut vol et musique live. Les sentiments sont au cœur de ce rendez-vous où les huit artistes abordent l'amour avec un grand A : l'amour romantique mais aussi l'amour de l'art, l'amour de l'artiste pour le public et vice-versa. Au son de l'orchestre, trois duos se succèdent sur la piste. Trapèze, funambulisme, jonglage, suspensions, main-à-main s'enchaînent pour dévoiler une vision des sentiments qui mélange grandiose et petits riens. Un cirque de l'utopie, généreux, qui réchauffe les cœurs.

« Un peu spectacle de numéros virtuoses, un peu concert de cirque, c'est une proposition familiale pleine de bonne énergie. Toute la Culture

De et avec l'équipe Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Julie Razet, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer
Photo © Minja Kaukonieni

27 > 28 SEPT.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Dès 7 ans | Production



ALJISM

DANSE | ARTISTES ASSOCIÉS

Soria Rem | Mehdi Ouachek | Cie Art move concept

Le mouvement mis en danse. Nos artistes associés, Soria Rem et Mehdi Ouachek n'ont pas fini de nous enthousiasmer ! Dans *Aljism*, "les corps" en arabe, le couple de chorégraphes, réputé pour son écriture unique, pousse la performance à l'extrême et met en exergue les contrastes entre onze danseurs et danseuses venus du classique, du hip-hop comme du cirque. Leur identité artistique reste préservée et leurs différences sont sublimées dans des mouvements qui finissent par ne faire qu'un. Avec une esthétique cinématographique à la Tim Burton, les situations sont souvent burlesques et poétiques, uniques à chaque instant. Une danse ingénieuse où l'enchaînement virutose des tableaux révèle la beauté des gestes.

« Une fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine. The New York Times

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek conception et scénographie Mehdi Ouachek lumières Jean-Yves Desaint-Fuschien musique Cyesm - Pascal Boutet avec 11 interprètes © Giulia Grillo

1^{ER} > 3 OCT.

Tarif B - 12 € à 28 €



UN ÉTAT DE NOS VIES

THÉÂTRE

Lola Lafon

Partage des mots. L'autrice engagée Lola Lafon aime jouer avec les mots, se jouer des mots même, surtout des plus courants. Accompagnée sur scène par le musicien Olivier Lambert, elle ouvre les chapitres d'un abécédaire singulier pour interroger nos vies. Redéfinir les mots "fragile", "peur", "être" ou "sororité", c'est aussi une façon de nous tendre un miroir et de poser un regard sur notre monde. Si la définition ne correspond pas à celle des dictionnaires, elle nous démontre subtilement qu'elle est propre à chacun et chacune, liée à son parcours de vie, son histoire, ses références. Une performance délicate qui invite collectivement à la réflexion.

« Un abécédaire ludique, intime et parfois percutant d'une autrice stimulante par les écrits et les positions. Sceneweb

De et avec Lola Lafon composition et interprète Olivier Lambert mise en scène et lumières Emmanuel Noblet © Christophe Raynaud de Lage

8 > 9 OCT.

Avec les Souffleurs d'images



Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle



UN SACRE

THÉÂTRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan

Cérémonie païenne. Dans cette pièce magistrale, l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan questionnent notre besoin de consolation et abordent le temps de la réparation. Dans un décor monumental se transformant à vue, neuf récits, comme autant de tranches de vie, s'entrelacent. Neuf personnages hauts en couleur - portés par une troupe à l'engagement total - convoquent les absents et composent cette fresque lumineuse qui célèbre la vie. Ces histoires sont liées par des mouvements collectifs chorégraphiés, allégories inconscientes de rituels oubliés. Ce spectacle d'une puissance rare nous entraîne avec maestria du rire aux larmes dans une cérémonie salvatrice et transcendante.

« Lorraine de Sagazan signe un spectacle apaisant et singulier à la lisière de la danse et du théâtre. Les inrockuptibles

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan Texte Guillaume Poix chorégraphie Sylvère Lamotte lumières et pyrotechnie Claire Gondrexon son Lucas Lelièvre costumes Suzanne Devaux dramaturgie Agathe Charnet scénographie Anouk Maugein Avec 9 interprètes © Christophe Raynaud de Lage

12 OCT.

Tarif B - 12 € à 28 €



NE LÂCHONS RIEN !

DANSE

Jean-Christophe Bleton | Cie Les Orpailleurs

En grande forme. À chacune de ses créations, Jean-Christophe Bleton réussit à chorégraphier, avec élégance, humour et bienveillance, le temps qui passe, notre rapport à l'âge et au corps. Au plateau, les quatorze danseuses et danseurs cumulent 900 ans à eux tous ! Avec autant de beauté que de tonicité dans leurs gestes, ils sont magnifiques et donnent à voir leur expérience et leur talent. Cette réflexion dansée, humaine et sociale, démontre que la mémoire de la danse n'est pas un patrimoine figé, mais un socle pour inventer la suite. Dernier volet du triptyque *Bêtes de Scène* accueilli à Sénart, ce rendez-vous célèbre, une nouvelle fois, l'énergie vitale de la danse.

« Ils et elles font songer à des volcans qui ne sont pas près de s'éteindre tant l'amour de la danse, de la scène, du public... sont inlassablement intacts.

Danser canal historique

Conception chorégraphique Jean-Christophe Bleton assisté de Marina Chojnowsk en collaboration avec 14 interprètes © Laurent Paillier

16 OCT.

Avec la Route du jazz



Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Production



AIRELLE BESSON SEBASTIAN STERNAL JONAS BURGWINKEL **TRIO**

JAZZ | CONCERT CHANSIGNÉ | ARTISTE ASSOCIÉE

Accompagné de Clémence Colin, chansigneuse

Émotion et musicalité. La trompettiste multi-distinguée Airelle Besson - artiste associée au Théâtre - est de retour avec la fine fleur du jazz allemand, le pianiste Jonas Burgwinkel et le batteur Sebastian Sternal. Depuis leur premier projet autour de Chet Backer, le trio se régale à jouer des morceaux dans des compositions oniriques et toniques. Sur scène, l'alchimie naît aussi de leur spontanéité à improviser. "Let's surprise ourselves" se lancent-ils avant chaque concert. Pour cette soirée, le trio est rejoint par une comédienne sourde, Clémence Colin, qui "raconte" le concert en langue des signes française. Car au-delà du son, la musique donne à voir des images, des sentiments à ressentir. Une résonance nouvelle pour le jazz d'Airelle Besson, dont le nouvel album sort à l'automne.

« Trompettiste de jazz, compositrice, chef d'orchestre, arrangeuse tout-terrain, l'intrépide Airelle Besson enchaîne depuis plusieurs années les collaborations fructueuses et les récompenses. RFI

Trompette Airelle Besson piano / fenderRhodes Sebastian Sternal batterie
Jonas Burgwinkel chansigne Clémence Colin © Sylvain Gripoix

18 OCT.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



LES MURMURES DE LA FORÊT

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France
Richard Wagner | Antonin Dvořák | Rita Strohl

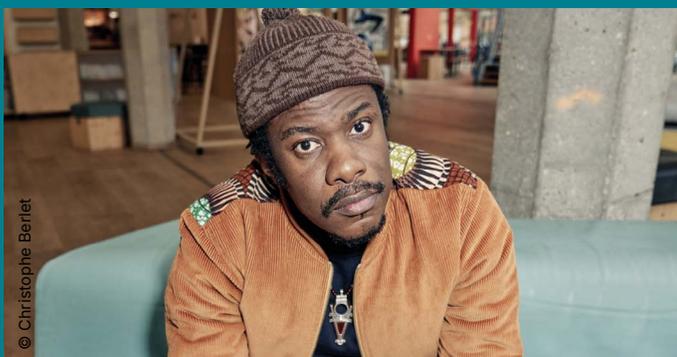
Prendre l'air. Oxygénons-nous avec l'Orchestre national d'Île-de-France pour une soirée exceptionnelle. Ces 94 musiciens dirigés par Case Scaglione débudent cette échappée belle avec Richard Wagner et *Les Murmures de la forêt*, un extrait de *Siegfried*, où le héros victorieux et sensible se trouve exalté par le chant d'un oiseau. Le programme se poursuit en compagnie du soliste Steven Isserlis qui s'attaque au célèbre et fougueux *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvořák. Pour finir, la *Symphonie de la forêt* de Rita Strohl, compositrice au tempérament de feu, nous transporte dans les landes empreintes d'ésotérisme de sa Bretagne natale. Envôûtant.

« Ce qui distingue ces musiciens est leur ouverture d'esprit et leur constante générosité. *Le Monde*

Violoncelliste Steven Isserlis Direction Case Scaglione Avec 94 musiciens et musiciennes © ONDIF

**NOVEMBRE
DÉCEMBRE**

AVEC VOUS



© Christophe Berlet

LECTURE

LECTURE BRUNCH

Avec Adama Diop

Venez entendre les textes fétiches du comédien Adama Diop, qui présente cette saison *Fajar*. Cette lecture sera suivie d'un buffet à partager avec vos meilleures spécialités.

→ **DIM. 17 NOV.** à 12h
Gratuit sur réservation

6 > 9 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle 🎭 | Dès 8 ans | Coproduction



VERS LES MÉTAMORPHOSES

MAGIE

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)

Envolée magique. Son *Bruit des Loups* avait transformé le grand plateau du Théâtre en gigantesque forêt fantasmagorique. Étienne Saglio, référence incontournable de la magie nouvelle, est de retour avec sa dernière création. D'emblée le magicien se joue de nos perceptions en se coiffant d'un masque : ce sera le point de départ de toute une série d'illusions. Mi-humain, mi-animal avec son bec et ses grandes oreilles, ce personnage défie nos certitudes, transforme notre perception du réel. Au gré de ses rencontres avec d'autres êtres étranges, il change de forme, devient chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir les obstacles. Bienvenue dans l'univers merveilleux et mystérieux d'Étienne Saglio. Bluffant autant qu'onirique.

« Ce poète [Étienne Saglio] nous offre une excursion dans une folle rêverie. Les Échos

Création Étienne Saglio dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro machinerie/décor Simon Maurice scénographie Benjamin Gabrié lumière Alexandre Dujardin musique Madeleine Cazenave, Thomas Watteau vidéo Camille Cotineau informatique Tom Magnier marionnettes Louise Digard © Benjamin Guillement

12 > 13 NOV.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



ANNONCIATION | TORPEUR | NOCES

DANSE

Angelin Preljocaj

Triptyque d'anthologie. Le chorégraphe légendaire, Angelin Preljocaj, est salué dans le monde entier pour sa danse plurielle et foisonnante, à l'image de ce programme. Le triptyque débute par *Annonciation*, un duo féminin pour un dialogue chorégraphique entre Marie et l'ange Gabriel. Divinement interprété, il nous fait vaciller jusqu'à l'extase. Douze danseuses et danseurs surgissent ensuite sur le plateau pour une sensuelle *Torpeur* où le langage des corps joue avec la complémentarité des mouvements, comme une invitation au lâcher-prise. L'énergique et sauvage *Noces* - une guerre des sexes où cinq couples explorent leurs limites sur la musique entraînante de Stravinsky - conclut avec beauté ce rendez-vous immanquable.

« Un triptyque sublime. Beau à couper le souffle. Télérama

Chorégraphie Angelin Preljocaj *Annonciation* Musique Stéphane Roy, Vivaldi costumes Nathalie Sanson lumières Jacques Chatelet *Torpeur* musique 79D costumes Elenora Peronetti lumières Éric Soyer *Noces* musique Stravinsky costumes Caroline Anteski lumières Jacques Chatelet Avec 24 interprètes © Laurent Philippe

13 > 16 NOV.

Tarif D - 7,50 € à 15 € - Dès 8 ans



GLOVIE

THÉÂTRE

Julie Ménard | Aurélie Van Den Daele

Rêver d'un autre monde. *Glovie* est une ode à la fantaisie de l'enfance et à la capacité de s'inventer un univers ludique et joyeux pour transformer le quotidien. Glovie a dix ans et demi et vit avec sa mère dans une chambre d'hôtel. La journée, l'école l'ennuie. Mais lorsque la nuit arrive, que sa mère part travailler, Glovie devient rock-star, pilote de vaisseau spatial, se dote de super-pouvoirs... Dans un incroyable décor, trois magnifiques comédiennes et comédiens nous embarquent dans les mondes parallèles de Glovie. Cette fable loufoque et vitaminée, nourrie de nombreuses références de comédies musicales et films de science-fiction, évoque les questions des origines, des racines et de l'identité.

« Des aventures qui redonnent des couleurs à la grisaille de la vie. Citizenkids »

Texte Julie Ménard mise en scène Aurélie Van Den Daele dispositif scénique et lumières Julien Dubuc collaboration artistique Grégory Fernandes son Grégoire Durrande musique Romain Tiriakian voix lyrique Pauline Colon costumes Elisabeth Cerqueira Avec 3 interprètes © Thierry Laporte

16 > 17 NOV.

Tarif A+ - 14 € à 35 € | En français et italien, surtitré en français



TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

OPÉRA

Giuseppe Verdi | Benjamin Lazar
Florent Hubert | Judith Chemla

Un grand classique à ne pas manquer ! Le metteur en scène Benjamin Lazar offre une réadaptation scénique puissante de cet opéra, vibrant tableau de la société parisienne du XIX^e siècle. C'est l'histoire bouleversante de Violetta, une courtisane de la haute société qui se sacrifie pour sauver la réputation de son amoureux. Les tourments de l'amour et de la conscience, dans un monde où les désirs passionnés se heurtent aux contraintes sociales, nous sont restitués par une distribution exceptionnelle, dont Judith Chemla qui incarne magistralement l'héroïne lyrique. La musique envoûtante et le récit poignant font de cet opéra une expérience émouvante et inoubliable.

« Écouter Judith Chemla [...] virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. Libération »

Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla Mise en scène Benjamin Lazar Arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar © Pascal Gély

21 > 23 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ❄️ | Dès 10 ans | Coproduction



NEIGE

THÉÂTRE

Pauline Bureau | Cie La part des anges

Deux Molières pour ce conte contemporain.

Pauline Bureau nous plonge avec poésie dans l'univers revisité de Blanche-Neige, où elle aborde par l'intime la question universelle du temps qui passe. Neige a quatorze ans, elle a hâte de grandir, quand sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Suite à une dispute, Neige fugue en forêt. Le décor enchanteur et les projections d'images, nous embarquent dans un "teen movie" où il est question de filiation, d'instant de vie, d'amours ou d'amitiés, au gré des rencontres fortuites : prince pas si charmant, chasseur protecteur ou "ravers" interprétés par une formidable bande de comédiennes et comédiens. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré...

« Un spectacle féerique d'une grande beauté [...] visuellement impeccable. Télérama

Texte et mise en scène Pauline Bureau avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin scénographie Emmanuelle Roy costumes Alice Touvet musique et son Vincent Hulot dramaturgie Benoîte Bureau vidéo et magie Clément Debailleul lumières Jean-Luc Chanonot © Christophe Raynaud de Lage

23 NOV.

Concert debut

Tarif A+ - 14 € à 35 €



CARAVAN PALACE

ELECTRO POP

Gangbusters Melody club

Ça va être le feu ! De Coachella à Rock en Seine, cela fait déjà plus de 20 ans que le groupe Caravan Palace balance son électro-pop dans le paysage musical français et cartonne sur les scènes du monde. Dans leur dernier album, le trio livre un bouquet de compositions équilibré de toutes les sonorités dont il s'inspire depuis ses débuts, de l'art du sampling aux harmonies vocales, du son house funk au jazz manouche. Joyeusement inclassable, la musique de Caravan Palace est à l'image de cette formation dont l'originalité reste la plus grande force. L'aboutissement d'un parcours qui sonne aussi comme un retour aux sources. Que du bonheur à écouter et à voir !

« Tout au long de leur carrière, Caravan Palace se sont constamment joués des conventions et des genres musicaux pour imposer au fil du temps leur pop hybride et inclassable. Artistikrezo

Avec Zoé Colotis, Arnaud Vial, Charles Delaporte © Florent Drillon

26 > 28 NOV.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Coproduction



CE QU'ON A DE MEILLEUR

THÉÂTRE

Ludovic Pouzerate | Bryan Polach | Cie Alaska

Collectif pacifiste. Jusqu'où aller ? Des militants protègent une forêt en passe d'être rasée pour y construire une autoroute. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé inanimé, la notion de danger ébranle alors le groupe. Leur joie de lutter ensemble laissera-t-elle place à de la peur et de la colère ? Entre polar et comédie, ce huis clos écologiste, dans lequel nous plonge six interprètes, décrit avec finesse les relations humaines, leurs contradictions et interroge nos idéaux et leurs limites : engagement contre renoncement, solidarité ou individualisme ? C'est émouvant, absurde et drôle, comme un miroir de notre société.

« Chaque camp est entendu, chacun en prend pour son grade et les échanges sont si poignants que des frissons nous gagnent. [Sceneweb](#)

Mise en scène Bryan Polach texte Ludovic Pouzerate avec Thomas Badinot, Raphaëlle Damilano, Laurent Evuort-Orlandi, Marushka Jury, Catherine Le Hénan, Bryan Polach dramaturgie Karine Sahler Créateur son Didier Légglise Créateur lumière Laurent Vergnaud Scénographe Chantal de la Coste © Marie Charbonnier

26 NOV.

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



MAMMAL HANDS

JAZZ

Gift from the trees

Sounds from UK. L'effervescente scène jazz britannique regorge de "bands" dont la réputation et les notes ont depuis bien longtemps franchi les murs des clubs londoniens. Dans le sillage de Portico Quartet et de leurs copains les Gogo Penguin, Mammal Hands s'est fait une place sur les scènes et dans les festivals de la planète jazz. Nourri de musique contemporaine et d'influences électro, folk et world, le trio originaire de Norwich puise son inspiration dans les compositions de Terry Riley, Steve Reich ou Sirishkumar Manji. Leurs concerts ressemblent à leur univers sonore : éthéré, charmeur et captivant. Et leur dernier album, *Gift from the trees* est bien plus qu'un cadeau tombé des arbres. Thank you guys !

« Cet album est leur meilleur à ce jour : à la fois composé et singulier, mais aussi tentaculaire, traversant et sismique. Un véritable bijou. [The Guardian](#)

Saxophone Jordan Smart Piano Nick Smart Batterie et tabla Jesse Barrett © Sorrel Higgins

28 > 30 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 €



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

CIRQUE

Johanne Humblet | Cie Les filles du renard pâle

Un spectacle engagé et renversant. Sur une musique rock jouée en direct par deux musiciennes, le clair-obscur de la scène met en exergue trois circassiennes qui poussent un cri de révolte comme une urgence de vivre ! Équilibre, funambulisme, acrobaties, roue giratoire et danses aériennes, les artistes défient l'apesanteur et s'engagent dans des numéros vertigineux et virevoltants. Ensemble, elles raniment l'envie de tirer l'autre vers le meilleur. Elles se plient parfois mais ne rompent jamais. Mené tambour battant, c'est un spectacle à corps perdu, à l'engagement total, au ton décalé et cocasse. Un show sauvage et sensuel qui nous fait nous sentir plus vivants.

« **Un spectacle acrobatique, plein de rage, de vie et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.** Télérama

Écriture et mise en scène Johanne Humblet collaboration à la mise en scène Maxime Bourdon Création musicale Jean-Baptiste Fretray Régie aérienne et plateau Nicolas Loudelle, François Pelaprat, Eric Leconte Avec Johanne Humblet, Violaine Garros, Marica Marinoni ou Noa Aubry et Annelies Jonkers, Fanny Aquaron musiciennes © Kalimba

3 > 4 DÉC.

Tarif B - 12 € à 28 € | Coproduction



UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

THÉÂTRE

Paul Auster | Igor Mendjisky

Croquer la Grosse Pomme. Quelle magnifique idée que de porter au théâtre un double mythe : le chef d'œuvre du regretté Paul Auster et la ville de New-York. Le point commun des trois romans, *Cité de verre*, *Revenants* et *La Chambre dérobée*, est le changement d'identité des protagonistes dans une métropole, elle-même aux multiples visages. Au plateau, le bouillonnement des décors, les jeux de lumières et projections vidéos nous transportent au cœur de la ville électrique. Les ressorts du polar s'entrelacent pour nous livrer une intrigue vibrante et bouleversante qui parle de solitude, d'amour, de deuil, d'amitié. Autant de sujets universels qui offrent à Igor Mendjisky et à ses interprètes le loisir de nous interroger sur la quête de soi.

« **Paul Auster était l'écrivain du hasard, un orfèvre dans l'art du récit en trompe-l'œil, adepte d'une architecture narrative ciselée et complexe.** France Culture

Librement adapté de la *Trilogie New-yorkaise* de Paul Auster Adaptation et mise en scène Igor Mendjisky dramaturgie Charlotte Farcet vidéo Yannick Donet animation 2D Cléo Sarrazin scénographie Anne-Sophie Grac musique Raphaël Charpentier lumières Stéphane Deschamps costumes Emmanuelle Thomas © Serge Mendjisky

Tarif D - 7,50 € à 15 €



L'ÉVANGILE SELON BILL

THÉÂTRE

Benoît Lambert | Emmanuel Vérité

Avoir un bon copain. Charles Courtois-Pasteur, alias Charlie, incarné par le formidable Emmanuel Vérité, a plus d'un tour dans la poche de sa chemise hawaïenne. Après avoir digressé sur l'affection qu'il porte à l'auteur russe dans *Tout Dostoïevski*, ce magnifique énergumène et poète du quotidien revient pour nous raconter Bill, son ami de toujours. C'est le régisseur du spectacle, celui qui s'occupe habituellement "de l'atmosphère et de l'ambiance". Mais Bill s'est de nouveau fait la malle. Charlie prend alors le public pour confident et brosse le portrait tendre de son complice. Dans un joyeux désordre, les souvenirs et récits de vie désopilants se télescopent : le judo et la peinture abstraite, Charles Bronson et Jésus. Une célébration réjouissante de l'amitié.

« On rit autant que l'on est ému. Nous avons tous un (et même plusieurs) Bill accroché à notre cœur. L'œil d'Olivier

Une contribution de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité avec la complicité d'Antoine Franchet © Charlyne Azzalini

Tarif B - 12 € à 28 €



MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES

SOUL

So groove. So good. Michelle David, c'est la grande voix gospel et soul qui résonne dans les festivals de jazz courus, de Coutances à Vienne, mais aussi aux Eurockéennes et Solidays. Sa présence scénique et son charisme inébranlable ne sont pas sans rappeler Sharon Jones. Accompagnée des True-tones, la diva offre une fusion passionnante de soul, groove vintage, funk et sons contemporains. Le groupe relève même le défi de réinventer la musique gospel. À l'élégante et pétillante voix répond l'énergique trio de musiciens pour un concert aux "good vibes" qui nous rend joyeux. Une soirée éblouissante avec le groupe soul le plus enthousiasmant du moment !

« À partir d'un savant mélange de paroles gospel habillées de soul, rhythm and blues, funk et afrobeat, Michelle David & The True-tones diffusent un message d'amour et d'espoir. Pip

Voix Michelle David Guitare Onno Smit Guitare Paul Willemsen Batterie Bastian Bouma © Jonathan Hielkema

TEMPS FORT SÉNÉGAL

La création artistique sénégalaise est en ébullition. Les liens forts tissés entre Grand Paris Sud et Dakar offrent au Théâtre l'occasion de se muer, lui aussi, en pays de la Teranga. Du chant au cirque, du théâtre au cinéma, les artistes accueillis brilleront de mille feux.

4 > 14 DÉC.

AVEC VOUS

CONFÉRENCE

L'AFRIQUE AUJOURD'HUI

Avec Francis Laloupo

Francis Laloupo est chercheur associé à l'IRIS, spécialiste de la géopolitique de l'Afrique et des conflits émergents.

→ SAM. 7 DÉC. à 18h30
Gratuit sur réservation

MARCHÉ

ÉPICES & SAVEURS PROPICES AU VOYAGE

Partez à la découverte du Sénégal à travers des mets et des saveurs comme l'huile de baobab et le bissap mais aussi de l'artisanat avec des bijoux, des tissus et pleins de petits cadeaux made in Sénégal.

→ SAM. 14 DÉC. dès 15h

EXPOSITIONS

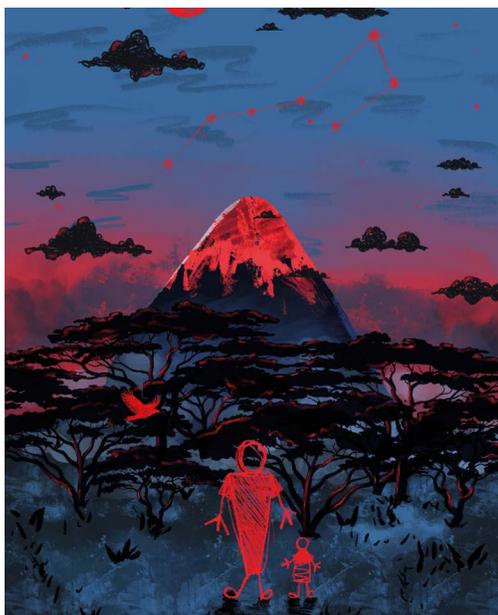
LES ESPRITS DE LA NATURE - THE KITIHAWA'S CHANDELIER

Nicolas Henry | En partenariat avec le festival Photoclimat

→ 4 NOV. > 20 DÉC.

→ Infos et réservations sur theatre-senart.com

Tarif spécial - 12 €



LA GRANDE OURSE

THÉÂTRE

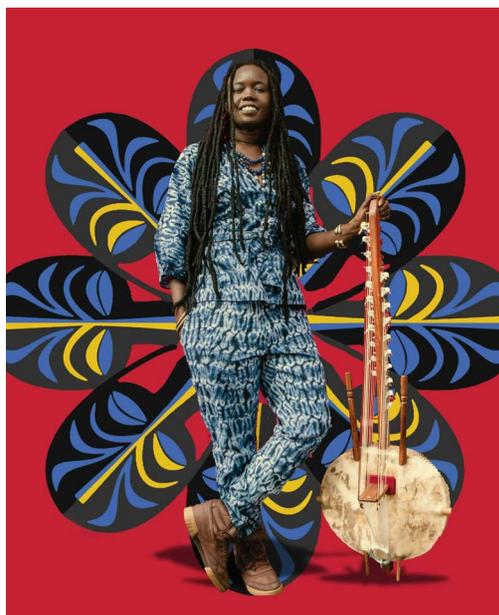
Anthony Thibault | Penda Diouf
Cie La nuit te soupire

Capacité de résilience. Chez Penda Diouf, autrice sénégalaise, les thèmes de l'identité, du féminisme et de l'écologie sont essentiels. Ce conte théâtral illustre la violence parfois générée dans nos sociétés par les incidents les plus anodins. Condamnée par la justice et mise au ban pour avoir laissé sur le trottoir un papier de bonbon, une mère de famille fait appel aux forces de la nature pour conjurer le sort. Transformée en ourse - animal aussi farouche que généreux pour protéger son territoire et les siens - elle sent une puissance aussi dévastatrice que salutaire jaillir en elle : la rage. Une rage à canaliser et à transformer en guide. Une magnifique fable qui rappelle notre humanité à ses racines les plus profondes.

« Penda Diouf écrit des pièces qui témoignent toutes d'une volonté politique et interrogent l'identité, l'injustice, la transmission ... Le Monde

Texte Penda Diouf mise en scène Anthony Thibault avec 7 interprètes
musique Aho Ssan scénographie Salma Bordes costumes Marguerite
Lantz lumière Pierre Langlois © Jeanne Ricoeur

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ✪



SENNY CAMARA ET SEQUENZA 9.3

MUSIQUE DU MONDE

Boolo

Rencontre de deux traditions. Chanteuse et musicienne sénégalaise, Senny Camara est libre et pugnace. Dès ses jeunes années, elle se saisit de la kora, instrument à cordes traditionnellement réservé aux hommes. Pas étonnant finalement que ses idoles s'appellent Nina Simone, Joséphine Baker ou encore la griotte guinéenne Mahawa Kouyaté. Aujourd'hui, elle partage son nouveau projet avec les solistes de Sequenza 9.3 autour de l'interprétation de chants africains collectés en Seine-Saint-Denis. Une rencontre entre le lyrisme vocal européen et la culture orale et musicale d'Afrique de l'Ouest qui irradie d'une joie solaire.

« Curieuse et collective, la musique de Senny Camara [...] invite aussi les cordes d'une harpe celtique, d'un cavaquinho brésilien, toutes venues enrichir son instrumentarium au fil des rencontres. Nova

Chant, kora Senny Camara Chœurs Sequenza 9.3 Direction musicale
Catherine Simonpietri Guitare Thierry Fournel Piano Ahmed Selim © DR

11 > 14 DÉC.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 10 ans



ANCRAGE

CIRQUE

Modou Fata Touré | Cie SenCirk

La nature en équilibre. Au milieu de matières brutes - bois, paille et terre - un homme s'éveille et rencontre une étrange créature qui semble surgir des profondeurs terrestres... Les corps s'observent, s'affrontent et s'approvoisent pour trouver leur point de rencontre. Un nouveau monde s'invente alors où la nature et l'humain s'enracinent l'un à l'autre dans une paix profonde. Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque sénégalais et l'acrobate Ibrahima Camara déploient des techniques et agrès inédits, sous nos yeux ébahis. Entre voltige, équilibre et acrobaties au sol, le duo interroge ce que l'on a de plus profond en soi, pour mieux s'élever, se dépasser. Un cirque libre et inventif.

« Un mix entre les traditions artistiques du Sénégal et une recherche contemporaine portée par une écriture circassienne tout à faire singulière. Télérama

Création et mise en scène Modou Fata Touré jeu Ibrahima Camara, Modou Fata Touré regards extérieurs Boureima Keinou, Nathalie Tarlet lumières Grégoire de Lafond musique et son Loïc Sagot © Michel François

12 > 14 DÉC.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



FAJAR

OU L'ODYSSÉE DE
L'HOMME QUI RÊVAIT
D'ÊTRE POÈTE

THÉÂTRE | MUSIQUE | CINÉMA

Adama Diop

Rêver plus grand. Pour sa première création, Adama Diop - l'*Othello* de Jean-François Sivadier la saison dernière - livre un spectacle hybride et innovant qui mêle film et masques, musique live et slam, conte et théâtre. En français et en wolof surtitré en français, le comédien et metteur en scène nous raconte l'histoire de Malal, jeune sénégalais vivant à Dakar et poète dans l'âme. À la suite de tragédies personnelles, il décide de partir vers l'Europe et quitte les siens pour découvrir qui il est vraiment. Nous le suivons alors dans sa quête, véritable odysée moderne. Cette aventure humaine et onirique, teintée de cruelles réalités, explore les chemins de la construction de soi.

« Fajar raconte l'exil et réhumanise ceux que l'on désigne le plus souvent par le terme "les migrants". Radio France

Création et film Adama Diop musique Anne-Lise Binard, Dramane Dembéle, Adama Diop, Léonore Védie musique électronique Chloé Thévenin vidéo Pierre Martin Oriol son Martin Hennart collaboration artistique Sara Llorca scénographie Lisetta Buccellato costumes Mame Fagueye Ba lumières Marie-Christine Soma masques Étienne Champion © Simon Gosselin

17 > 18 DÉC.

Tarif A - 14 € à 33 €



MĀM

DANSE

Michael Keegan-Dolan | Teac Dańsa

Plongée en Irlande. En s'appuyant sur ses racines irlandaises, le chorégraphe star Michael Keegan-Dolan interroge la cohabitation de la modernité et des traditions mythologiques. Une communauté de vingt-et-un interprètes est rassemblée dans une fête à l'atmosphère tantôt harmonieuse, tantôt mystérieuse. Les pas de danses s'enchaînent : danses solos ou d'ensembles, classiques ou folkloriques, locales ou universelles. Ça virevolte et ça nous emporte, comme les notes de l'orchestre d'où émergent celles du concertina, l'accordéon irlandais de Cormac Begley. Une œuvre hybride, émouvante et sensuelle qui, par-delà la montagne enchantée de la péninsule du Dingle, regorge d'une véritable humanité.

« **Mām est rempli de danses captivantes, de musiques fantastiques, de significations subtiles. C'est incontestablement un chorégraphe qui a le vent en poupe.** The Guardian

Direction et Chorégraphie Michael Keegan-Dolan musique Cormac Begley et l'ensemble contemporain Stargaze décor Sabine Dargent lumières Adam Silvermann costumes Hyemi Shin son Héléne Atkinson et 21 Interprètes © Ros Kavanagh

JANVIER
FÉVRIER



AVEC VOUS

MUSIQUE

PRÉLUDE JAZZ

Avant Dhafer Youssef

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert de Dhafer Youssef, par une nouvelle génération de musiciens Jazz.

Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**

→ SAM. 25 JAN. à 19h30

LECTURE

LECTURE BRUNCH

Avec David Geselson

Le comédien, metteur en scène et artiste associé David Geselson vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos plats préférés.

→ DIM. 2 FÉV. à 12h

BROCANTE MUSICALE

VINYLES, INSTRUMENTS, PARTITIONS

Venez dénicher vinyles, CDs, instruments et autres compilations pour compléter votre musicothèque.

→ SAM. 8 FÉV. dès 15h

ATELIER

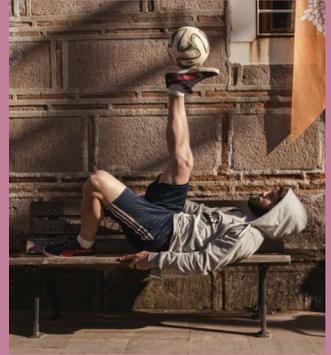
DANSE CONTEMPORAINE

Avec Sylvia Gribaoudi

Sylvia Gribaoudi travaille sur l'impact social des corps, avec une attention particulière portée au comique et à la relation entre l'artiste et le public.

Avec **Tant Qu'on Danse**

→ MER. 12 FÉV. 11h > 12h



ATELIER VACANCES SCOLAIRES

FOOT FREESTYLE POUR LES JEUNES

Initiez-vous au football freestyle avec Lylian Altmayer, football freestyler professionnel, dans le Top 32 mondial 2021 et le Top 4 France 2022 et 2023 !

→ MAR. 18 > JEU. 20 FÉV.

10h30 > 12h30 et 13h30 > 15h30

Sur réservation - dès 6 ans

EXPOSITION

3 JOURS À VENISE

Yves Bigot | En partenariat avec L'Œil urbain.

→ 6 JAN. > 28 FÉV.

9 > 11 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



LES GRATITUDES

THÉÂTRE

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

Roman vivant. L'adaptation du roman de Delphine de Vigan offre un rôle magnifique à la grande comédienne Catherine Hiegel. Michka, parolière à la retraite pour qui les mots ont une place centrale dans son existence, est victime d'aphasie. Avant de perdre totalement la parole, elle voudrait exprimer sa gratitude au couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. Elle est entourée de la jeune Marie qui lui rend visite tous les jours, et de Jérôme, l'orthophoniste qui s'occupe d'elle. Sur scène, le trio questionne la perte du langage, les souvenirs enfouis, le rapport au réel. Et puis chacun s'interrogera sur ses propres gratitudes : à qui doit-on dire merci avant de mourir ? Simplement bouleversant.

« Un spectacle délicatement, ludiquement hybride, où l'on navigue entre réalité et rêve, intimité et grande Histoire, silence et verbe, humour et tragédie. Télérama

Mise en scène Fabien Gorgeart d'après *Les Gratitude*s de Delphine de Vigan avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla adaptation Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard son et musique live Pascal Sangla dramaturgie Agathe Peyrard scénographie Camille Duchemin costumes Céline Brelaud lumière Thomas Veyssièrre © Jean-Louis Fernandez

16 > 18 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



GEORGE DE MOLIÈRE

THÉÂTRE

Ludovic Barth | Mathylde Demarez
Clinic orgasm society

Molière à la belge. Dans cette version détonante et inventive de *George Dandin* façon comédie musicale, point de perruques poussiéreuses. Il n'y avait qu'une troupe de trublions belges pour révéler le côté punk de cette emblématique satire des conventions sociales. Entre un roturier fortuné et une aristocrate désargentée, qui est bien né et qui ne l'est pas ? De cette absurdité comique jaillit un feu d'artifice scénique, entre gags visuels, chorégraphies endiablées et vers de Molière sublimés par une musique jouée en direct. Une relecture généreuse et moderne du répertoire, particulièrement déjantée et diablement jubilatoire.

« [...] tout ce barnum s'affaire à nous déridier par une intelligence précieuse aussi hors norme qu'inattendue. Point Culture

Mise en scène Ludovic Barth, Mathylde Demarez lumières Marc Lhommel son et musique Grégory Duret chorégraphie Clément Thirion scénographie Zouzou Leyens avec 8 comédiens et 3 musiciens © Aneok Luyten

18 JAN.

► Au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Tarif spécial - 15 €



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

THÉÂTRE | MARIONNETTES

Camille Trouvé | Brice Berthoud
Cie Les anges au plafond

Grande table de fête. À travers l'utilisation de marionnettes pour camper les personnages aux côtés des comédiens, de la magie nouvelle et du rebético joué en direct, la compagnie s'est faite une spécialité de jeter des fils narratifs entre poésie et politique. Voici un spectacle en partie immersif où vous êtes invités à la table des Dieux de la Grèce antique comme à ceux d'aujourd'hui, les dirigeants du FMI. Le banquet s'annonce copieux pour nourrir nos réflexions sur le pouvoir. Qui décide et comment sont répartis les mets à cette table ? Qui sont les véritables manipulateurs ?

« La mise en scène confronte les grands mythes antiques et la violente récession que subit le peuple grec depuis seize ans. Télérama Sortir

Mise en scène et écriture **Camille Trouvé, Brice Berthoud** écriture **Christos Chryssópoulos** traduction **Anne-Laure Brisac** marionnettiste **Christelle Ferreira, Sur le fil Olivier Roustan** dramaturgie **Saskia Berthod** scénographie **Brice Berthoud, Maxime Boulanger, Adèle Romieu** costumes **Séverine Thiébaud** © **Fabrice Robin**

21 > 22 JAN.

Avec la Ferme du Buisson et la Scène nationale de l'Essonne

Tarif A - 14 € à 33 € | Coproduction



INTO THE HAIRY

DANSE

Sharon Eyal | Gai Behar | L-E-V

Animalité étrange. De Paris à New-York, de Tel-Aviv à Sénart, chaque spectacle de Sharon Eyal est un électrochoc chorégraphique. Son style est nourri par la culture du clubbing et une technicité classique qu'elle pousse toujours plus loin - les petits pas sur demi-pointes en sont sa signature. Avec émotion et sensualité, elle invente des mouvements qui mélangent organicité, rupture d'équilibre et énergie enivrante. *Into the Hairy* est un tableau virtuose, traversé de désir, où sept danseurs et danseuses aux mouvements articulés à l'extrême dialoguent avec l'électro envoûtante du compositeur gallois **Koreless**. Totalement hypnotique et galvanisant.

« Les deux chorégraphes défient les codes de la danse à travers une direction visuelle unique, et une gestuelle contemporaine hypnotique. France Culture

Chorégraphie **Sharon Eyal** Co-Créateur **Gai Behar** musique **Koreless** costumes **Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture** lumières **Alon Cohen** Avec 7 interprètes © **Katerina Jebb**

25 JAN.

Avec la Route du jazz

Tarif A - 14 € à 33 €



DHAFER YOUSSEF

JAZZ

Street of minarets

Musicien en fusion. Chanteur, compositeur et joueur de oud, le tunisien Dhafer Youssef a gagné une reconnaissance internationale pour son identité musicale singulière. Avec technique et virtuosité, il accorde sa voix d'une pureté rare avec les musiques traditionnelles - indienne, arabe ou soufie - et actuelles - funk, jazz ou électro. Enregistré avec ses idoles, le pianiste Herbie Hancock et le bassiste Marcus Miller, son neuvième et dernier album nous propulse vers de nouveaux territoires dans un concert qui invite à l'évasion. Car si les voyages forment la jeunesse, la musique la conservera. Assurément !

« Le chanteur tunisien Dhafer Youssef navigue à la croisée des genres musicaux en ne gardant qu'une seule constante : sa voix planante, quasi mystique... France Musique

Distribution en cours © Sabine Hauswirth

28 JAN.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



FANTAISIES POPULAIRES

MUSIQUE CLASSIQUE

Noémi Boutin | Jeanne Bleuse

Itinéraire musical. Noémi Boutin, violoncelliste et Jeanne Bleuse, pianiste, mêlent, le temps d'un heureux pas de deux, leurs talents multiples. Elles interprètent un programme éclectique et foisonnant, du romantisme allemand au folklore espagnol, des danses populaires roumaines aux contes tchèques. De Beethoven à Bartók, en passant par Clara Schumann ou Leoš Janáček, leur complicité virtuose se révèle avec élégance et exaltation. Les deux artistes multi-distinguées nous offrent ainsi un parcours musical passionnant et chamarré du XIX^e au XX^e siècle.

« Une occasion de découvrir l'alliance de timbres du violoncelle et du piano, au gré des partitions tour à tour drôles, fantaisistes, entraînantes, poignantes, toujours captivantes. JDS

Violoncelle Noémi Boutin Piano Jeanne Bleuse © Pascale Cholette

29 JAN. > 1^{ER} FÉV.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 4 ans



ICARE

THÉÂTRE

Guillaume Barbot | Cie Coup de poker

Cap ou pas cap ? Icare, 4 ans et demi, se plie aux recommandations protectrices de son père. À l'école, il est moqué pour ses peurs : sauter du muret ? Trop haut. Mettre la table ? Couverts trop lourds ! Demander à Ariane de jouer avec lui ? Trop timide... Mais maintenant c'est décidé, il va oser ! Sa vie bascule alors et des ailes lui poussent dans le dos. Dans un décor de bric et de broc, la mise en scène ingénieuse de Guillaume Barbot convoque toutes les ficelles du théâtre pour offrir aux deux comédiens et à une musicienne un écrin de jeu incroyable pour cette adaptation inédite du mythe d'Icare. Un spectacle visuel et poétique pour enfants qui s'émancipent et parents qui accompagnent leur envol !

« Très jolie fable sur les relations parents-enfants. *Icare* est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. France Inter

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard musique et son Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre scénographie et dessins Benjamin Lebreton Avec Yannick Landrein, Clémence de Felice et Martin Alonso Ronald © Cie coup de poker

30 JAN. > 1^{ER} FÉV.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



TEN THOUSAND HOURS

CIRQUE

Gravity & Other Myths

La beauté des gestes. Gravity & Other Myths est une compagnie australienne connue pour repousser les limites du cirque contemporain. Ses huit acrobates rendent ici hommage à leur art et à la façon dont il transforme leur vie. Au gré de centaines de sauts, portés et autres acrobaties, ils délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection. Marcher, sauter, voler, autant de postures répétées à l'envi. Ça va vite, ça va haut et on en prend plein les mirettes. Une vraie réjouissance !

« Portés, main à main, tumbling, banquine. Ils se lancent, se rattrapent, se servent d'une voltigeuse comme d'une corde à sauter. C'est fait avec fougue et douceur à la fois et c'est fabuleux. La Presse Canada

Réalisateur Lachlan Binns directeur artistique Darcy Grant décors et éclairages Chris Petredis compositeurs Nick Martyn, Shenzo Gregorio avec 8 circassiens © Darcy Grant

2 FÉV.

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 €



LAURA PRINCE

JAZZ

Peace of mine

Voix royale. Révélation jazz vocal de l'année 2021, Laura Prince est de cette nouvelle génération que les festivals s'arrachent pour sa voix profonde et envoûtante. Son style ? Authentique et sincère, nourri de ses racines entre France et Togo. Ses références ? La salsa cubaine de Celia Cruz, l'afrobeat de Fela Kuti ou de Manu Dibango, mais aussi des chansons de Piaf, Barbara ou Brel. Son album *Peace of Mine* est un voyage musical vers d'autres contrées. L'autrice et compositrice s'est entourée des talentueux Grégory Privat, Tilo Bertholo, Inor Sotolongo et Zacharie Abraham pour interpréter ce savant mélange d'influences jazz, afro et soul. N'en jetez plus, Laura Prince a déjà tout d'une reine.

« Une voix grave et agile, pleine d'une douce sensibilité, teintée d'une légère mélancolie. Jazz In

Voix Laura Prince Piano Grégory Privat Batterie Tilo Bertholo Contrebasse Zacharie Abraham Percussions Inor Sotolongo © Olivier D'Almeida

5 FÉV.

► Hors-les-murs | P - 69

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 8 ans



L'ENFANT ET LE CACAOYER

THÉÂTRE

Antoine Pateau

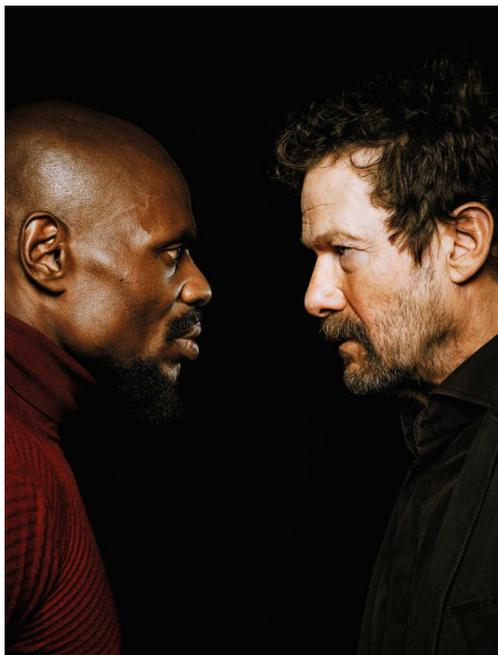
Babines responsables. Antoine Pateau traite avec cocasserie et pédagogie des origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre un cacaoyer et Awa, une enfant qui récolte ses fèves. L'illustrateur et designer a créé un théâtre portatif tout-terrain à partir d'une simple caisse qu'il déploie en marionnettes et nous régale de ses dessins imaginatifs. Son inspiration, stimulée par l'économie des moyens, nous offre un regard décalé sur ce symbole sucré de notre quotidien et nous invite, dès le plus jeune âge, à une consommation responsable d'un aliment aussi ordinaire que précieux. À consommer sans modération !

« Ses traits aérés et la douceur des couleurs utilisées offrent une grande sensibilité [...] les illustrations d'Antoine Pateau méritent le détour. La Liberté

De et avec Antoine Pateau Regard extérieur Lucile Beaune, Compagnie Index © Lionel Antoni

6 > 8 FÉV.

Tarif A - 14 € à 33 € | Coproduction



À HUIS CLOS

THÉÂTRE

Kery James | Marc Lainé | Jérôme Kircher

Ring verbal. Six ans après le succès de son premier spectacle *À vif*, le mythique et engagé rappeur Kery James retrouve Soulaymann, son personnage d'avocat. Ici, pas de robe ni de salle d'audience mais un face-à-face dans l'appartement du juge - interprété magistralement par Jérôme Kircher - qui a innocenté le policier ayant abattu son frère. Dans une mise en scène ingénieuse de Marc Lainé qui s'appuie sur des codes cinématographiques, le duo nous fait passer une nuit d'échanges, de tensions et de résilience... de prise d'otage en prise de conscience. Un texte fort et puissant. Une pièce choc.

« Une pièce à fleur de peau [...]. La réflexion de Kery James s'impose comme un cri d'alarme et de détresse, d'utilité publique. France Info

Mise en scène et scénographie Marc Lainé avec Kery James, Jérôme Kircher dramaturgie Agathe Peyrard vidéo Baptiste Klein lumières Kevin Briard son Clément Rousseaux Photo © Korja

11 > 13 FÉV.

Avec Tant qu'on Danse

Tarif C - 12 € à 22 €



GRACES

DANSE

Silvia Gribaudi

Idéal du corps. La talentueuse chorégraphe et danseuse italienne Silvia Gribaudi remodèle avec énergie et humour la sculpture de Canova *Les Trois Grâces*, filles de Zeus qui incarnent Joie, Splendeur et Prospérité. Avec autodérision et liberté, l'artiste défie les normes conventionnelles de la beauté et de la danse aux côtés de trois danseurs complices, pour nous inviter à réfléchir sur la perception de la grâce. Loin des stéréotypes, les artistes virtuoses élèvent au rang d'art les ratés volontaires et les imperfections. C'est un rendez-vous léger, drôle et fin qui crée avec malice la connivence entre le public et les artistes.

« Entre revirements prémédités, intermèdes lyriques et suspensions déconcertantes, il apparaît clairement que le beau est là où le regard se pose. Juliet Art Magazine

Chorégraphie Silvia Gribaudi Dramaturgie Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti avec Silvia Gribaudi, Francesco Saverio Cavaliere, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo lumières Antonio Rinaldi costumes Elena Rossi © Matteo Maffesanti

12 > 13 FÉV.

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle ✨ | Coproduction La Co[opéra]tive



LE CARNAVAL DE VENISE

OPÉRA

André Campra | Clédât & Petitpierre
Camille Delaforge

Bas les masques. Venise, ses palais, son carnaval et les amours contrariées de quatre personnages sont au cœur de cette intrigue. La mise en scène de l'opéra-ballet d'André Campra est confiée à Clédât & Petitpierre, connus pour leur univers décalé et fantasque. Ils se réapproprient le jeu, l'humour et la beauté que la fête offre à ses contemporains. Interprétée par une quarantaine d'artistes - chanteurs, danseurs et musiciens dirigés par Camille Delaforge - cette œuvre magistrale mêlant théâtre, danse, chants italien et français, combine avec finesse les registres du merveilleux, du dramatique et du comique. Un carnaval somptueux et impertinent.

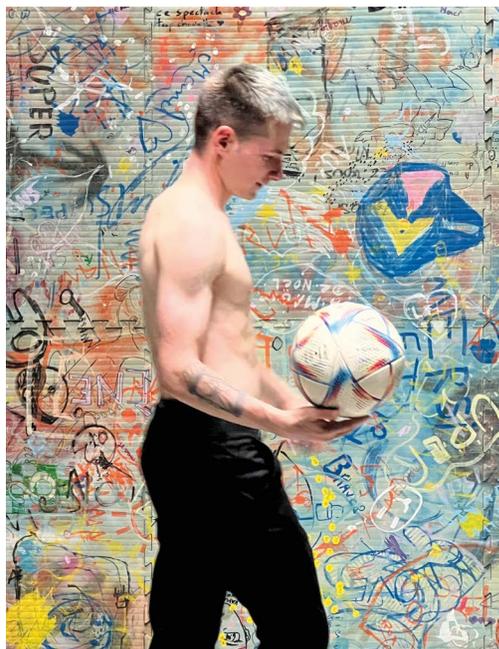
« Le duo de plasticiens et chorégraphes [...] experts en costumes et décors délirants déploie un univers fantasmagorique sculptural léché, rempli de personnages à la fois étranges et amusants. *Télérama*

Mise en scène et scénographie Yvan Clédât et Coco Petitpierre
chorégraphie Yvan Clédât, Coco Petitpierre, Sylvain Prunec direction musicale Camille Delaforge cheffe de chœur Lucile De Trémolles avec l'Ensemble Il Carravagio © Yvan Clédât | Photo de répétitions

18 > 19 FÉV.

Avec Mon petit Paris sud

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Coproduction



MOUTON NOIR

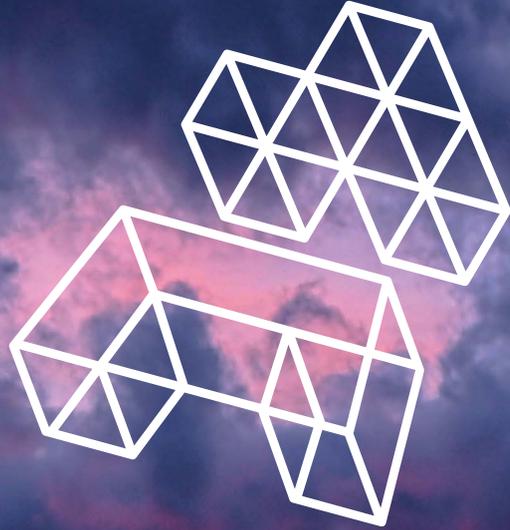
PERFORMANCE

Wilmer Marquez | Paul Molina

"Tour du monde" en ballon. Paul Molina, 3^e aux championnats du monde 2022 dans sa catégorie de foot freestyle, a laissé derrière lui son métier dans le marketing pour élever sa passion au rang d'art. Sur scène, ses figures croisent de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques, et il alterne avec une aisance déconcertante explosivité du corps et maîtrise technique du geste chorégrapho-footballistique. En une fraction de seconde, on passe de périlleuses fulgurances à des moments suspendus. Un spectacle en forme de quête du bonheur qui incite à croire en ses rêves et à emprunter, parfois pour les réaliser, les "terrains" de traverse.

« D'un geste, ses pieds fins et précis comme des pinceaux font tourner la sphère sur elle-même [...]. La beauté des images créées emplit la salle de poésie. *Sceneweb*

Création de Wilmer Marquez Création son Jorge Alberto Avellaneda
Interprétation Paul Molina © DR



FESTIVAL IcoSonic

IcoSonic, c'est le carrefour des musiques d'aujourd'hui et des arts numériques. Théâtre, mapping, performances, concerts électro, danses underground, de nombreux rendez-vous qui mixent les esthétiques, les sons, les images. Un croisement des disciplines prétexte à un croisement des publics et des générations pour faire la fête... Ensemble !

4 > 19 MARS

AVEC VOUS

SAM. 8 MARS

SONIC GENERATIONS #1

Découvrez le travail d'élèves du territoire immergés dans l'univers des arts numériques. Au programme : concerts électroacoustiques, arts plastiques et numériques...

→ dès 14h

MARCHÉ POP CULTURE

Achetez vos futurs jeux vidéos, matériel informatique, cartes Pokémon et mangas... Du geek et de la détente en perspective !

→ dès 15h

CONFÉRENCE

LES ENJEUX DE L'IA

Avec Jean-Gabriel Ganascia et Nathalie Rafal

Nathalie Rafal, autrice et Jean-Gabriel Ganascia, professeur à la Sorbonne, spécialistes de l'intelligence artificielle échangeront sur notre société à l'ère de l'IA. En partenariat avec la ville de Moissy-Cramayel.

→ MAR. 11 MARS à 18h

Sur réservation - gratuit

SCÈNE OUVERTE

CARTE BLANCHE

Avec le Lamano Festival

L'incontournable Festival sud seine-et-marnais s'invite pour une soirée avec trois DJ electro.

→ VEN. 14 MARS à 19h30

SAM. 15 MARS

RENCONTRE NUMÉRIQUE

Avec Frédéric Stoll

Plongez dans les secrets de la conception de *Cartographies de l'invisible*, performance musicale immersive, avec son scénographe.

→ à 10h

Sur réservation - gratuit

ATELIER MIX

Avec le collectif Vénus Club

Initiez-vous à enchaîner des tracks, utiliser des effets... Le mixage et ses bases n'auront plus de secrets pour vous !

→ à 14h et 17h

Sur réservation - gratuit

SONIC GENERATIONS #2

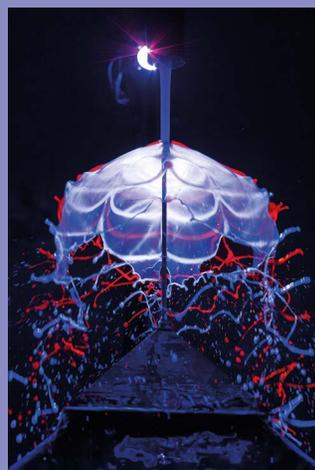
Cette fois, des étudiants du territoire vous feront écouter des formes musicales insolites travaillées avec des artistes professionnels.

→ à 16h

ELECTRONIC MIST / LIVE

Pour vous ambiancer avant le concert d'Atoem et abs8lute, Electronic Mist joue une musique électro rêveuse.

→ à 19h



INSTALLATION

PULSE

De Tristan Ménez

Déambulez dans cette installation où quatre fontaines forment un ballet visuel, sonore et lumineux. Invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques, le plasticien Tristan Ménez interroge notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.

→ 11 > 15 MARS

Sur réservation - gratuit

AFTER SHOW

DJ SET HOUSE

Après DUB

En clôture d'Icosonic, Calypsō mixera un djset orienté house / afro house.

→ MER. 19 MARS à 21h

EXPOSITION

AÏE AÏE A. I !

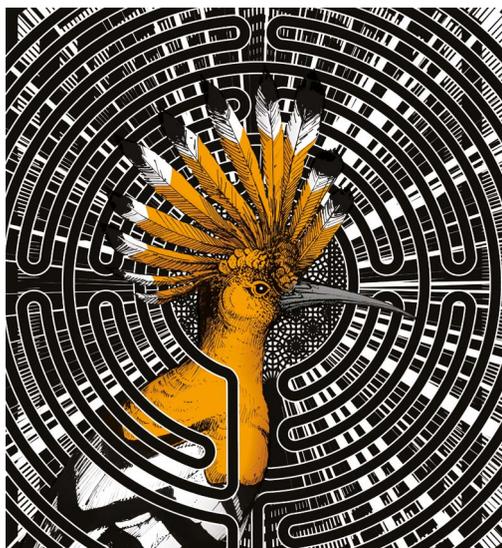
Robbie Barrat | Albertine Meunier | u2p050 en partenariat avec L'Avant Galerie Vossen

→ 1^{ER} MARS > 30 AVR.

4 > 12 MARS

Sous chapiteau

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

THÉÂTRE IMMERSIF | MAPPING

Théâtre des Frères Forman

Accueillir les Forman est un événement. Leur dernière aventure théâtrale est exceptionnelle ! Petr Forman et toute son équipe s'inspirent de l'œuvre du poète persan Farid al-Din Attar pour raconter le périple d'une communauté d'oiseaux à la recherche de son roi, seul garant de la paix. Le mélange grandiose de marionnettes, masques, mapping et ombres chinoises, l'habile jeu des comédiens et les chorégraphies enchantées, évoquent par allégorie le monde des humains. Sous un immense chapiteau, cette fable sur le dépassement de soi nous transporte dans l'atmosphère d'un marché oriental, entre parfums d'épices et musiques envoûtantes. Le théâtre des Forman reste ainsi fidèle à ce qu'il a toujours été : beau, audacieux, inclassable...

« La poésie est partout chez ces artistes nomades, il suffit d'aller vers eux, de s'asseoir, et de se laisser emporter. France Info

Mise en scène Petr Forman Scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean Claude Carrière © Josef Lepsa

8 > 12 MARS

Concert debout

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dés 7 ans



HÉRITAGE

MUSIQUE ÉLECTRO

DJ Show Set

La tête dans les étoiles. Et si nous étions les derniers humains sur Terre et que notre seul moyen de subsistance collective était de se trémousser ? Deux cyborgs et humanoïdes, Gwendal et Loïc, nous embarquent sur le dancefloor de leur capsule cosmique à la dérive ! Compositeurs, musiciens et beatmakers, ils "ambientent" une brigue galactique au rythme de musiques électroniques, extraits de films et de dessins animés célèbres. Alors ? Prêts pour cette communion spatiale dansée à vivre en famille ?

« Derrière leurs multiples machines et claviers, face à un dancefloor traversé de lumières et d'images, Gwendal et Loïc vous offrent un premier contact avec une musique électronique punchy et envoûtante. Notre Temps Familiscope

Clavier, machines Bertrand Bouessay Clavier, theremin, machines François Athimon Mise en scène Denis Athimon lumières Jonathan Philippe dit Akan © Harold Leroy

8 MARS

Concert debout

Tarif C - 12 € à 22 € | Coproduction



COLLECTIF A/R

DANSE

Carte blanche

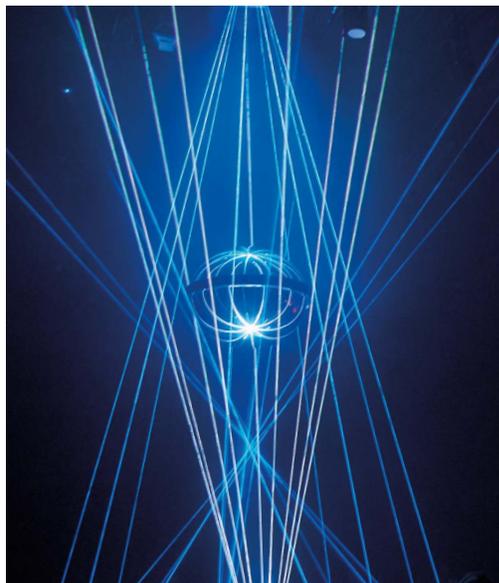
Stimuler son corps. Venez vivre une incroyable expérience sensorielle en plongeant dans l'univers immersif de ce collectif mêlant danse, musique live et installation lumière. Une fois l'invitation lancée par les cinq danseurs présents au plateau, il ne vous restera plus qu'à lever la tête, affûter vos oreilles comme la pointe de vos pieds pour investir librement l'espace, explorer, déambuler et prendre part à cette contagion rythmée. Car dévorer la piste, c'est aussi appartenir à cette joyeuse équipée de l'instant. Une ouverture aux sens où le temps semble être en suspension pour mieux vous faire lâcher prise. On vibre, on s'oublie... Totalement enivrant.

« Un formidable dévouement, tous ensemble. Culturebox

Conception Paul Changarnier, Thomas Demay et Nicolas Paolozzi
Chorégraphie Thomas Demay Musique Paul Changarnier Création
Lumières Nicolas Paolozzi danse 5 interprètes et Paul Changarnier © DR

14 > 15 MARS

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Spectacle ♣ | Coproduction



CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

MUSIQUE | PERFORMANCE

Nihil Bordures | Frédéric Stoll

Ovni envoûtant. Dans cette performance musicale immersive, le compositeur Nihil Bordures met en sons une constellation de pensées et de témoignages. Ils sont magnétiseurs, chamanes ou coupeurs de feu et entretiennent une relation privilégiée à l'invisible. Installez-vous dans les chaises longues autour d'un foyer électro de son et lumière. Vous voilà voluptueusement immergés dans ce cocon tissé de chemins de vie, sublimé par les projections visuelles de Frédéric Stoll, faiseur de myriades d'étoiles et de spirales numériques. Ces cartographies de l'invisible nous transportent entre rêverie et méditation.

« Les performances de Nihil Bordures sont toujours percutantes.[...] Chacun fait sien ce qui est donné à voir et à entendre, à ressentir. Info-chalon.com

Conception, enregistrements, composition musicale Nihil Bordures
Installation lumineuse, scénographie Frédéric Stoll Dispositif sonore,
collaboration artistique Franck Verjux Dramaturgie, collaboration artistique
Thomas Rathier © Julien Piffaut

15 MARS

Concert debout

Tarif B - 12 € à 28 €



ATOEM + ABS8LUTE

MUSIQUE ÉLECTRO

Soirée en deux parties

Du kiff & de la teuf. Avec son sens du rythme et du groove, abs8lute est plébiscitée par les grands clubs des capitales européennes de la nuit. Et pas besoin de courir au Berghain, mythique temple de la techno berlinoise, pour la voir jouer. Sénart lui confie ses platines ! L'artiste vous embarque dans des déferlantes de techno mentale rythmées et percutantes.

De son côté, pour faire danser des milliers de spectateurs aux Trans Musicales et aux Vieilles Charrues, ATOEM propulse sa techno déstructurée inspirée de Pink Floyd à Depeche Mode. Leurs sons organiques issus de voix, guitare et percussions, apportent groove et chaleur. Le duo assure à chacun de ses live un set électro dynamique vital.

« A contre-pied du milieu électro habituel, l'originalité d'ATOEM est de plonger son public dans une danse sensuelle se transformant en transe. Radio France

Musique Gabriel Renault et Antoine Talon / abs8lute © Chloé Jeannot

18 > 19 MARS

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



DUB

DANSE

Cie Amala Dianor

Clubbing planétaire. Avec une énergie créative insufflée par l'éblouissant chorégraphe Amala Dianor, onze interprètes s'affranchissent des danses urbaines. Ils réinventent un espace de rencontres qui prend sa source dans les nouvelles danses des communautés underground du monde entier. Les danseurs et danseuses gravitent autour de plusieurs cubes qui évoquent autant les façades d'immeubles des grands espaces urbains que celles des sound-systems des free parties. Les pas s'enchaînent avec virtuosité sur des plages musicales reggae et électro mixées en direct. Cette danse en mutation rassemble la jeunesse des quatre coins du monde en un tableau vivant et créatif. Jouissif !

« En trois tableaux, les danseurs déploient une communauté internationale des danses urbaines, où leur danse comme la mise en scène en met plein la vue. Sceneweb

Chorégraphe Amala Dianor Artiste visuel Grégoire Korganow Musicien live Awir Leon avec 11 Interprètes © Pierre-Gondard

A full-page background image of a Martian sky. The sky is filled with numerous thin, horizontal layers of clouds. The colors are a mix of deep reds, oranges, and pinks, with some lighter blue and white tones near the horizon. The overall effect is a rich, textured, and colorful atmosphere.

MARS

AVEC VOUS



ATELIER

DANSE PARENTS ET ENFANTS

Avec la Cie Amala Dianor

Partagez un moment privilégié et unique avec votre enfant à travers la danse africaine, ses mouvements ludiques et joyeux.

→ **SAM. 22** 10h30 > 12h
Sur réservation - dès 7 ans

ATELIER

DANSE AFRICAINE

Avec la Cie Amala Dianor

Venez parfaire votre mouvement de bassin et vous déhancher au cours d'un atelier danse coupé-décalé et africaine.

→ **SAM. 22** 14h > 17h
Sur réservation

APÉRO CINÉ

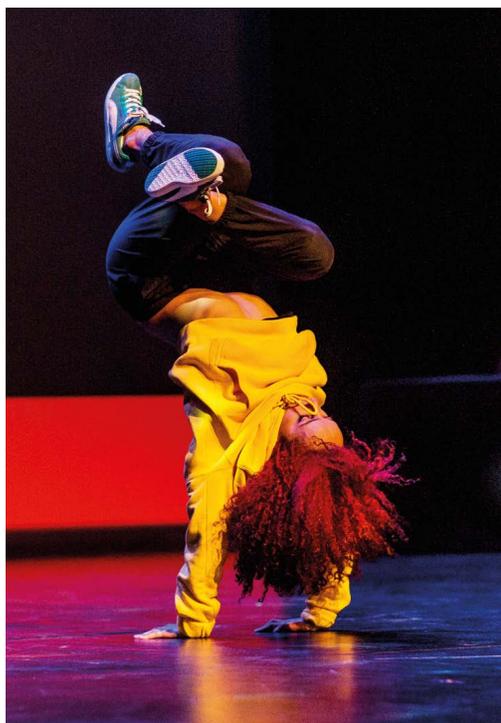
SUR L'AUTRE RIVE

Par Cyril Teste d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov

Poursuivez votre expérience du spectacle en venant assister à la projection du film réalisé par Cyril Teste, volet cinématographique du dyptique. Avec **arte.tv**

→ **SAM. 29 MARS** à 18h
Sur réservation - gratuit

Tarif Spécial - 15 €



BLOW YOUR STYLE

BATTLE

Danse de Vivre

Bboys et Bgirls au Théâtre. Quelques mois après les JO de Paris et l'entrée du breakdance comme discipline olympique, voici le retour du grand battle Blow Your Style international ! La planète hip-hop se donne rendez-vous à Sénart où les meilleurs danseurs du monde rivalisent sur le grand plateau du Théâtre. Près de cinquante danseurs-performer de plus de quinze pays ont déjà retenu cette date devenue incontournable. La recette d'un battle réussi ? Des Bboys et Bgirls chauffés à blanc. Et bien sûr, un public pour enflammer la salle !

« Un événement devenu incontournable, organisé par un véritable passionné, dénicheur de talents. Actu.fr

© DR

À la Ferme du Buisson, Scène nationale - cinéma - centre d'art contemporain

Tarif Spécial - 15 €



EXIT ABOVE - AFTER THE TEMPEST

DANSE

Anne Teresa de Keersmaeker | Cie Rosas

Aux racines de la danse. Succès au Festival d'Avignon pour cette pièce de la talentueuse Anne Teresa de Keersmaeker. Elle creuse l'épuration de sa danse pour arriver jusqu'à sa forme initiale : la marche. La chorégraphe y associe un voyage musical interprété en direct, reliant les époques et les genres, de Franz Schubert aux ballades des bluesmen américains. Les treize interprètes - dans des compositions en solo, duo ou groupe - jouent sur la tension qui existe entre la "marche collective" et le "pas de côté". Les corps déploient alors des possibilités infinies pour s'émanciper. Et si notre monde est en mouvement, Anne Teresa de Keersmaeker le met assurément en ordre de marche.

« Anne Teresa de Keersmaeker revivifie sa danse en la frottant à la house ou au hip hop. Une déflagration de plaisir. Les Échos

Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker Créé avec et dansé par Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crncević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer © Anne Van Aerschoot

Tarif D - 7,50 € à 15 €



LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

THÉÂTRE

Jean-Pierre Bodin | François Chattot

Fanfaronnade. En grand conteur, Jean-Pierre Bodin témoigne avec humour et délice du quotidien de l'harmonie municipale de son village. Enfant, il fréquentait ses répétitions hebdomadaires et son banquet annuel à l'organisation réglée comme du papier à musique. Sur scène, le voilà attablé, un "canon" de rouge à la main, pour croquer ces musiciens avec drôlerie et tendresse : le petit qui disparaît derrière la grosse caisse, le tire-au-flanc qui fait semblant de jouer ou le charcutier qui transforme la répét' en gueuleton. Après plus de mille représentations partout en France, ce spectacle culte est toujours aussi réjouissant. Un régal pour les zygomatiques !

« C'est du vécu, c'est de l'humain ! Attention bonheur. On quitte les lieux à regret, des étoiles plein les yeux [...] Des bouffées de rire flottent dans l'air. Le Soir

Texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin, François Chattot avec Jean-Pierre Bodin © Vincent Arbetel

Tarif A - 14 € à 33 €



QUATUOR MODIGLIANI

MUSIQUE CLASSIQUE

J. Haydn | L. van Beethoven | P. Tchaïkovski

La cour des grands. Depuis 2003, le Quatuor Modigliani, couronné de prix internationaux, ne cesse d'être invité dans les salles les plus prestigieuses du monde entier, de la Philharmonie de Paris au Konzerthaus de Vienne, ou au Kanagawa Prefectural Music Hall de Yokohama. Pour ce concert à Sénart, les chambristes proposent un programme ambitieux autour de chefs-d'œuvre classiques et romantiques : le *Quatuor à cordes opus 77* en sol mineur de Haydn, le *Quatuor à cordes opus 18 n° 4* de Beethoven et le *Quatuor à cordes n°3 opus 30* de Tchaïkovski. Les Modigliani jouent sur des instruments d'exception pour un concert qui devrait l'être tout autant.

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. Le Monde

Violon Amaury Coeytaux Violon Loïc Rio Alto Laurent Marfaing Violoncelle François Kieffer © Stéphanie Lacombe

25 > 29 MARS

Tarif A+ - 14 € à 35 €



TRENTE ANS DE BLÉ

THÉÂTRE

Paola Berselli | Stefano Pasquini
Teatro delle Ariette

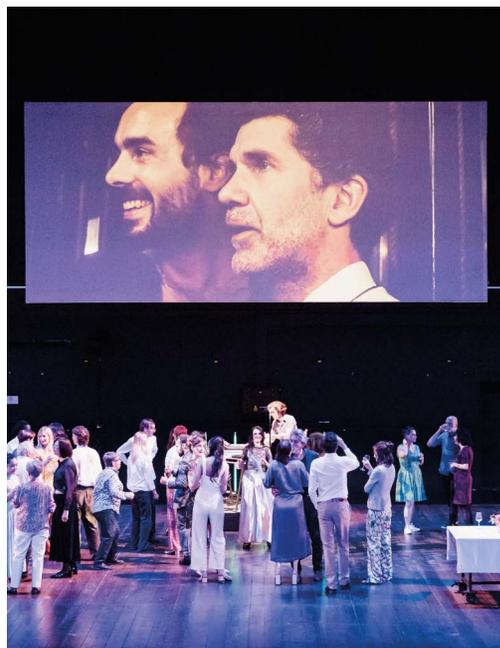
À table pour partager. Comédiens et paysans, Paola et Stefano mélangent savoureusement leurs deux métiers pour nous inviter aux Ariette, leur petite ferme sur les collines au sud-ouest de Bologne, en Italie. Elle lit leur journal intime écrit durant l'été 2019 - leur 30^e ensemble - abordant leur relation avec la terre, les animaux, les plantes... Lui, pendant ce temps, cuisine des *tigelle*, petits pains typiques de la région, qui viendront garnir la table accompagnés de charcuteries et de fromages. Une veillée chaleureuse - pour une toute petite communauté de spectateurs - comme par une nuit d'été sous les étoiles où l'on se nourrit l'esprit, mais pas seulement !

« Invoquant le double rituel de la table et du théâtre, ce spectacle très personnel [...] est d'une grande générosité. Les Trois Coups

De et avec Paola Berselli, Stefano Pasquini mise en scène Stefano Pasquini © Stefano Vaja

26 > 28 MARS

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle ♣ | Coproduction



SUR L'AUTRE RIVE

THÉÂTRE | CINÉMA

Anton Tchekhov | Cyril Teste | Collectif MxM

Variation théâtrale. Chaque spectacle de Cyril Teste et de son collectif mêle habilement cinéma et théâtre. Après *La Mouette*, le metteur en scène poursuit son exploration de l'œuvre de Tchekhov avec une très libre adaptation de *Platonov*. Dans une grande fête mondaine donnée par une veuve fortunée, les personnalités des invités se révèlent un peu plus à chaque nouvelle tournée de vodka. Au cœur de cette tragédie revisitée, il est question d'amour filial, de désirs, de transmissions et d'exubérance. Finesse du jeu des treize comédiens et comédiennes, précision des images, gros plans comme hors-champ tournés et projetés en direct sont au service d'un texte puissant. Du grand théâtre vivant, du grand cinéma en direct, bref du grand art !

« Cyril Teste occupe une place de choix dans cette vision contemporaine du théâtre. Libération

D'après *Platonov* d'Anton Tchekhov mise en scène Cyril Teste traduction Olivier Cadiot adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste avec 13 interprètes collaboration artistique Marion Pellissier dramaturgie Leila Adham scénographie Valérie Grall © Simon Gosselin

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans



SALTI

DANSE

Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna

Un remède contagieux. Selon les croyances, la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, guérit les personnes mordues par la tarentule, araignée venimeuse. Ce miracle a quand même une contrepartie : la danse est contagieuse ! Ici, les trois amis en scène ne se soignent pas d'une morsure mais de l'ennui. Et quel joyeux remède lorsque chacun se fait emporter par cette danse enthousiasmante, extravagante et tourbillonnante. Cette fable dansée qui convoque également théâtre, clown et chant, est un tourbillon d'énergie qui viendra contaminer les spectateurs, petits et grands, pour leur plus grand plaisir.

« Une folle aventure, un conte dansé plein de fraîcheur, d'énergie et de drôlerie. L'œil d'Olivier

Conception, texte, mise scène, chorégraphie **Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna** lumières **Guillaume Tesson** musique **Hugues Lanieste** avec **Louise Hakim**, **Jim Couturier** et **Lisa Martinez** © **Christophe Raynaud** de lage





AVRIL
MAI

AVEC VOUS

SAM. 5 AVRIL

ATELIER DANSES SOUFIE ET DERVICHE

Avec Sahar Dehghan

Initiez-vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif.

→ SAM. 5 AVR. 10h > 13h
Sur réservation

ATELIER LA TARENTELE PARENTS ET ENFANTS

Avec une danseuse de la Cie Toujours après minuit

Apprenez avec votre enfant la danse italienne contagieuse par excellence, la tarentelle !

→ SAM. 5 AVR. 14h > 16h
Sur réservation - dès 6 ans

CONFÉRENCE DANSÉE AVEC LECTURE DE POÈMES

Avec Sahar Dehghan

Assistez à un moment intense et émouvant avec l'artiste exilée qui danse pour la liberté du peuple iranien.

→ SAM. 5 AVR. 15h30 > 17h
Gratuit sur réservation

LECTURE

LECTURE-BRUNCH

avec Ludmilla Dabo

Découvrez les auteurs favoris de la comédienne à travers un moment de lecture intime et fort. Vous partagerez ensuite un buffet avec vos plats préférés.

→ DIM 6 AVR. à 12h



MUSIQUE

PRÉLUDE JAZZ

Avant Anne Pacéo

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert du trio par une nouvelle génération de musiciens Jazz. Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ MAR. 6 MAI dès 19h30

ATELIER

DANSE

Avec un danseur de la Cie d'Hofesh Shechter

Explorez le style de mouvements et l'imagerie si particulière du chorégraphe. Une initiation d'où sortiront mouvements et rythmes inattendus.

→ LUN 7 AVR. 19h > 22h
Sur réservation

ATELIER

DANSE PARENTS ET ENFANTS

Avec Joanne Leighton

Découvrez l'univers de la chorégraphe qui propose une vision de la danse originale composée de petits exercices ludiques en musique.

→ SAM. 17 MAI. 10h > 11h30
Sur réservation - dès 7 ans

EXPOSITION

DEAR LAILA

Basel Zaraq

→ 2 > 10 AVR.

4 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle



RODRIGO CUEVAS

MUSIQUE DES ASTURIES | ELECTRO

La romería

Freddie Mercury des Asturies. Rodrigo Cuevas, artiste iconoclaste, transcende les frontières musicales. Dans un cabaret flamboyant, l'artiste fusionne sa passion du folklore du nord de l'Espagne avec la modernité de l'électro dans une explosion de créativité. À l'image du personnage singulier qu'il s'est construit, son style est empreint de liberté et de non-conformisme. À moitié performeur, à moitié sorcier hidalgo, l'artiste à la voix exceptionnelle endosse avec sensualité et insolence son costume insolite dans le monde conservateur de la musique traditionnelle. Son dernier album est une célébration, un mélange audacieux entre le bouillonnement artistique d'une Björk ou d'un Stromae et la fusion des genres du groupe M83. Un phénomène !

« La sensualité vissée au corps, Rodrigo Cuevas, auto-proclamé "agitateur folklorique" enfle ses gros sabots dorés pour dépoussiérer les chants et les rythmes traditionnels de sa région natale. RFI Musique

Chant Rodrigo Cuevas Chant, contrebasse, vocodeur, percussions Mapi Quintana Percussions traditionnelles et électroniques Juanjo Díaz Guitares Ruben Bada Claviers Tino Cuesta © DR

4 > 6 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 €



LES FORTERESSES

THÉÂTRE

Gurshad Shaheman

Portrait d'une famille iranienne. De l'intime à la grande histoire du monde, Gurshad Shaheman met en scène les récits de vie de sa mère et de ses tantes. Nées en Iran au début des années 1960, elles ont connu la révolution de 1979 mais aussi huit ans de guerre. Deux d'entre elles ont vécu l'exil, en France et en Allemagne. La dernière est restée à Téhéran. Elles sont aujourd'hui réunies sur une scène, transformée en terrasse de café au bord d'une rivière iranienne. Leurs parcours - portés par trois actrices franco-iraniennes - s'entrelacent pour évoquer le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à l'engagement politique, à Dieu... Rythmée par des chansons azéries, l'évocation de leurs destins hors du commun et bouleversants forcent à la réflexion et à l'espoir.

« Gurshad Shaheman offre un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie. Les Inrocks

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille scénographie Mathieu Lorry Dupuy dramaturgie Youness Anzane © Jérémy Meysen

8 > 10 AVR.

Tarif A+ - 14 € à 35 € | Coproduction



THEATRE OF DREAMS

DANSE

Hofesh Shechter Company

Rêve éveillé. Avec sa dernière création, l'incontournable Hofesh Shechter nous plonge dans le monde fantastique de la psyché. Sur une musique live complétée par une bande-son aux accents cinématographiques, les corps des dix-sept danseuses et danseurs transcendent l'interaction entre poésie et réalité pour révéler peur, espoir, désir en une myriade d'émotions. Le chorégraphe du film de Cédric Klapisch, *En corps*, invite à un voyage intérieur qui pénètre non seulement nos esprits rêveurs mais aussi nos pensées éveillées. Dans une lumière qui sculpte des paysages puissants, cette vague d'émotions fait émerger un sentiment de clarté où l'esprit est roi.

« Le moins que l'on puisse attendre d'un spectacle de Hofesh Shechter, c'est qu'il donne la chair de poule. *Le Monde*

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter lumières Tom Visser costumes Osnat Kelner Avec 17 interprètes © Ulrich Geisché

29 AVR.

Tarif C - 12 € à 22 € | Dès 7 ans



PIERRE ET LE LOUP

MUSIQUE CLASSIQUE

Prokofiev | Les Siècles

À pas de loup dans le classique. Quel plaisir de retrouver l'orchestre Les Siècles pour un concert d'exception ! Un cadeau pour toutes les générations de spectateurs avec l'un des contes musicaux les plus célèbres au monde, *Pierre et le Loup*. Nous retrouvons dans cette fable musicale, les personnages de l'oiseau interprété par la flûte, le canard par le hautbois, le loup par les trois cors d'harmonie et Pierre par le quatuor à cordes. Les Siècles - qui jouent sur instruments français du début du XX^e siècle - retrouvent Grégoire Pont, qui sublime par des illustrations en live, comme feuilletées dans un livre de contes, la partition mélodieuse et puissante de Prokofiev. À ne pas manquer.

« Le profond engagement des musiciens s'entend tout comme leur plaisir à jouer ensemble. *La Croix*

Avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles Illustrations live Grégoire Pont, Récitant Emmanuel Bénéche © Grégoire Pont

6 > 7 MAI

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣



JANIS

THÉÂTRE | MUSIQUE

Nora Granovsky | Cie BVZK

Woodstock à Sénart. Et si la comédienne Juliette Savary était la réincarnation de Janis Joplin ? Le trouble est réel tant la figure féminine emblématique du mouvement de la contre-culture américaine des années 1960, lui ressemble. Ce récit qui parle en filigrane de liberté de création, regorge de références à la biographie de la star, à une Amérique qui se déchire autour de la Guerre du Vietnam, à la ségrégation raciale et au mouvement hippie. La performance scénique de Juliette Savary et Jérôme Castel, à la guitare, est un jaillissement de poésie et d'énergie. Les artistes ravivent la présence de Joplin et raniment sa voix unique, rugueuse et puissante. C'est sûr, Janis is back !

« Nora Granovsky fait renaître [...] Janis Joplin. Quand la fureur de vivre devient communion universelle. La Terrasse

Conception, texte et mise en scène Nora Granovsky jeu Juliette Savary son, arrangements Jérôme Castel scénographie et vidéo Pierre Nouvel lumières Jérémie Papin © Simon Gosselin

6 MAI

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



ANNE PACEO

JAZZ

Atlantis

Plongée jazz. Voilà près de quinze ans qu'Anne Pacey a largué les amarres pour aller questionner les frontières du jazz. *Atlantis*, son dernier opus, est inspiré de sa propre expérience de plongée sous-marine, de son rapport à l'océan, du pouvoir bienfaiteur de l'eau, mais aussi des récits des navigateurs ou navigatrices solitaires et autres apnéistes. Avec ses complices, la batteuse chamane et triple Victoire du Jazz a pour ambition de partager avec le public ce que Romain Rolland appelait le "sentiment océanique", une émotion proche de l'extase dans l'immensité de l'univers. Et le voyage musical, tout autant géographique qu'intérieur, s'annonce alors comme une douce plongée vers l'ivresse des profondeurs.

« Puisant dans différents genres musicaux et se nourrissant de ses nombreux voyages, elle fait de ses concerts une expérience de transe aux frontières du chamanisme. France Culture

Batterie, compositions Anne Pacey Trompette et effets Zacharie Ksyk Saxophone et effets Christophe Panzani Claviers et basses Auxane Cartigny Claviers Gauthier Toux Voix et machine à écrire Gildaa Photo © Simon Fowler

14 > 17 MAI

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans



LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

DANSE

Joanne Leighton | WLDN

Virée dans le désert. Pour créer un conte dansé qui évoque avec délicatesse les enjeux écologiques actuels, la chorégraphe belge d'origine australienne Joanne Leighton s'est inspirée des légendes et traditions orales de la grande île-continent. Danse, narration et vidéo nous invitent sur les traces du wombat, mignon marsupial, pour découvrir les paysages de l'Australie et sa faune : serpent arc-en-ciel, poisson barramundi-falaise... Un voyage solaire et minéral où nous nous laissons guider par deux danseuses qui jouent avec les matières, les images et les sons du désert australien. Un cheminement dans une culture millénaire qui nous rappelle notre relation ancestrale à la "Terre-Mère".

« Comment parler d'écologie aux enfants ? Joanne Leighton a pris le parti du conte et de l'imaginaire pour [...] inclure les plus jeunes générations dans les réflexions sur la société. Scéneweb

Chorégraphie & direction Joanne Leighton Artistes chorégraphiques Flore Khoury & Marie Tassin Collaboratrice artistique Marie Fonte musique Peter Crosbie vidéo Flavie Trichet-Lespagnol lumières/scénographie Romain De Lagarde © Patrick Berger

14 > 17 MAI

Tarif B - 12 € à 28 €



LA FAUSSE SUIVANTE

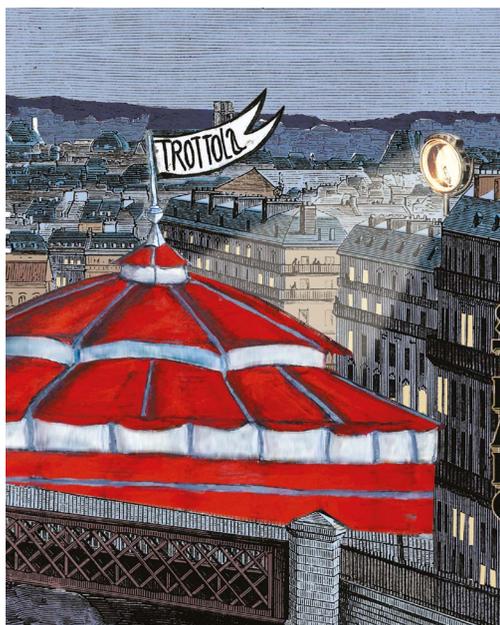
THÉÂTRE

Marivaux | Jean Liermier

Jeu du désamour. Cette satire sociale est l'un des grands classiques de Marivaux avec, au cœur de l'intrigue, une séduisante comtesse, un prétendant calculateur et un courtisan tout aussi machiavélique. Entre quiproquos et rebondissements, les personnages naviguent à travers un jeu de séduction complexe. Plus que d'amour, il est ici question d'intérêts et de profits, de manipulations et de cupidité. Pour évoquer ce monde des fortunés et de leurs valets, l'inventive mise en scène et le décor nous font faire un bond du XVII^e au XXI^e siècle. Les masques sociaux se fissurent et supplantent les bons sentiments grâce à la palette brillante du jeu. Comédiennes et comédiens servent magnifiquement ce grand texte du répertoire.

« Jean Liermier rend justice au texte de Marivaux en montrant que, trois cents ans plus tard, ce dernier garde toute sa pertinence en se faisant le reflet d'une société. L'Atelier critique

Mise en scène Jean Liermier avec Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Giousse Jean-Pierre Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt scénographie et costumes Rudy Sabounghi lumières Jean-Philippe Roy © Lauren Pasche



STRANO

CIRQUE

Cirque Trottole

Chapiteau rouge. Quel plaisir de retrouver Titoune et Bonaventure Gacon au cœur de leur univers au charme intemporel. Nul doute, il y aura du trapèze, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable. Au milieu de la piste, un homme s'invite. Qui est-il ? Peut-être un déserteur qui se glisse sous la toile pour tenter d'échapper à l'absurdité d'un monde en guerre. Le voilà embarqué dans un autre monde appartenant au souvenir des souvenirs, peut-être un cirque, celui de notre enfance... Les Trottole offrent un nouveau spectacle onirique de toute beauté qui nous fait passer du rire aux larmes, et vice-versa.

« Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottole. Le Monde

Créé et interprété par Titoune et Bonaventure Gacon musicien interprète Samuel Legal musique Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor son Clément Rousseaux costumes Nadia Genez © Titoune



ASTOR QUINTETO PIAZZOLLA

TANGO-JAZZ

Les buenos airs d'Astor. Cela fait vingt-cinq ans que le Quinteto Astor Piazzolla perpétue le répertoire musical et l'esprit novateur du légendaire compositeur et bandonéoniste argentin. Dans les années 60, en le teintant de notes de jazz et de musique classique, Astor Piazzolla a révolutionné le tango. Son nuevo tango s'interprète en quintet formé par le bandonéon, le violon, le piano, la guitare et la contrebasse. Avec passion et générosité, le Quinteto transmet l'héritage artistique de Piazzolla sur les scènes du monde. Avec des réinterprétations de ses morceaux, mais aussi compositions originales et plages d'improvisation, ce quintet nous offre un rendez-vous aussi couru qu'incontournable.

« Le jeu de ce quintet - calqué sur celui que Piazzolla dirigeait lui-même - est brillamment assuré. BBC Music Magazine

Bandonéon Pablo Mainetti Violon Serdar Geldymuradov Guitare Armando De La Vega Contrebasse Daniel Falcasa Piano Bárbara Varassi Pega Photo © Simon Fowler

22 > 24 MAIAu Théâtre-Sénart
▶ Hors-les-murs le 20 mai | P - 69

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ✨ ▶ Tarif D - 7,50 € à 15 €



CHŒUR DES AMANTS + LETTRES NON-ÉCRITES

THÉÂTRE | ARTISTE ASSOCIÉ

Une plongée dans des récits bouleversants, en compagnie de David Geselson. Dans *Chœur des amants*, l'écriture de Tiago Rodrigues sur l'histoire ardente d'un couple, nous émeut. À travers un récit intime et polyphonique, ils se racontent, célèbrent l'amour. "*On a le temps*" répètent-ils, comme pour sublimer ou conjurer le quotidien. Laure Mathis et David Geselson livrent tout en douceur une performance magnifique et magistrale. Dans *Lettres non-écrites*, David Geselson s'est mué en écrivain public. "*Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, je l'écris pour vous*". De New-York à Souppes-sur-Loing, aux côtés d'autres interprètes, il donne vie aux témoignages d'amour, de colère, aux non-dits, des inconnus qu'il rencontre. Un corpus poignant de nos âmes et de nos sentiments.

« Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. *Le Monde*

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Scénographie Magda Bizarro, Tiago Rodrigues avec Laure Mathis et David Geselson © Filipe Ferreira Conception David Geselson écriture et distribution en fonction des dispositifs dessin sur sable Elodie Bouédéc musique Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel, Valentin Mussou

27 > 28 MAI

Tarif A+ - 14 € à 35 €



NORA HAMZAWI

HUMOUR

Y'a d'la joie. Nora Hamzawi a 40 ans et s'interroge sur les réjouissances liées à cet âge d'entre-deux : le couple, le désir, la vie de parent, le quotidien fait de petites joies et de grandes interrogations dans un monde sens dessus dessous... Elle en est convaincue, le rire est le meilleur des anti-stress. Sur scène, ses angoisses et ses névroses se transforment en thérapie collective par l'humour. L'ancienne chroniqueuse de *Quotidien* sur TMC et de *La Bande Originale* de France Inter détourne ou dédramatise chaque situation que nous traversons. Son franc-parler et une bonne dose de mauvaise foi font mouche. Au programme, des crises de rires à travers son regard toujours désarmant, mais imparable !

« Une thérapie par le rire, un rire libérateur et non racoleur, comme un hymne à la joie, malgré la fureur du monde qui nous entoure. *Le Monde*

De et avec Nora Hamzawi © Alexandre Isard

EXPOSITIONS

30 SEPT. > 31 OCT.



PHOTOGRAPHIES

LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE

Didier Carluccio

L'identité de photographe de Didier Carluccio s'est construite dans la mouvance de la photographie humaniste et sociale. Le hasard de la vie l'a amené, il y a 31 ans, à pousser les portes d'une maison de retraite et à s'y attarder. Il cherche et trouve la beauté de l'âge, la personne derrière les stigmates des années, il accroche les éclats d'un regard, le rayonnement d'une émotion, un bouillonnement, le conte d'une vie. Humaniste en quête de vérité, il voit la vie.

4 NOV. > 20 DÉC.



PHOTOGRAPHIES

LES ESPRITS DE LA NATURE

Nicolas Henry

Lors d'une résidence en Casamance au Sénégal, Nicolas Henry crée la série *Les esprits de la nature*. Il met en scène des collectes de graines, de coquillages, de bois flotté, mais aussi des croyances et de récits. Les habitants ont vu dans ses photos les esprits du ciel, de la terre ou de la mer. Ce qui pour Nicolas Henry reflète des songes et la métaphore d'une harmonie avec la nature, représente pour les habitants la matérialisation d'esprits vivants à honorer et invoquer dans différents moments de la vie.

En partenariat avec
le Festival Photoclimat



CONTE PHOTOGRAPHIQUE

THE KITIHAWA'S CHANDELIER

Nicolas Henry

The Kitihawa's Chandelier est un conte photographique qui reprend l'histoire de l'esclavage et l'arrivée des différentes communautés sur le continent américain. Comme à son habitude, l'artiste met en scène des habitants issus de ces différentes ethnies dans des tableaux évoquant notamment l'histoire de la colonisation. L'acceptation de l'histoire de tous les peuples apparaît comme la seule façon de parvenir à une harmonieuse et tolérante coexistence, garante de la fin des ségrégations.

6 JAN. > 28 FÉV.



PHOTOGRAPHIES

3 JOURS À VENISE

Yves Bigot

Yves Bigot dérobe des moments fugitifs, nous montre une ville aux tonalités aqueuses et mystérieuses. Il cherche, creuse, insiste pour coller au réel comme une bernique à la coque d'une gondole. Vico de Seingalt écrit sa ville à la mitraillette, avec la gouaille des vieux Vénitiens. Bien loin des clichés romantiques et touristiques, *3 jours à Venise* est l'histoire de la rencontre jouissive d'un photographe et d'un auteur, amoureux de la Sérénissime.

En partenariat avec
L'Oeil urbain

1^{er} MARS. > 30 AVR.



ARTS NUMÉRIQUES

AÏE AÏE A.I.!

Robbie Barrat | u2p050
Albertine Meunier

L'apparition de l'Intelligence Artificielle pour créer des images est perçue autant comme un danger pour le métier de photographe que comme une manière d'explorer de nouveaux possibles. Les artistes Robbie Barrat, u2p050 et Albertine Meunier sont des explorateurs qui démontrent que quel que soit l'outil, le regard de l'artiste prime. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes.

En partenariat avec
L'Avant Galerie Vossen

2 AVR. > 10 AVR.



INSTALLATION INTERACTIVE

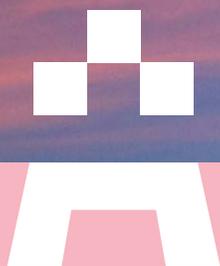
DEAR LAILA

Basel Zaraa

Basel Zaraa est un artiste palestinien basé au Royaume-Uni, dont le travail utilise les sens pour rapprocher le public des expériences de l'exil. *Dear Laila* est une installation interactive. Le projet est né lorsque la fille de Basel, âgée de cinq ans, a commencé à lui poser des questions sur la maison de son enfance. Devant l'impossibilité de l'y emmener, il a décidé de la lui faire découvrir en créant une maquette de sa maison d'enfance dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, à Damas.

Une installation de 15 mn
pour une personne à la fois

ET AUSSI...



TOUT AU LONG DE LA SAISON

Avec **les artistes associés** et **les équipes programmées**, l'histoire du Théâtre-Sénart s'écrit avec et pour les habitants. De nombreux projets communs se déploient entre **éducation artistique et culturelle** et pas de côté pour découvrir le spectacle vivant autrement.

Le Théâtre continue également d'accompagner les artistes dans la création et la diffusion de leurs spectacles en France et à l'étranger, à travers le « **Made in Sénart** ».

> Retrouvez toute la programmation bis sur theatre-senart.com

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Quatre équipes artistiques aux esthétiques différentes sont associées au Théâtre-Sénart. Elles travaillent à créer de nouveaux spectacles et tissent tout au long de leur permanence artistique des liens généreux, inventifs et réguliers avec les habitants du territoire.

Le Théâtre, quant à lui, leur donne le temps et les moyens de la recherche, appuie financièrement leurs réalisations tout en favorisant leur mise en relation avec les réseaux de diffusion locaux, nationaux et internationaux.

DANSE



SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Soria Rem et Mehdi Ouachek, figures emblématiques de la danse break, sont attachés à la Seine-et-Marne où ils vivent et travaillent. Leurs créations se basent sur la technique et la virtuosité de la danse hip-hop mais également de la danse contemporaine et des arts du cirque. Ne manquez pas *Aljism*, leur dernière création pour 11 interprètes. (p - 6)

THÉÂTRE D'OMBRES



LES OMBRES PORTÉES

Erol et Séline Gülgönen, Florence Kormann et Claire Van Zande constituent le noyau dur de cette compagnie aux talents multiples : marionnettistes, musiciens, scénographes, constructeurs... Pour chacun de leur spectacle, ils revisitent le théâtre d'ombres mêlant images et musiques jouées en direct. En 2025/2026, le Théâtre accueillera *La Reverse* leur nouvelle création.

MUSIQUE



AIRELLE BESSON

Trompettiste, compositrice, de formation classique, Airelle Besson est attirée très tôt par le jazz. Du quartet aux formations orchestrales, son jeu virtuose, clair et puissant se déploie sur la scène internationale. Lauréate d'une Victoire du Jazz, vous la retrouverez accompagnée de deux jazzmen et d'une chansigneuse pour la sortie de son dernier album. (p - 8)

THÉÂTRE



DAVID GESELSON

Auteur et metteur en scène, David Geselson mêle récits autobiographiques et grande histoire. Tout en parlant de l'intime, ses fictions théâtrales interpellent sur les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde. Vous le retrouverez cette saison dans *Lettres non-écrites* et également comédien dans la pièce *Chœur des amants*. (p - 49)

LES ARTISTES AVEC LES HABITANTS

Le Théâtre-Sénart continue de bâtir des projets communs qui rendent compte de ce qui nous unit aux autres, qui tissent des liens entre habitants, artistes et acteurs du territoire.



ACTIONS CULTURELLES

En fonction des envies et des spécificités de chacun, nous proposons tout au long de la saison des actions culturelles qui s'inventent avec les partenaires du territoire ou directement avec les publics. Ils sont le fruit d'une collaboration engagée avec :

→ les structures culturelles, associatives, sportives, du champ social, de la santé, de la justice.

→ les communes du territoire.

→ les établissements scolaires de la petite enfance à l'enseignement supérieur.

→ les comités d'entreprise.

Plus de 65 projets... parmi lesquels :

ATELIERS ÉCRITURE ET THÉÂTRE

LETTRES NON-ÉCRITES

→ Avec des habitants de Soudppes-sur-Loing

Durant plusieurs mois, à l'occasion d'une résidence dans cette ville seine-et-marnaise, David Geselson rencontre les habitants et écrit pour eux les lettres qu'ils n'ont jamais osé adresser. Une représentation de *Lettres non-écrites* aura lieu dans la ville et au Théâtre-Sénart (p. 49).

RÉCITS DE JEUNESSE

→ Avec des jeunes de Seine-et-Marne et d'Essonne

Dans le cadre de "Jeunes textes en liberté", l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, à l'origine de ce dispositif, accompagnent des jeunes du territoire à l'écriture de sujets qu'ils souhaitent aborder. En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

FAIRE FAMILLE

→ Avec des lycéens en enseignement professionnel

La Compagnie Hippolyte a mal au cœur travaille avec ces élèves autour du thème de la famille, élargi aux familles que l'on se crée. L'occasion d'aborder avec ces jeunes la construction de la citoyenneté.

LES ARTISTES AVEC LE PUBLIC

Le Théâtre et les artistes vous proposent de prolonger votre expérience de spectateur à travers différents ateliers de pratique artistique et parfois même sur le plateau !

Les autres rendez-vous sont indiqués au gré des pages mensuelles de la brochure : ateliers danse, rencontres, lectures brunch, etc...

Pour toutes informations, le service des relations avec les publics est à votre disposition :

rp@theatre-senart.com



CYCLE ATELIERS THÉÂTRE

Laissez-vous porter par l'univers de cinq artistes et sautez à pieds joints dans leur esthétique. Sur inscription.

Avec

VÉRONIQUE TIMSIT

La metteuse en scène, complice de Jean-François Sivadier, encadre ce cycle. Jeux variés et temps d'échanges concourront à découvrir l'esprit de "troupe".

→ SAM. 5 OCT. 10h30 > 16h30

→ SAM. 24 MAI 10h30 > 16h30

Avec

LUDMILLA DABO

Retrouvez la comédienne et chanteuse pour une plongée dans l'univers de la comédie musicale ou comment la musique et le théâtre interagissent.

→ SAM. 11 JAN. 10h30 > 16h30

Avec

IGOR MENDJISKY

Plongez dans les romans de Paul Auster et explorez en pratique comment un metteur en scène les transpose au théâtre.

→ SAM. 7 DÉC. 10h30 > 16h30

Avec

FABIEN GORGEART

Poursuivez l'expérience du passage du roman *Les Gratitudes* à la scène, en partageant le travail d'adaptation du metteur en scène incluant le parlé-chanté.

→ SAM. 1^{ER} FÉV. 10h30 > 16h30

SPECTACLES PARTICIPATIFS

Certaines équipes artistiques créent leur spectacle avec une dimension participative. Elles sont à la recherche de spectateurs complices qui, après quelques heures de répétitions, prendront part à l'aventure.

GEORGE DE MOLIÈRE

Clinic orgasm society

Vous avez le sens de l'humour et du rythme, devenez un des "mamuthones" de la pièce totalement déjantée de la troupe belge. Ça chante, ça danse, ça bouge, préparez-vous à des surprises !

COLLECTIF A/R

Carte blanche

Si vous avez déjà une pratique de la danse, devenez les complices du collectif pour cette performance immersive. Glissez-vous au milieu du public et entraînez, avec vous, cette joyeuse équipée de spectateurs.

SUR L'AUTRE RIVE

Cyril Teste | MxM

Pour donner toute l'ampleur d'une soirée festive, une trentaine de spectateurs volontaires sont présents sur scène aux côtés des comédiens. Voulez-vous faire la fête ?

MADE IN SÉNART

Accompagner des artistes peut prendre de multiples formes, du simple prêt de salle aux plus classiques coproductions. Mais cela peut aller parfois jusqu'à la production déléguée. Pour faire simple, chaque saison nous apportons notre savoir-faire aux artistes pour la réalisation de leurs projets dès leur phase de conception : évaluation de son coût de réalisation, puis recherche de financement et de partenaires, embauche de l'ensemble des équipes nécessaires à leur réalisation, diffusion et suivi des tournées.



THÉÂTRE

LE MANDAT

Nicolaï Erdman | Patrick Pineau
Cie Pipo

SAINT-ÉTIENNE

→ La Comédie, Centre dramatique national
14 > 16 JAN. 2025

BOURGES

→ Maison de la Culture de Bourges
22 > 23 JAN. 2025

CHALON-SUR-SAÔNE

→ Espace des Arts
6 > 7 FÉV. 2025

LA ROCHELLE

→ La Coursive, Scène nationale
19 > 20 MARS 2025

Production déléguée
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon |
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône |
Maison de la Culture de Bourges | L'Azimut Antony -
Châtenay-Malabry | Compagnie Pipo | Théâtre-Sénart,
Scène nationale



DANSE

ALJISM

Soria Rem & Mehdi Ouachek
Cie Art Move Concept

LIEUSAIN

→ Théâtre-Sénart, Scène nationale
4 ET 5 OCT. 2024

LYON

→ Festival Karavel
11 OCT. 2024.

AIX-EN-PROVENCE

→ La Manufacture
19 OCT. 2024

SCEAUX

→ Les Gémeaux, Scène nationale
19 ET 20 NOV. 2024

TRAPPES

→ Théâtre La Merise
14 FÉV. 2025

CHATENAY-MALABRY

→ L'Azimut
21 ET 22 MARS 2025

Production Art Move Concept
Production déléguée
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproductions Maison des Arts de Créteil |
Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre Les
Gémeaux - Scène nationale | La Merise, Trappes |
La Manufacture, Aix-en-Provence



THÉÂTRE

ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!

Dario Fo | Franca Rame
Bernard Levy | Cie Lire aux éclats

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

→ Espace Marcel Carné
7 FÉV. 2025

MASSY

→ Opéra de Massy
11 FÉV. 2025

COLOMBES

→ L'Avant-Seine,
Théâtre de Colombes
13 FÉV. 2025

CORBEIL-ESSONNES

→ Théâtre de Corbeil-Essonnes
4 MARS 2025

MAUBEUGE

→ Le Manège, Scène nationale
7 MARS 2025

LA ROCHELLE

→ La Coursive, Scène nationale
11 > 12 MARS 2025

MONACO

→ Théâtre de la Princesse Grace
18 MARS 2025

MARTIGUES

→ Théâtre des Salins,
Scène nationale
29 MARS 2025

VESOUL

→ Théâtre Edwige Feuillère
10 AVR. 2025

Production déléguée 24-25
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproductions MC2 : Grenoble | Théâtre-Sénart,
Scène nationale | Théâtre Montansier - Versailles |
Le Volcan - Scène nationale du Havre | Cie Lire
aux éclats

LA CO[OPÉRA]TIVE

Les nouvelles orientations du Théâtre-Sénart placent l'opéra comme l'un des axes de développement du lieu.

Aussi début 2024, le Théâtre-Sénart - qui bénéficie d'une fosse d'orchestre pouvant accueillir jusqu'à 40 musiciens - a rejoint La Co[opéra]tive. Ce collectif de production associe 3 scènes nationales et 3 théâtres lyriques pour faire vivre et diffuser l'opéra le plus largement possible. Chaque saison, il crée un spectacle d'opéra. En 2024-2025, le choix s'est porté sur *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. (p - 30)

OPÉRA

LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra | Camille Delaforge
Clédat & Petitpierre

BESANÇON

→ Les 2 Scènes - Théâtre Ledoux
22 ET 23 JAN. 2025

COMPIÈGNE

→ Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne
30 ET 31 JAN. 2025

GRENOBLE

MC2 : Grenoble, Scène nationale
5 ET 6 FÉV. 2025

LIEUSAIN

→ Théâtre-Sénart, Scène nationale
12 ET 13 FÉV. 2025

TOURCOING

→ Atelier Lyrique de Tourcoing
1^{er} ET 2 MARS 2025

CHÂTEAURoux

→ L'Équinoxe, Scène nationale
6 MARS 2025

BREST

→ Le Quartz, Scène nationale
14 MARS 2025

RENNES

→ Opéra de Rennes
19 > 23 MARS 2025

QUIMPER

→ Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
27 ET 28 MARS 2025

NANTES

→ Théâtre Graslin, Angers-Nantes Opéra
5 ET 6 AVR. 2025

Production Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon |
Théâtre Impérial de Compiègne | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale |
Opéra de Rennes | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de
Tourcoing
Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il
Caravaggio

MENTIONS

I LOVE YOU TWO

De l'équipe Sade Kampilla, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoit Faucher, Thibaud Ranceleur, Julie Razat, Periklis Dazy, Julia Simon, Pello Tilló, Thomas Fabien, Lola Stouthamer

Coproduction Sirkus Aikamoinen (Fi) | Réseau Grand CIEL (Fr) | Les Transversales - Scène Conventionnelle Cirques de Verdun (Fr) | Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Chalons-en-Champagne (Fr) | Cirk'eo!e - Montigny-lès-Metz (Fr) | UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be) | Archaoos - Pôle National Cirque - Marseille (Fr)

ALJISM

Chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek
scénographie Mehdi Ouachek
lumière Jean Yves Desaint
Fuscin musique Franck Trottier
danseurs Éléonore Dugé, Giovanni Léocadie, Martina Tondo, Maria Pinho, Mourad Messoud, Robin Sallat, Carlos Suarez, Manon Manfrici, Jackson N' Tcham, Paco Fortunato, Lucie Dubois
photographe Anne Gayan

Production Compagnie Art Move Concept
Production déléguée Théâtre Sénart, scène nationale

Coproduction Maison des Arts de Créteil | Théâtre Sénart, scène nationale | Théâtre Les Gêmeaux, Scène Nationale

UN ÉTAT DE NOS VIES

Un spectacle de et avec Lola Lafon composition et interprète Olivier Lambert mise en scène et lumières Emmanuel Noblet

Production Théâtre du Rond-Point

Coproduction Comédie - CDN de Reims et Scènes du Golfe | Théâtres Vannes Arradon Résidence de création aux Scènes du Golfe | Théâtres Vannes Arradon

UN SACRE

Mise en scène Lorraine de Sagazan texte Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan
chorégraphie Sylvère Lamotte
lumière et **pyrotechnie** Claire Grendonx
son Lucas Lelièvre
costumes Suzanne Devaux
coiffe L10-3 Salomé Romano
dramaturgie Agathe Charnet assistante à la mise en scène Thylda Barès
scénographie Anouk Maugein avec Andréa el Azan, Jeanne Favre, Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré, Louise Orry Diqero, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, Eric Verdin, Majida Ghomari

Production La Brèche

Coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis CDN de Normandie-Rouen Théâtre DijonBourgogne | La Comédie - CDN de Reims | Théâtre de la cité - CDN de Toulouse Occitanie | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny L'Onde - Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais | Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

NE LÂCHONS RIEN

Conception chorégraphique Jean-Christophe Bleton - Cie Les Orpailleurs assisté de Marina Chojnowska en collaboration avec les interprètes Luis Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourrigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter
lumière Françoise Michel
création sonore Marc Plera
scénographie Olivier Defrocourt
costumes Violaine Bleton
composition et interprétation au violon Andrea Sitter, à la cornemuse Yvon Bayer, à la guitare et au chant Gianfranco Poddighe

Production Les Orpailleurs

Coproduction Créteil Maison des Arts | Micadanses-Paris | MA scène nationale-Pays de Montbeliard.

AIRELLE BESSON TRIO

Piano, Fender Rhodes Sebastian Stierl
batteur Jonas Burgwinkel
trompette Airelle Besson
Production Jazz Musiques Productions

LES MURMURES DE LA FORÊT

Direction Case Scaglione
Violoncelliste Steven Isserlis
Avec l'Orchestre national d'Île-de-France
Coproduction Orchestre national d'Île-de-France | ELLES - Women Composers | Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Création Etienne Saglio
interprètes Etienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi
dramaturgie et regard extérieur Valentine Lousseau et Raphaël Navarro
scénographie Benjamin Gabrîel
création musicale Madeleine Cazenave et Thomas Wateau
création lumière Alexandre Dujardin
régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher
régie son Thomas

Wateau ou Christophe Chauvière
conception machinerie Simon Maurice
conception vidéo Camille Cotineau
régie vidéo Camille Cotineau ou Camille Gateau
régie générale et construction Yannan Nayet
régie plateau Yannan Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot et Louise Digard
création informatique Tom Magnier
régie informatique Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard
réalisation des marionnettes, accessoires et costumes Louise Digard
coachs animaliers Laura Martin et Pascal Trégu
logistique de tournée Marion Galon
montage de production, administration et diffusion AY-ROOP

Production Monstre(S)

Coproductions et Résidences Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper | Théâtre national de Nice, CDN | Théâtre Sénart, Scène Nationale | Théâtre du Rond-Point, Paris | Scène nationale de l'Essonne | Théâtre National de Bretagne, Rennes | Tandem, Scène nationale, Arras-Douai | Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux | Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale | Le Grand T, Scène conventionnée, Nantes | MC2, Scène Nationale, Grenoble | La Rose des Vents, Scène Nationale, Villeneuve-d'Ascq | Espace des Arts, Scène Nationale, Chalons-sur-Saône | Le Manège, Scène Nationale, Maubeuge | La Comédie de Clermont scène nationale | Le Carré Magique, PNC, Lannion |Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry | AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes | Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Châteaugontier | L'Hectare - Territoire vendômois, Centre de la Marionnette, Vendôme | Les Scènes du Golfe, Vannes et Arradon | Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | Théâtre de Lavai, Centre National de la Marionnette, Le Quai, CDN, Angers

ANNONCIATION | TORPEUR | NOCES

Annonciation

Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj
pour 2 danseuses, avec Mirea Delogu Ange et Verity Jacobsen
musique Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) interprétée par Ensemble international de Lausanne - Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz
costumes Nathalie Sanson, **lumière** Jacques Chatelet, **assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch, **répétitrice et chorélogue** Dany Lévêque
Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteaueuvalon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award.

Torpeur

Chorégraphie Angelin Preljocaj
pour 12 danseurs, avec Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pellilo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua
musique 79D, **costumes** Elenora Peronetti, **lumière** Eric Sayer, **assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch, **Répétitrice et chorélogue** Dany Lévêque
Coproduction Festival Montpellier danse 2023.

Noces

Chorégraphie Angelin Preljocaj
pour 10 danseurs, avec Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot / Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen, Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua
musique Igor Stravinsky (Noces) interprétée par Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian
costumes Caroline Anteski, **Lumière** Jacques Chatelet, **choréologues** Noémie Perlov, Dany Lévêque, **assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch, **répétitrice et chorélogue** Dany Lévêque
Commande 1989 de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne
Production Maison des Arts de Créteil | TNDI Châteaueuvalon / Toulon | Alpha - FNAC, Arsenal / Metz | Centre national des arts d'Ottawa

GLOVIE

Texte, Julie Ménard
mise en scène Aurélie Van Den Daele
dispositif scénique et lumières Julien Dubuc
collaboration artistique et ensemblier Grégory Fernandes
création sonore Grégoire Durrande
création musicale Romain Tiriakian
voix lyrique Pauline Colon
costumes Elisabeth Cerqueira assistée de Maïalen Arestegui et Léna Bataille
avec Mara Bijeljac, Camille Faliardier et Antoine Chicaud (en alternance) et Sidney Ali Mehelleb
régie générale Arthur Petit
construction décor César Chausignand, Quentin Chamay et Victor Veyron
Production Théâtre du L'Union, Centre dramatique national du Limousin

TRAVIATA

D'après La Traviata de Giuseppe Verdi
Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemia
mise en scène Benjamin Lazar
arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar
chef de chant Alphonse Cemin
scénographie Adeline Caron
costumes Julia Brochier
lumière Maël Iger
maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa
assistante à la mise en scène Juliette Séjourné
assistants à la scénographie Nicole Brias et Fanny Commarez
avec Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Emmanuelle Brunat, Émile Carlioz, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemia, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado et Marie Salvat
Production C.I.C.T. | Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre de Caen | Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne | Scène nationale de l'Oise en préfiguration | Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées | Le Théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône | TANDEM - Scène nationale | Théâtre Forum Meyrin / Genève | Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort | Théâtre de l'Incrédule

NEIGE

Texte et mise en scène Pauline Bureau
avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin
scénographie et accessoires Emmanuelle Duru
costumes Alice Touvet
composition musicale et sonore Vincent Hulot
dramaturgie Benoîte Bureau
vidéo et magie Clément Debailleul
lumière Jean-Luc Chanonant
maquillages et perruques Julie Poulin
collaboratrice artistique Valérie Nègre
assistant à la mise en scène Léa Fougillat
cheffe opératrice tournage subaquatique Florence Levasseur
décor réalisé par Les ateliers de La Comédie de Saint-Etienne
administration Claire Dugot
production développement Christelle Longueque
logistique Laura Gilles-Pick
avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozennan-Conti, Oriane Fischer
Production La part des anges

Coproduction La Comédie de Saint-Etienne | Centre dramatique national | La Colline-Théâtre national | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque | Scène nationale 61 - Alençon-Fliers-Mortagne | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

CARAVAN PALACE

Production Asterios Spectacles

CE QU'ON A DE MEILLEUR

Mise en scène Bryan Polach
texte Ludovic Pouzerat
distribution Thomas Badinot, Raphaëlle Damliano, Laurent Evuort, Oriand, Catherine Le Héhan, Bryan Polach, Marushka Jury
dramaturgie Karine Sahlter
assistant à la mise en scène Cléo Grosset
créateur son Didier Légrise
créateur lumière Laurent Vergnaud
scénographie Chantal de la Coste
marionnettiste Einat Landais
régie générale Julien Hélin
production Éléonore Prévost
diffusion Jean Luc Weinch, Rustine
Production déléguée Cie Alaska et Maison de la culture de Bourges, Scène nationale.
Coproductions Espace des arts, scène nationale de Chalons sur Saône | Halle aux grains, Scène nationale de Blois | Equinoxe, scène nationale de Châteauroux | Théâtre-Sénart, scène nationale | Théâtre Paris Villette | L'Echallier.

MAMMAL HANDS

Saxophone Jordan Smart
piano Nick Smart
batterie/tabla Jesse Barrett
Production Mammal Hands and Ben Capp.

RÉVOLTE

Écriture et mise en scène Johanne Humblet
collaboration à la mise en scène et circassienne Maxime Bourdon
création musicale Jean-Baptiste Fretray
funambule Johanne Humblet
danseuse aérienne Violaine Garros
acrobate reoue giratoire Marica Marloni, Noa Aubry
musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aqaron
régie générale Katia Mozet
Florence régie aérienne et plateau Nicolas Lourdele, François Pelapat, Eric Lecotte
création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio
création lumière Clément Bonnin, Bastien Courthieu
régie lumière Nicolas Bulteau, Delhia Dufils
création costumes Emma Assaud
conception et fabrication des baudriers Point de suspension - François Pelapat
conception et fabrication des chaussons de fil Maison Clairvoy / Isabella Mars
construction Sud Side
illustration / graphisme BD Révolte
visuelle Fremaux, Maya Raccia, Natacha Sicaud
mise en page éditoriale BD Révolte
Victoire Vincent
réalisation teaser Thomas Bailly
photos Kalimba
presse Elektronlire - Olivier Saksik, Sophie

Alavi, Mathilde Desrousseaux **administration, développement** Marie Kermagoret **logistique** Anne-Lise Mihelc **production, diffusion** Jean-François Pyka **collaborations à la création** Farid Aylem Rahmouni (chorégraphie), Matthieu Audejean (Sud Side), Antoine Gautron (Sud Side), Steve Duprez **Production** Les filles du renard pâle **Coproduction et accueil en résidence** Bonlieu Scène Nationale d'Anancy, Le Cratère Scène Nationale d'Als, Malrau | Scène Nationale Chambéry Savoie | Le PRATO Pôle National Cirque Lille | Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée **Coproduction** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale | Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau | Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne | L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc | Théâtre Jean Grac Scène Nationale d'Aubusson | Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut | Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

UNE TRILOGIE NEW YORKAISE

Librement adapté de *la Trilogie New-yorkaise* de Paul Auster **adaptation et mise en scène** Igor Mendjisky avec Gabriel Dufay, Pascal Gregory, Rafaela Jirkovsky, Ophélie Kolb, Igor Mendjisky, Thibault Perrenoud, Lahcen Razzougi, Felicien Juttner **dramaturgie** Charlotte Farcet **création vidéo** Yannick Donet **création animation 2D** Cléo Sarrazin **scénographie** Anne-Sophie Grac **musique** Raphaël Charpentier **lumière** Stéphane Deschamps **costumes** Emmanuelle Thomas **construction décors** Jean-Luc Malvasi **assistant à la mise en scène** Arthur Guillot *La Trilogie New-Yorkaise* est éditée aux éditions Babel/actes Sud **Production** Moya Krysa **Direction de production** En votre Compagnie / Olivier Talpaert **Coproduction** Théâtre de la Ville de Paris | L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France | Scène nationale du Sud-Aquitain | Théâtre de Meudon | Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge | Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre-Sénart, Scène nationale, en cours

L'ÉVANGILE SELON BILL

Une contribution de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité avec la complicité d'Antoine Franchet (atmosphère) **interprétée par** Emmanuel Vérité **Production** La Comédie de Saint-Étienne - CDN

LA GRANDE OURSE

Texte Penda Diouf **mise en scène** Anthony Thibault avec Armelle Abibou, Prescilla Amany Kouamé, Hovnatn Avedikian, Maïka Louakarim, Marcel Mankita, Adrien Michaux et Aho Ssan **création musicale** Aho Ssan **scénographie** Salma Bordes **costumes** Marguerite Lantz **création lumière** Pierre Langlois **régie générale** Maureen Cléret **Production** Compagnie La Nuit te soupire **Coproduction** Les Francophonies - des écritures à la scène | Le MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Le Méta CDN de Poitiers | Le TAP - scène nationale de Poitiers, les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut | la Scène nationale de l'Essonne et de l'IOARA.

MICHELLE DAVID & THE TRUE TONES

Chant Michelle David **guitare, basse** Paul Willemsen **guitare, basse** Onno Smit **batteries, percussions** Bas Bouma **saxophones** Lucas Van Ee **percussions** Jurre Wieman **Production** Media Nocte

SENNY CAMARA ET CHEQUERA 9.3 - BOOLO

Chant et kora Senny Camara **sonneurs** 9.3 **direction artistique** Catherine Simonietri **guitare** Thierry Fournel **piano** Ahmed Selim

ANCRAGE

Création et mise en scène Modou Fata Touré **jeu** Ibrahim Camara, Modou Fata Touré **création lumière** Grégoire de Lafont **création sonore et musicale** Loïc Sagot **regards extérieurs** Boureima Keïnou, Nathalie Tariat **administration, production, diffusion** Laura Petit **Coproductions et accueils résidences** La Scène Nationale de l'Essonne | Le Plus Petit Cirque du Monde | L'Espace d'Albret | Le Cirque électrique | Le Théâtre des Bergeries | La Cie Vis Comica | Côté lumière-côté décor | Le Grand Théâtre National de Dakar

FAJAR

Écriture, mise en scène et réalisation du film Adama Diop **création musicale et interprétation** Anne-Lise Binard (violon, chant, guitare électrique), Dramane Dembélé (ngoni, flûtes mandingue, chant, tama), Adama Diop (jeu, chant), Le donore Védie (violoncelle) avec à l'écran Emily Adams, Adama Diop, Cheikh Doumbia, Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Boubackar Sakho, Fatou Jupiter Touré,

Issaka Sawadogo, Joséphine Zambo **musique électronique composée, interprétée et réalisée par** Chloé Thévenin **création et montage vidéo** Pierre Martin Oriol **collaboration artistique** Sara Llorca **création son** Martin Hennart **scénographie** Lisetta Buccellato **création costumes** Mame Faguyea **Ba création lumière** Marie-Christine Soma **chef opérateur** Rémi Mazet **mixage son** Francis Berrier **confection masques** Étienne Champion **voix off** Randa Baas, Prince Kabeya Tshimanga, Marcel Mankita, Jonathan Manzambi **chant irarien** Aïda Nosrat **traduction** Randa Baas, Ndey Koddu Faal, Daphné Reiss **Production** MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. **Coproduction** Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Théâtres Aix-Marseille | La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | L'Azimut — Antony/Châtenay-Malabry | Pôle national Cirque en Île-de-France | Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France | Centre Dramatique National Normandie-Rouen | Maison de la Culture d'Amiens. **Production exécutive du film** KEEWU production.

MÂM

Direction et chorégraphie Michael Keegan-Dolan **musique** Cormac Begley et stargaze **scénographie** Sabine Dargen **création lumière** Adam Silverman **costumes** Hyemi Shin **création sonore** Helen Atkinson **interprètes et collaborateurs** Imogen Alvares, Cormac Begley, Beatriz C. Bidault, Romain Bly, Kim Ceysens, Marilise van Gangelen, Cairin Gilmore, James O'Hara, Aki Iwamoto, Zen Jefferson, Mayah Kadish, Timon Koomen, Amit Noy, Keir Patrick, Rachel Poirier, Connor Scott, James Southward, Carys Staton **Coproduction** Dublin Theatre Festival | Sadler's Wells London & New Zealand Festival

LES GRATITUDES

D'après *Les Gracititudes* de Delphine de Vigan **Mise en scène** Fabien Gorgeart **interprètes** Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla **assistante à la mise en scène** Aurélie Barrin **adaptation** Fabien Gorgeart, Agathe Peyraud **création sonore et musicale** live Pascal Sangla **dramaturgie** Agathe Peyraud **scénographie** Camille Duchemin **costumes** Céline Breiaud **création lumière et régie générale** Thomas Veysière **collaborateur son** Julien Lafosse **Régie son** Aurélien Lafosse **en alternance avec** Annabelle Maillard **Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS **Coproduction** Le Méta - CDN Poitiers | Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre de La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort | L'Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - pour la danse de Saint-Ouen | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale | Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau

GEORGE DE MOLLIÈRE

Mise en scène Ludovic Barth & Mathyde Demarez **interprétation** Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Éline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion **assistant à la mise en scène** Hugo Favier **création lumières** Marc Lhommel **musique originale** Grégory Duret **musicien-ne-s live** Frédéric Becker, Catherine De Bixio, Grégory Duret **chorégraphes** Clément Thirion **scénographie** Zouzou Leyens **construction décors** Zouzou Leyens, Guy Carbonnelle, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher Weisz, Robinson Catelin **création costumes** Nina Lopez Le Galliard, assistée D'odie Dubucq **réalisation costumes** Nina Lopez Le Galliard, Ateliers Du Théâtre De Liège, Fabienne Damiean, Ateliers Du Théâtre Varia **regie lumiere** Jean-François Phillips **regie son** Laurent Gueuning **regie plateau** Ondine Delaunoy, Christel Oslislagers **coaching vocal** Raphaëlle Gersmer **stagiaires assistant mise en scène** Lorenzo Folco, Théo Reveillaud **stagiaire son** Lucie Bourdon **stagiaire lumiere** Clara Bellemans **stagiaires costumes** Dolça Mayol, Tatiana Strobbe **couteau suisse** Victor Demarez **coordination générale** Christel Oslislagers **diffusion** Marie-Sophie Zayas **Production** Clinic Orgasm Society **Coproductions** Théâtre VARIA, Bruxelles | MARS - Mons arts de la scène | Théâtre de Liège | La Coop asbl et Shelter prod.

L'OISEAU DE PROMÉTÉE

Autour de la table Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup **marionnettiste** Christelle Ferreira **sur le fil** Olivier Roustan **musique live** Stéphane Tsapis **mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Complicité artistique et poétique** Jonas Coutancier **écriture** Christos Chryssopoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud **traduction** Anne-Laure Brisac **dramaturgie** Saskia Berthod

économiste de référence Romain Zolla **création marionnettes et univers plastique** Amélie Madeline, Séverine Thiebaut, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson **scénographie** Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romeu **patines** Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud **création costumes** Séverine Thiebaut **direction et composition musicale** Emmanuel Trouvé **composition musicale et interprétation live** Stéphane Tsapis **création et régie lumière** Louis de Pasquale **création et régie son** Tania Volke **création vidéo** Jonas Coutancier **regie générale** Gaëlle Grassin **en alternance avec** Marie Jolot **regie plateau** Philippe Desmuelle **en alternance avec** Yvan Bernardet **construction des décors** Les ateliers de la maisondelaculture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem **Production** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen | Les Anges au Plafond **Coproduction** MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale | Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi. Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne | Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création | Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie | L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme | Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique | Scènes55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création

INTO THE HAIRY

Chorégraphie Sharon Eyal **cocréateur** Gai Bahar **musique originale** Koreless costumes Maria Grazia Chhuri - Christian Dior **couture conception lumière** Aloha Cohen **design des ongles et bijoux** @pretybitchclawss **distribution originale** Darren Devaney, Guido Luitel, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Nitzan, Nirzaim Resstler **Coproduction** Festival Montpellier Danse, La Villette - Paris, Salzburger Festspiele - Autriche, Sadler's Wells - Londres, Julidans - Amsterdam, Festival dei Due Mondi de Spoleto - Italie, Fondation MART - New York, Dampfzentrale, Berne, deSingel, Anvers, Théâtre Sénart, Scène nationale.

DHAFER YOUSSEF

Avec Dhafer Youssef (distribution en cours) **Production** Anteprema productions

FANTAISIES POPULAIRES

Violoncelle Noémi Boutin **piano** Jeanne Bleuse **responsable de production** Anne Claire Font **administration** Virginie Bouchayer **L'Échelle** **Production** Cie Frotter | Frapper | Cie La Vagabonde

ICARE

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot avec Yannick Landrein (le père), Clémence De Felice (icare) et Roland Martin Alonso (musicien) **dramaturgie & collaboration à l'écriture** Agathe Peyraud **création musicale & conception sonore** Les Ombres Margaux Blanchard & Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM **création vidéo - magie** Clement Debaillieu (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier) Philippe Beau (romancier) **regard chorégraphique** Jean Bichot **scénographie et dessins** Benjamin Lebreton **lumière** Nicolas Fauchoux **costumes** Aude Desigaux **regie (en alternance)** Charles Rey, Karl-Ludwig Francisco, Emilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Cornelli, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Marta Lucrez **Production** Cie Coup de Poker **Coproduction** DSN Scène Nationale de Dieppe | Scène Nationale d'Albi | Théâtre de Chelles | Le Tangram Scène Nationale d'Evreux | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise | Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau | CDN de Sartrouville

TEN THOUSAND HOURS

Direction Lachlan Binns **directeur associé** Darcy Grant **decors et création lumières** Chris Petredis **assistant decors et lumières** Max Mackenzie **compositeurs** Nick Martin, Shenzo Gregorio **costumes** Olivia Zanchetta **collaboratrice artistique** Jascha Boyce **acrobates présents à la création** Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens **Production** Martin Schreiber

LAURA PRINCE

Chant Laura Prince **piano** Grégory Privat **batterie** Tilo Berthold **contrebasse** Zacharie Abraham **percussions** Inor Sotolongo **Production** Jazz musiques productions

MENTIONS (SUITE)

L'ENFANT ET LE CACAoyer

Un spectacle tout-terrain créé par Antoine Pateau avec Aurélien Georgeau-Loch regard extérieur Lucile Beaume, Compagnie Index Production Scène nationale de l'Essonne

À HUIS CLOS

Un spectacle de Kery James mise en scène et scénographie Marc Lainé dramaturgie Agathe Peyraud avec Kery James, Jérôme Kircher assistant à la mise en scène Olivier Werner collaboration artistique Naïlia Chaal création lumières Kevin Briard régie lumières Kevin Briard, Juliette Labbaye, Samuel Kleinmann régie générale Thomas Crevecoeur création et régie vidéos Baptiste Klein, Yann Philippe création sonore Clément Rousseaux costumes Marie-Cécile Viault Production Astérios Spectacles & Otto Productions. Coproductions Chaillot-Théâtre National de la Danse | Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans | Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire | La Machinette Théâtre de Vénissieux | Maison de la Musique de Nanterre | La Filature, Scène Nationale, Mulhouse | Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine | Théâtre de Dreux | La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche | Théâtre-Sénart, scène nationale

GRACES

Chorégraphie Silvia Gribaoudi dramaturgie Silvia Gribaoudi, Matteo Maffesanti interprétation Silvia Gribaoudi, Francesco Saverio Cavaliere, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo création lumière Antonio Rinaldi costumes Elena Rossi Production Zebra. Coproduction Santarcangelo dei Teatri.

LE CARNAVAL DE VENISE

Mise en scène et scénographie Yvan Clédard et Coco Pettipierre direction musicale Camille Delaforge cheffe de chœur Lucile De Trémolles Chorégraphie Yvan Clédard, Coco Pettipierre et Sylvain Prunenc création lumières Yan Godat assistante costumes Anne Tesson assistante mise en scène Françoise Lebeau assistant dramaturge Baudouin Woëhl avec Victoire Bunel, Anna Reinhold, David Tricou, Sergio Villegas Galvain, Guilhem Worms chanteur.euse.s du Studio II Carravaggio Apolline Rai-Westphal, Clarisse Dalles, Louise Rouilleau, Laura Jarrell, Benoît-Joseph Meier, Jordan Moussaïa, Léa Guillou-Keredan, Alexandre Adra danseur.euse.s Marie-Laure Caradec, Maxime Fossati, Julien Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier, Sylvain Prunenc, Ensemble II Carravaggio avec 19 instrumentistes fabrication décors et costumes Opéra de Rennes Production de La Co|Opérative | Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne | Théâtre de Cournoaille, scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles | Ensemble II Carravaggio

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Mise en scène Petr Forman scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean Claude Carrière création plastique Josef Lepša musique Simone Thierree conseiller littéraire au sujet d'Altar Nora Sequardtová intervenants Manuel Ronda (Italie), Daniel Ráček (Slovenko), Horacio Macuacua (Mosambik), Rob Hayden (USA), Milan Herich (Slovensko), Paola Madrid (Mexiko), Petr Forman, Marek Zelinka, Veronika Svábová, Tereza Krejčová, Miroslav Kochánek, Zuzana Šykorová, Ivan Arsenjev, Petr Horký, Philippe Leforestier, Hana Rabenhauptová, Ivan Zobák Pelikán Production Forman Brothers Theatre Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux | L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Ile-de-France

HÉRITAGE

Clavier, machines Bertrand Bouessay clavier, thérémín, machines François Athimon mise en scène Denis Athimon création lumière et vidéo Jonathan Philippe, dit Akan Production Traffix Music Coproduction Théâtre Lilloco - Festival Marmaille (Rennes) | MJC de Pacé

COLLECTIF A/R

Production Collectif A/R et Module Coproduction Théâtre-Sénart - Scène nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale

PULSE

Production Electroni[k] Coproduction Stereolux, Station Mir et l'ASCA Beauvais

ATOEM

Production Wart

ABSOLUTE / VÉNUS CLUB

Production Futures Proches

CARTOGRAPHIE DE L'INVISIBLE

Conception, enregistrements, composition musicale Nihil Bordures installation lumineuse, scénographie Frédéric Stoll dispositif sonore, collaboration artistique Frank Verjux dramaturgie, collaboration artistique Thomas Rathier Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Coproduction Collectif MxM | Le Lieu Unique de Nantes | Théâtre-Sénart, Scène nationale

EXIT ABOVE

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker créé et dansé par Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer également dansé par Pierre Bastin, Robson Ledesma, Margaria Marques Ramalhethe musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin musiciens Meskerem Mees, Carlos Garbin scénographie Michel François création lumière Max Adams création costume Aouatif Boulach texte et paroles Meskerem Mees, Wannes Gyselinc mise en scène Wannes Gyselinc répétiteurs Cynthia Loemij, Clinton Stringer Production Rosas Coproduction Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Brussels), Internationaal Theater Amsterdam | Le théâtre Garonne (Toulouse) | OIE FONDOC OCCITANIE | Le Parvis Tarbes | Scène nationale ALBI Tarn | Le Cratère Alès | Scène nationale Grand Narbonne | Théâtre Garonne

DUB

Chorégraphie Amala Dianor artiste visuel Grégoire Korganow musicien live Awir Leon danseurs.ses Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enoch Kalubi Kadima, Mwenda Marchand, Kgotsofolang Joseph Mavundia, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yustin Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta lumière et régie Générale Nicolas Taliec, Agathe Geoffroy costumes Minuit Deux, Fabrice Courtaud régie son Emmanuel Catty, Nicolas Chimot régie plateau David Norand, Martin Rahard, Thibault Trilles directrice déléguée Mélanie Roger direction technique Nicolas Barrot, Véronique Charbit chargée de production Lucie Jeannenot construction décor Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaut, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin graffeur décor François Reveur Production Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France | Théâtre de la Ville - Paris | Le Théâtre, scène nationale de Mâcon | Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans | Touka Danses CDCN Guyane | MC2 : Grenoble, Théâtre-Sénart, scène nationale | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux | Jullidans-Amsterdam, Pays-Bas | Maison de la Danse, Lyon | Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon | Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

De et par Jean-Pierre Bodin avec la complicité de François Chattot texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin et François Chattot costume Alexandrine Brisson lumière Gérard Bonnaud conception et réalisation technique Jean-Claude Fonkelen, Jean-Baptiste Henry, Denis Tisseraud Production déléguée La Mouline Coproduction Quai n°5 et le Théâtre de Poitiers Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils généraux des Deux-Sèvres et de la Vienne, de l'Adami.

QUATROU MODIGLIANI

Violon Amaryu Coeytaz violon Loïc Rio alto Laurent Marfaing violoncelle François Kieffer Production Label Mirare Productions

SUR L'AUTRE RIVE

Mise en scène Cyril Teste librement adapté de Platonov d'Anton Tchekhov traduction Olivier Cadot adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang collaboration artistique Marion Pellissier assistanat à la mise en scène Sylvère Santal dramaturgie Leila Adham scénographie Valérie Grant costumes Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini création lumière

Julien Boizard création vidéo Mehdi Toutain-Lopez images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier musique originale Nihil Bordures, Florent Dupuis son Thibault Lamy direction technique Julien Boizard régie générale Simon André régie plateau Simon André, Flora Villard, Frédéric Piau, Marion Denier régie lumières Julien Boizard, Nicolas Joubert régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy régie vidéo et montage en direct Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein, Frédéric Sud cadres opérateurs Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Certes, Mathias Labelle photo Simon Gosselin administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein relations presse Olivier Saksik - elektronlire construction décors Artom Atelier Les images sont assemblées et diffusées avec le media server Smode Production Collectif MxM Coproduction Bonlieu scène nationale Anancy | Nanterre-Amandiers, centre dramatique national | Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône | La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq | Théâtre-Sénart, scène nationale | Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpelier PCM2024 | Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche | Célestins, Théâtre de Lyon | Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production | Théâtre du Rond-Point | Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise | Maison Jacques Copeau

30 ANS DE BLÉ

De Paola Berselli et Stefano Pasquini avec Paola Berselli, Stefano Pasquini mise en scène Stefano Pasquini objet et décor Teatro delle Ariette organisation Irene Bartolini bureau de presse Raffaella Iarri photos Stefano Vaja Production Teatro delle Ariette avec Fondazione Sassi Matera (créa italienne 2019)

SALTI

Conception, mise scène, chorégraphie Brigitte Seth, Roser Montolió Guberneta texte Montolió / Seth lumières Guillaume Tesson musiques Hugues Lanièsse musiques additionnelles musiques traditionnelles Italiennes, Bruno Courtin (version longue) avec 3 interprètes Louise Hakim, Jim Couturier et Lisa Martínez régie Hugues Lanièsse assistant en alternance Véronique Teindas, Christophe Pinon Production Cie Toujours après minuit Coproduction Scène nationale d'Orléans | Equinoxe Scène nationale de Chateauroux

RODRIGO CUEVAS

Chant, accordéon Rodrigo Cuevas chant, contrebasse, vocodur, percussions Mapi Quintana percussions traditionnelles et électroniques Juanjo Diaz guitares Ruben Bada claviers Tino Cuesta coréalisation CIMN-Détours de Babel / La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée art et création danse et musiques - Échiroles Production Vivaox Production

LES FORTERESSES

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman assistant mise en scène Saeed Mirzaei jeu Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille création sonore Lucien Gaudin scénographie Mathieu Lorry-Dupuy lumières Jérémie Papiin dramaturgie Youness Anzane régie générale Pierre-Eric Vives costumes Nina Langhammer régie plateau et accessoires Jérémy Meysen maquilleuse Sophie Allégatière coach vocal Jean Fürst Production Cie La Ligue d'Ombre, Les Rencontres à l'échelle

Coproductions Rencontres à l'échelle - B/P | le Phénix, scène nationale Valenciennes | TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai | CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre | Le Carreau scène nationale de Forbach et l'Est Mosellan | Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures | Maison de la Culture d'Amiens | Les Tanneurs, Bruxelles.

THEATRE OF DREAMS

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter interprété par Hofesh Shechter Company création lumière Tom Visser création costume Osnat Kelner Production Hofesh Shechter Company Une commande du Théâtre de la Ville - Paris. Coproductions Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation | Danse Danse Montréal | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale | Ruhrfestspiele Recklinghausen | Central - La Louvière | Théâtre-Sénart - Scène Nationale | Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale | Festspielhaus St.

Pöitlen (AT) | La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale | Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création | Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux | Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse | Châteaullon-Liberté, scène nationale | Scène nationale Albi-Tarn | Le Carré Sainte-Maxime with support from Theater Rotterdam | Les Salins - Scène Nationale de Marignac | Marche Teatro / Inteatro Festival | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

PIERRE ET LE LOUP

Auteur Sergueï Prokofiev **interprétée par** l'orchestre Les Siècles **illustrations live** Grégoire Pont **récitant** Emmanuel Bénéche

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Alaine Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Cité Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

JANIS

Conception, texte et mise en scène Nora Granovsky **assistante à la mise en scène** Sophie Affholder **avec** Juliette Savary et Jérôme Castel **création sonore** Jérôme Castel **scénographie** Pierre Nouvel **lumière** Jérémie Papin **costumes** Constance Allain **collaboratrice artistique** Lucie Baratte **régie générale** Benoit André **régie son** Simon Léopold **regard complice** Océane Mozas **production diffusion** Valérie Tebouille

Production déléguée Le Manège - Scène Nationale de Mauthouze

Coproduction La Manufacture CDN Nancy-Lorraine | Mars - Mons arts de la Scène | Maisons Folle de Lille | Centre culturel L'Escapade à Hénin-Beaumont | Le Métaphone 9/9 bis | Théâtre de Nîmes

ANNE PACEO

Voix et machine à écrire Gildaa trompette, effets Zacharie Ksyk saxophone, effets Christophe Panzani moog, synthétiseurs Auxane Cartigny piano préparé, synthétiseurs Gauthier Toux batterie, voix, compositions Anne Paceo son Sébastien Tondo scénographie et création lumière Eric Soyier ingénieur lumière sur la tournée Fabien Maurin son Sébastien Tondo **Production** Asterios

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Chorégraphie, direction Joanne Leighton **musique originale** Peter Crosbie **collaboratrice artistique** Marie Fonte **Textes** Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin **Vidéo** Flavie Trichet-Lespagnol **lumière et scénographie** Roman de Lagarde **avec** Flore Khoury & Marie Tassin **Production** WLDN.

Coproduction Le ZEF, scène nationale de Marseille - L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale - Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun, Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations - Théâtre Jacques Carat, Cachan - Chorège, CDCN Falaise Normandie.

LA FAUSSE SUIVANTE

Mise en scène Jean Liermier **avec** Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Glose Jean-Pierre Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt **assistant à la mise en scène** Katia Akseirod, Amélie van Berchem, **scénographie et costumes** Rudy Saboungi **assistant et réalisation des costumes** Véréna Gimmel **lumière** Jean-Philippe Roy **univers sonore** Jean Faravel **maquillages et perruques** Cécile Kretschmar **assistantat maquillages et perruques** Emmanuelle Olivet **Pellegrin construction décor** Christophe Reichel et Jimmy Verplanck **peinture décor** Eric Vuille **modélisation du décor** Julien Soulier **impression toile de fond** Peroni **couture**

Giulia Muniz et Cécile Vercaemer-Ingles **réalisation teinture costume** Aurore De Geer **Production** Théâtre de Carouge - Renens **Coproduction** Théâtre Kléber-Méleau

QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA

Bandoneón Pablo Mainetti **violon Serrard** Gelydmuradov **guitare** Armando De La Vega **contrebasse** Daniel Falasca **piano** Bárbara Varassi **Paga** **Production** JMP Jazz Musiques Productions

LETTRES NON-ÉCRITES

Conception David Geselson **écriture** Samuel Gallet, David Geselson, Julie Ménard, Jérémie Scheidler, Alice Zeniter **interprétation** Sharif Andoura, Yannick Choirat, Charlotte Corman, Servane Ducorps, David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Juliette Navis, Elios Noëi **dessin sur sable** Elodie Bouédéc **musicien.nes** Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel, Valentin Moussou **régie générale, lumière, son** Arnaud Olivier, Sylvain Tardy **régie vidéo** Julien Reis **direction de production, diffusion** Noura Sairour **administration des productions et des tournées** Laëtitia Fabaron **relations presse** AlterMachine | Carole Willemot **Production** Compagnie Lieux-Dits

CHEUR DES AMANTS

Texte, mise en scène Tiago Rodrigues **scénographie** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues **lumière** Manuel Abrantes **costumes** Magda Bizarro **traduction du texte** Thomas Resendes **avec** Océane Cairaty, Alma Palacios (en alternance) David Geselson, Grégoire Monsaingeon (en alternance) **Production** Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Espace 1789, Saint-Ouen **Soutien** Scènes du Golfe | Théâtres Arradon - Vannes

STRANO

Créé et interprété par Titoune, Bonaventure Gacon, **musicien interprète** Samuel Legal **compositions musicales** Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor **régie générale** Bonaventure Gacon **régie piste, son et lumière** Pierre Le Gouallec, en alternance **avec** Baptiste Heintz, Sébastien Brun **création sonore** Clément Rousseau **costumes** Nadia Genez **conseillers techniques, artistiques et acrobates** Filléas de Block, François Derobert, Michaël Pallandre, Nicolas Picot, Dimitri Jourde, Caroline Frachet, Claire Villard **construction chapiteau** Atelier Gest & Ortona **production** Marc Dêlhat **diffusion** Geneviève Clavelin **administration** Laura Trappier **Production** Cirque Trottoia - La Toupie **Coproductions** Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac - Aquitaine | L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion Trégor | Le CENTQUATRE - Paris | Centro di produzione BlicunQue Nice - Grugliasco (Turin/Italie) | Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens | CREAM - La Cité Cirque de Bègles | Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse - Pau | L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège | Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) | Le Palc - pôle national cirque - Châlons-en-Champagne - Grand Est | Le Prato, pôle national cirque - Lille | Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper | Le Théâtre de Lorient - centre dramatique national | Théâtre-Sénart, scène nationale | La Verrière d'Alès - PNC Occitanie, avec le FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie-Pyrénées Méditerranée

NORA HAMZAWI

Auteur Nora Hamzawi **Production** Jean-Philippe Bouchard Productions

DE MOMENT EN MOMENT

Poème de René Char dans *La Postérité du Soleil* d'Albert Camus - Gallimard 1965

LES PARTENAIRES PUBLICS



LE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR

La Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France – ministère de la Culture

Le Département de Seine-et-Marne

L'Agglomération de Grand Paris Sud

IL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR

La Préfecture de Région - Île-de-France et Paris

Le Conseil régional d'Île-de-France

Les Rectorats de Créteil et de Versailles

Les DSDEN de la Seine-et-Marne et de l'Essonne

LE CERCLE DES MÉCÈNES



POUR VIVRE ET FAIRE VIVRE DES EXPÉRIENCES UNIQUES !

REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES, C'EST :

→ Bénéficier de moments privilégiés : soirées, rencontres artistiques, ateliers, visites privées...

→ Intégrer un réseau d'entreprises de différents secteurs d'activité et développer des liens qui dépassent la relation commerciale,

→ Mettre en avant l'image et la visibilité de son entreprise en s'impliquant auprès d'un des acteurs culturels et économiques majeurs du territoire.

S'ENGAGER AUPRÈS DU THÉÂTRE-SÉNART, C'EST AUSSI :

→ Enrichir sa démarche sociétale en contribuant à la rencontre entre les collaborateurs et les partenaires de l'entreprise avec un projet artistique national et international, de renom et à proximité,

→ Faire rayonner le territoire au-delà de ses frontières et concourir à la création de spectacles qui seront joués sur les grandes scènes françaises, européennes ou internationales,

→ Favoriser l'accès à la culture de toute une population, des jeunes notamment, comme des personnes les plus éloignées de l'offre et s'inscrire dans une démarche d'inclusion.

Vos contacts
mécénat :

Faustine D'Eboli
Chargée de mission mécénat
07 60 91 24 03
fdeboli@theatre-senart.com

Arnaud Michel
Directeur de la communication
06 77 79 12 10
mecenat@theatre-senart.com

LES PARTENAIRES PRESSE

Toute la culture partout avec vous

Télérama

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



Découvrez ce qui **ENFLAMME** le monde culturel



Consultez toutes
nos offres d'abonnement
en scannant ce QR Code



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

OURS

Direction de la publication

Caroline Simpson Smith

Conception Graphéine

Coordination Alexandra
Boëgler, Arnaud Michel

Réalisation Julien Kerdilès,
Claire Feldmann

Rédaction Arnaud Michel et
Claire Feldmann, Alexandra
Boëgler, Emmanuelle
Thalmann, Sandra Diasio

Merci à l'équipe et Titus pour
la chasse aux coquilles
(qui reste ouverte...)

Impression Imprimerie
E. Vincent

Photo couverture © DR

*La pierre résiste au vent
impérieux, mais cède
au pied patient.*

Albert Camus

La postérité du soleil

Théâtre-Sénart,
Scène nationale

Siret 80926540800017 APE 9004 Z
Licences n°L-R-21-8782/85/86/87 I
L-R-21-8783/84

Président

René Réthoré

Direction

Directrice

Caroline Simpson Smith

Administratrice

Aurélia Hulst

Secrétaire générale

Alexandra Boëgler

Directeur technique

Roland Blin

Secrétariat

Assistantes de direction

Patricia Dufour

Fannie Ghislain

Comptabilité

Cheffe comptable

Sylvie Baillais

Comptable

Linda Abkari

Gestionnaire de paie

Solène Plisson

Agente comptable

Régine Michardière

Production

Directeur de production

Louis Bosquillon

Chargé de production

Erwan Vattaire-Hervé

Chargée de l'accueil des artistes

Maryse Midah

Communication

Directeur de la communication

Arnaud Michel

Chargés de communication

Claire Feldmann

Julien Kerdilès

Relation avec les publics

Directrice des relations avec les publics

Emmanuelle Thalmann

Responsable des relations avec les publics

Sandra Diasio

Chargées des relations avec les publics

Maëlys Boulkroune

Lucile Caux

Clotilde Chevallier

Accueil - billetterie

Directrice de l'accueil-billetterie

Samia Fellah

Attachés à l'accueil-billetterie

Aboubakar Traoré

Ludmilla Volant

Technique

Régisseurs généraux

Stéphane Harel

Olivier Philippo

Régisseuse plateau

Cindy Lagrange

+ *recrutement en cours*

Régisseur audiovisuel

Raphaël Gilles

Régisseur son

Nathan Joasil

Régisseurs lumières

Cécile Deruy

Pascal Guinet

Responsable bâtiment

Florin Mlaceanu

Chef d'équipe du SSI

Papa Fall

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens pour les projets EAC et l'accueil des spectacles, ainsi que d'ouvriers pour l'accueil du public.

Un grand merci à Axel, Déborah, Demba, Faustine, Hélios, José, Léa, Sylvie, Marie-Lys, Nathaël, Ninon.

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

P-6	I LOVE YOU TWO ✦ Tarif C 1h	JEU 19 — 19h30 VEN 20 — 20h30 SAM 21 — 20h30 DIM 22 — 16h
P-6	ALJISM ✦ Tarif C 1h10	VEN 27 — 20h30 SAM 28 — 18h
P-5	ATELIER HIP-HOP Avec Dom K	SAM 28 — 14h
P-5	MARCHÉ DES PRODUCTEURS	SAM 28 — 14h
P-5	DJ SET Autour d'Aljism	SAM 28 — 19h
P-50	EXPOSITION <i>Le grand âge en lumière</i>	30 SEPT. > 31 OCT.

OCTOBRE

P-7	UN ÉTAT DE NOS VIES Tarif B 1h	MAR 1 ^{er} — 20h30 MER 2 — 19h30 JEU 3 — 19h30
P-54	CYCLE THÉÂTRE #1 Avec Véronique Timsit	SAM 5 — 10h30
P-7	UN SACRE ✦ Tarif A 2h40	MAR 8 — 20h30 MER 9 — 19h30
P-5	ATELIER DANSE CLASSIQUE Avec Lucie Dubois	SAM 12 — 14h
P-8	NE LÂCHONS RIEN ! Tarif B 1h	SAM 12 — 18h
P-5	DJ SET ANNÉES 80	SAM 12 — 19h
P-5	ATELIER CHANSIGNE Avec Clémence Colin	MAR 15 — 18h
P-5	PRÉLUDE JAZZ Avec le CMDL	MER 16 — 19h30
P-8	AIRELLE BESSON TRIO ✦ Tarif B 1h30	MER 16 — 20h30
P-9	LES MURMURES DE LA FORÊT Tarif A+ 1h40	VEN 18 — 20h30
P-5	SORTIE DE RÉSIDENCE <i>Musiques en héritage</i>	VEN 25 — 16h

NOVEMBRE

P-50	EXPOSITION <i>Les esprits de la nature</i>	4 NOV > 20 DÉC
P-12	VERS LES MÉTAMORPHOSES ✦ Tarif B 1h	MER 6 — 19h30 JEU 7 — 19h30 VEN 8 — 20h30 SAM 9 — 18h

P-12	ANNONCIATION TORPEUR NOCES Tarif A+ 1h20	MAR 12 — 20h30 MER 13 — 19h30
P-13	GLOVIE Tarif D 1h10	MER 13 — 15h SAM 16 — 18h
P-13	TRAVIATA Tarif A+ 2h	SAM 16 — 20h30 DIM 17 — 16h
P-10	LECTURE BRUNCH Avec Adama Diop	DIM 17 — 12h
P-14	NEIGE ✦ Tarif B 1h25	JEU 21 — 19h30 VEN 22 — 20h30 SAM 23 — 18h
P-14	CARAVAN PALACE Tarif A+ 1h30 Concert debout	SAM 23 — 20h30
P-15	CE QU'ON A DE MEILLEUR ✦ Tarif C 1h30 (estimée)	MAR 26 — 20h30 MER 27 — 19h30 JEU 28 — 19h30
P-15	MAMMAL HANDS ✦ Tarif B 1h30	MAR 26 — 20h30
P-16	RÉVOLTE Tarif B 1h	JEU 28 — 19h30 VEN 29 — 20h30 SAM 30 — 18h

DÉCEMBRE

P-16	UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE Tarif B 2h30 (estimée)	MAR 3 — 20h30 MER 4 — 19h30
P-17	L'ÉVANGILE SELON BILL Tarif D 1h20	<ul style="list-style-type: none"> ▶ MER 4 — 19h30 ▶ JEU 5 — 19h30 ▶ VEN 6 — 20h30 ▶ SAM 7 — 20h30 ▶ DIM 8 — 17h
P-17	MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES Tarif B 1h30 Concert debout	VEN 6 — 20h30
P-54	CYCLE THÉÂTRE #2 Avec Igor Mendjisky	SAM 7 — 10h30
P-19	LA GRANDE OURSE Tarif spécial 1h20 (estimée)	▶ MER 4 — 20h
P-18	CONF. L'AFRIQUE AUJOURD'HUI Avec Francis Laloupo	SAM 7 — 18h30
P-19	SENNY CAMARA ET SEQUENZA 9.3 ✦ Tarif B 1h30	SAM 7 — 20h30
P-20	ANCRAGE Tarif D 1h	MER 11 — 15h SAM 14 — 16h
P-20	FAJAR ✦ Tarif B 2h45	JEU 12 — 19h30 VEN 13 — 20h30 SAM 14 — 18h
P-18	MARCHÉ MADE IN SÉNÉGAL	SAM 14 — 15h

P-21 MÀM MAR 17 — 20h30
 Tarif A | 1h20 MER 18 — 19h30

JANVIER

P-51 EXPOSITION 6 JAN > 28 FÉV
3 jours à Venise

P-24 LES GRATITUDES JEU 9 — 19h30
 Tarif A | 1h15 VEN 10 — 20h30
 SAM 11 — 18h

P-54 CYCLE THÉÂTRE #3 SAM 11 — 10h30
 Avec Ludmilla Dabo

P-24 GEORGE DE MOLIÈRE JEU 16 — 19h30
 Tarif A | 1h50 VEN 17 — 20h30
 SAM 18 — 18h

P-25 L'OISEAU DE PROMÉTHÉE ▶ SAM 18 — 18h
 Tarif spécial | 1h40

P-25 INTO THE HAIRY MAR 21 — 20h30
 Tarif A | 1h MER 22 — 19h30

P-23 PRÉLUDE JAZZ SAM 25 — 19h30
 Avec le CMDL

P-26 DHAFER YOUSSEF SAM 25 — 20h30
 Tarif A | 1h30

P-26 FANTASIES POPULAIRES MAR 28 — 20h30
 ❖ Tarif B | 1h

P-27 ICARE MER 29 — 15h
 Tarif D | 1h

P-27 TEN THOUSAND HOURS JEU 30 — 19h30
 Tarif A+ | 1h VEN 31 — 20h30

FÉVRIER

P-27 ICARE SAM 1^{er} — 18h
 Tarif D | 1h

P-54 CYCLE THÉÂTRE #4 SAM 1^{er} — 10h30
 Avec Fabien Gorgeart

P-27 TEN THOUSAND HOURS SAM 1^{er} — 20h30
 Tarif A+ | 1h

P-23 LECTURE BRUNCH DIM 2 — 12h
 Avec David Geselson

P-28 LAURA PRINCE DIM 2 — 18h
 Tarif B | 1h30

P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER ▶ MER 5 — 15h
 Tarif D | 1h

P-29 À HUIS CLOS JEU 6 — 19h30
 Tarif A | 1h20 VEN 7 — 20h30
 SAM 8 — 18h

P-23 BROCANTE MUSICALE SAM 8 — 15h

P-29 GRACES MAR 11 — 20h30
 Tarif C | 1h MER 12 — 19h30
 JEU 13 — 19h30

P-23 ATELIER DANSE MER 12 — 11h
 Avec Silvia Gribaudo

P-30 LE CARNAVAL DE VENISE MER 12 — 19h30
 ❖ Tarif A | 2h15 JEU 13 — 19h30

P-30 MOUTON NOIR MAR 18 — 18h
 Tarif D | 1h MER 19 — 14h30
 MER 19 — 18h

P-23 ATELIER FOOT FREESTYLE MAR 18 > JEU 20
 Avec Lylian Altmayer

MARS

P-38 BLOW YOUR STYLE SAM 1^{er} — 19h

P-51 EXPOSITION 1^{er} MARS
AÏE AÏE A.I.! > 30 AVR

P-33 LA CONFÉRENCE DES OISEAUX MAR 4 — 20h30
 ❖ Tarif B | 1h20 (estimée) MER 5 — 19h30
 VEN 7 — 20h30
 SAM 8 — 18h
 DIM 9 — 16h
 MAR 11 — 20h30
 MER 12 — 19h30

P-32 SCÈNE OUVERTE SONIC SAM 8 — 14h
 #1 et #2 SAM 15 — 16h

P-32 MARCHÉ POP CULTURE SAM 8 — 15h

P-33 HÉRITAGE SAM 8 — 16h
 Tarif D | 1h | Concert debout MER 12 — 15h

P-34 COLLECTIF A/R SAM 8 — 20h30
 Tarif C | 1h | Concert debout

P-32 INSTALLATION PULSE MAR 11 > SAM 15

P-32 CONFÉRENCE IA MAR 11 — 18h
 Avec N. Rafal et J-G. Ganascia

P-32 SCÈNE OUVERTE ELECTRO VEN 14 — 19h30

P-34 CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE VEN 14 — 19h30
 ❖ Tarif D | 1h10 SAM 15 — 15h
 SAM 15 — 18h

P-32 JOURNÉE NUMÉRIQUE ET ELECTRO SAM 15 — dès 10h

P-35 ATOEM + ABS8LUTE SAM 15 — 20h30
 Tarif B | 1h30 | Concert debout

P-35 DUB MAR 18 — 20h30
 ❖ Tarif B | 1h MER 19 — 19h30

P-32 DJ SET HOUSE MER 19 — 21h

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

MARS (SUITE)

P-38 EXIT ABOVE ▶ SAM 15 — 20h30
Tarif spécial | 1h

P-39 LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE
Tarif D | 1h40

- ▶ VEN 21 — 20h30
- ▶ SAM 22 — 20h30
- ▶ DIM 23 — 18h
- ▶ MAR 25 — 20h30
- ▶ MER 26 — 19h30
- ▶ JEU 27 — 20h30

P-37 ATELIER PARENTS-ENFANTS SAM 22 — 10h30
Avec la Cie Amala Dianor

P-37 ATELIER DANSE AFRICAINE SAM 22 — 14h
Avec la Cie Amala Dianor

P-39 QUATUOR MODIGLIANI SAM 22 — 18h
Tarif A | 1h25

P-40 TRENTE ANS DE BLÉ MAR 25 — 20h30
Tarif A+ | 1h30

- MER 26 — 19h30
- JEU 27 — 19h30
- VEN 28 — 20h30
- SAM 29 — 18h

P-40 SUR L'AUTRE RIVE MER 26 — 19h30
✦ Tarif A | 2h

- JEU 27 — 19h30
- VEN 28 — 20h30

P-37 APÉRO CINÉ SAM 29 — 18h
Autour de *Sur l'autre rive*

P-41 SALT! SAM 29 — 16h
Tarif D | 1h

AVRIL

P-41 SALT! MER 2 — 15h
Tarif D | 1h

P-51 INSTALLATION MER 2 > JEU 10
DEAR LAILA

P-44 RODRIGO CUEVAS VEN 4 — 20h30
✦ Tarif B | 1h30

P-44 LES FORTERESSES VEN 4 — 19h30
Tarif B | 2h50

- SAM 5 — 18h
- DIM 6 — 16h

P-43 ATELIER DANSE SOUFIE SAM 5 — 10h
Avec Sahar Dehghan

P-32 ATELIER PARENTS-ENFANTS SAM 5 — 14h
Autour de *Salti*

P-43 CONFÉRENCE DANSÉE SAM 5 — 15h30
Avec Sahar Dehghan

P-43 LECTURE BRUNCH DIM 6 — 12h
Avec Ludmilla Dabo

P-43 ATELIER DANSE LUN 7 — 19h
Avec la Cie Hofesh Shechter

P-45 THEATRE OF DREAMS MAR 8 — 20h30
Tarif A+ | 1h20 (estimée)

- MER 9 — 19h30
- JEU 10 — 19h30

P-45 PIERRE ET LE LOUP MAR 29 — 19h30
Tarif C | 1h

MAI

P-43 PRÉLUDE JAZZ MAR 6 — 19h30
Avec le CMDL

P-46 JANIS MAR 6 — 20h30
✦ Tarif C | 1h20

- MER 7 — 19h30

P-46 ANNE PACEO MAR 6 — 20h30
✦ Tarif B | 1h30

P-47 LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU MER 14 — 15h
Tarif D | 1h

- SAM 17 — 16h

P-47 LA FAUSSE SUIVANTE MER 14 — 19h30
Tarif B | 2h

- JEU 15 — 19h30
- VEN 16 — 20h30
- SAM 17 — 18h

P-43 ATELIER PARENTS-ENFANTS SAM 17 — 10h
Avec la Cie WLDN

P-48 STRANO MAR 20 — 20h30
✦ Tarif B | 1h30 (estimée)

- JEU 15 — 19h30
- VEN 23 — 20h30
- SAM 24 — 18h

P-48 QUINTETO ASTOR PIAZOLLA MAR 20 — 20h30
Tarif B | 1h30

P-49 LETTRES NON-ÉCRITES ▶ MAR 20 — 20h
Tarif D | 1h

P-49 LETTRES NON-ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS JEU 22 — 19h30
✦ Tarif B | 2h20

- VEN 23 — 19h30
- SAM 24 — 18h

P-54 CYCLE THÉÂTRE #5 SAM 24 — 10h30
Avec Véronique Timsit

P-49 NORA HAMZAWI MAR 27 — 20h30
Tarif A+ | 1h30

- MER 28 — 19h30

▶ Spectacles Hors-les-murs (p. ci-contre)

SPECTACLES HORS-LES- MURS

Le Théâtre continue de manière encore plus volontaire à cheminer en Seine-et-Marne et en Essonne. En collaboration avec les théâtres partenaires, les communes et leur agglomération, nous proposons plusieurs spectacles au plus près des habitants.

Retrouvez les adresses des lieux sur theatre-senart.com

SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE

Ces représentations en journées sont dédiées principalement aux élèves et leurs enseignants. Dans un esprit de temps partagé entre générations, les spectateurs de tous âges sont également les bienvenus.

P-17 L'ÉVANGILE SELON BILL	
Tournan-en-Brie Salle des fêtes	MER. 4 DÉC. — 19h30
Sivry-Coutry Salle polyvalente de l'école Bellamy	JEU 5 DÉC. — 19h30
Savigny-le-Temple Espace Prévert	VEN. 6 DÉC. — 20h30
Saint-Ouen-en-Brie Salle Georges Brassens	SAM. 7 DÉC. — 20h30
Villecerf Maison des associations	DIM. 8 DÉC. — 17h

P-19 LA GRANDE OURSE	
Ris-Orangis Centre Culturel Robert Desnos - Scène nationale de l'Essonne	MER. 4 DÉC. — 20h

P-25 L'OISEAU DE PROMÉTHÉE	
Corbeil-Essonnes Théâtre de Corbeil-Essonnes	SAM. 18 JAN. — 18h

P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER	
Combs-la-Ville La Coupole	MER. 5 FÉV. — 15h

P-38 EXIT ABOVE	
Noisiel La Ferme du Buisson, Scène nationale	SAM. 15 MARS — 20h30

P-39 LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE	
Nangis Espace culturel La Bergerie	VEN. 21 MARS — 20h30
Moissy-Cramayel La Rotonde	SAM. 22 MARS — 20h30
Nemours Scène du Loing	DIM. 23 MARS — 18h
Melun Conservatoire Les deux muses	MAR. 25 MARS — 20h30
Fontainebleau Théâtre de Fontainebleau	MER. 26 MARS — 19h30
Champagne-sur-Seine Le Palais des rencontres	JEU. 27 MARS — 20h30

P-38 LETTRES NON-ÉCRITES	
Souppes-sur-Loing Espace culturel Victor Prudhomme	MAR. 20 MAI — 20h

P-9 LES MURMURES DE LA FORÊT	
CM2 > 5°	VEN 18 OCT. — 14h30

P-13 GLOVIE	
CE2 > 5°	JEU. 14 NOV. — 10h et 14h30 VEN. 15 NOV. — 10h et 14h30

P-20 ANCRAGE	
CM1 > 5°	JEU. 12 DÉC. — 10h et 14h30 VEN. 13 DÉC. — 10h et 14h30

P-27 ICARE	
MS > CM2	JEU. 30 JAN. — 10h et 14h30 VEN. 31 JAN. — 10h et 14h30

P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER	
CE2 > CM2	LUN. 3 > VEN. 7 FÉV. En tournée dans les écoles

P-32 HÉRITAGE	
CE1 > 6°	LUN. 10 MARS — 10h et 14h30 MAR. 11 MARS — 10h et 14h30

P-41 SALT!	
PS > CM2	LUN. 31 MARS — 10h et 14h30 MAR. 1 ^{er} AVR. — 10h et 14h30

P-45 PIERRE ET LE LOUP	
CP > CM1	MAR. 29 AVR. — 10h et 14h30

P-47 LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU	
CP > CM2	JEU. 15 MAI — 10h et 14h30 VEN. 16 MAI — 10h et 14h30

BILLETTERIE

Prenez vos places au fur et à mesure de vos disponibilités.

Vous vivez au jour le jour, vous avez un agenda de ministre, vous butinez de salle en salle, l'achat occasionnel est fait pour vous. Mais nous sommes sûrs que vous reviendrez !

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Tarif plein	35€	33€	28€	22€	15€
Tarif réduit*	31€	27€	26€	20€	13€
- 30 ans	24€	24€	22€	17€	13€
- 12 ans	16€	16€	15€	14€	10€

*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

PASS CURIOSITÉ

Profitez de tarifs avantageux.

Venez quand vous voulez en achetant un pass pour profiter de tarifs préférentiels sur l'ensemble des spectacles. Dès deux spectacles, votre pass est rentabilisé !

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Tarif plein pass à 12€	30€	25€	19€	17€	13€
Tarif réduit* pass à 8€	22€	19€	15€	13€	10€

*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

ABONNEMENT

Bénéficiez des meilleurs tarifs sur toute la saison.

Vous adorez la programmation et voulez venir plusieurs fois, différentes formules ont été pensées pour vous selon votre nombre de spectacles choisis, votre âge ou votre situation. On y ajoute un petit bonus, en vous guidant avec nos spectacles 🍷.

→ Plus d'infos sur le bulletin d'abonnement.

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Découverte	22€	18,50€	17€	15,50€	10€
Découverte réduit*	22€	17,50€	16€	14,50€	10€
Passion	22€	17€	15,50€	14€	10€
Passion réduit*	22€	16€	14,50€	12,50€	10€
- 30 ans	17€	15,50€	13€	12€	10€
- 12 ans	14€	14€	12€	12€	7,50€

*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

Tarifs spéciaux

Certains spectacles sont soumis à un tarif spécial, indiqués directement sur la page du spectacle.

Pass culture

Bon plan ! Tu as entre 15 et 18 ans, achète tes places avec les crédits de ton Pass Culture !

→ Plus d'informations sur pass.culture.fr

Billets suspendus

Faites bénéficier d'un billet à une personne qui ne pourrait pas se l'offrir ! Le principe est simple, vous achetez un billet à 12€, valable sur l'ensemble des spectacles, et nous les transmettons aux personnes qui le demandent.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 19h
et 1 h avant les représentations.

Soirs de spectacles

Merci d'arriver à l'heure !

La configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cas de retard.

Votre place vous est garantie jusqu'à 5 mn avant le début du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous accueillir dans les meilleures conditions.



Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-voyants et mal-voyants grâce aux Souffleurs d'Images.

Pour bénéficier de cet accompagnement :

Lucile Caux

0160 34 53 72

lcaux@theatre-senart.com

COORDONNÉES

Théâtre-Sénart, Scène nationale

8/10 allée de la Mixité

Carré Sénart - 77127 Lieusaint

Adresse postale

9/11 allée de la Fête, CS 30649

77 564 Lieusaint - Sénart

0160 34 53 60

theatre-senart.com

BAR RESTAURANT

Le Totem, la table du Théâtre-Sénart, est ouvert chaque jour de spectacle avant et après les représentations.

Venez partager un moment de convivialité et découvrir les plats faits maison simples, goûteux et réconfortants de l'équipe culinaire.

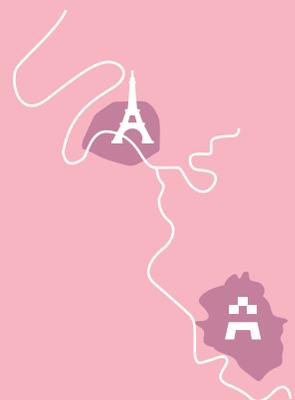
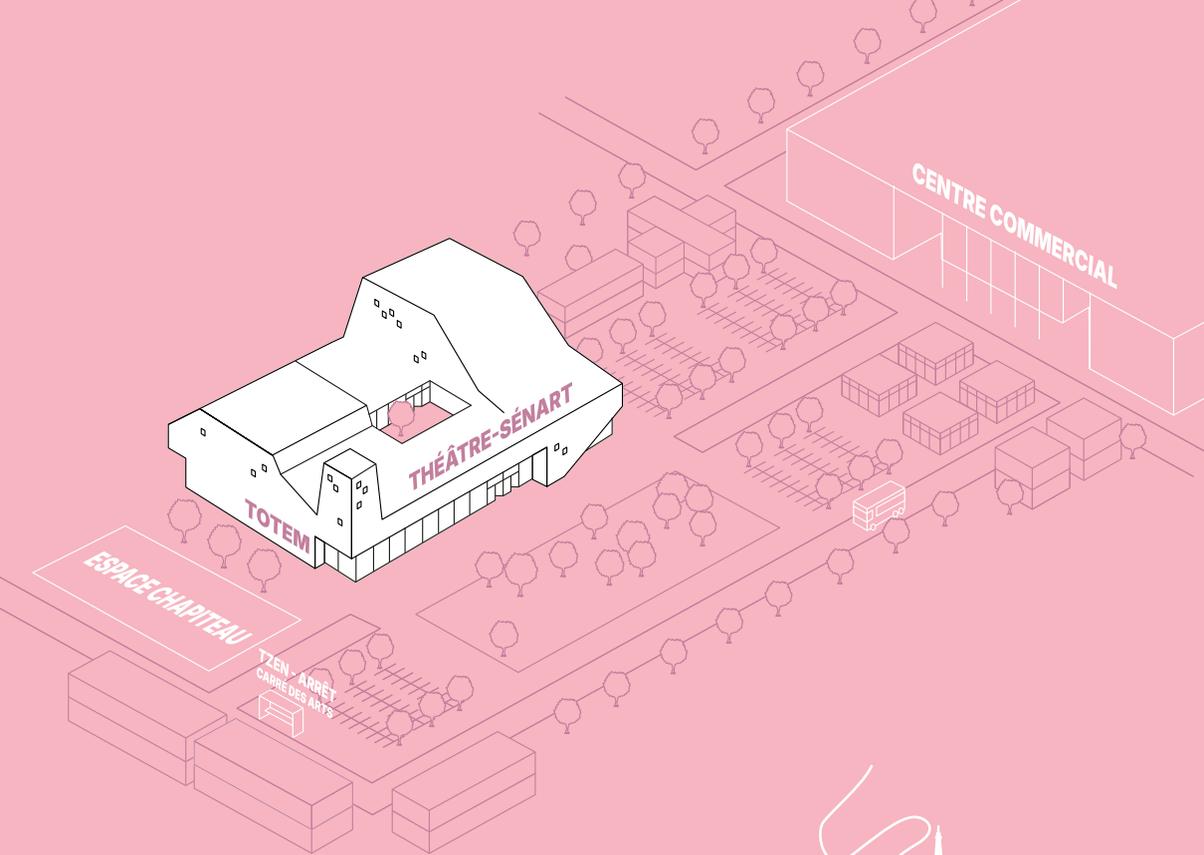
Informations et réservations :

@letotem_theatresenart

letotem-theatresenart.com



leTOTEM
SCÈNE CULINAIRE



VENIR AU THÉÂTRE

EN VOITURE

Depuis Paris

- Prendre l'autoroute A6 jusqu'à Évry ou l'autoroute A4 jusqu'à Lognes.
- Prendre la Francilienne (N104) en direction de Troyes puis prendre la sortie A5a en direction de Troyes / Melun.
- Prendre la sortie n° 10b - Carré Sénart puis suivre les flèches "Théâtre".

Depuis Melun

- Prendre la N105 puis l'autoroute A5a en direction de Paris.
- Prendre la sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Théâtre".

EN TRANSPORT

Par le RER D

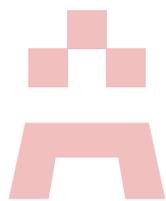
- Via Combs-la-Ville - Quincy
- Arrêt Lieusaint - Moissy
- Puis le bus TZen jusqu'à "Carré des arts"

Par le bus TZen

- Arrêt "Carré des Arts".
- Infos sur transilien.com et transdev-idf.co

Pensez au covoiturage !

Sur notre site, une plateforme est disponible pour vous permettre d'organiser des covoiturages entre spectateurs.



01 60 34 53 60
theatre-senart.com

SUIVEZ-NOUS

