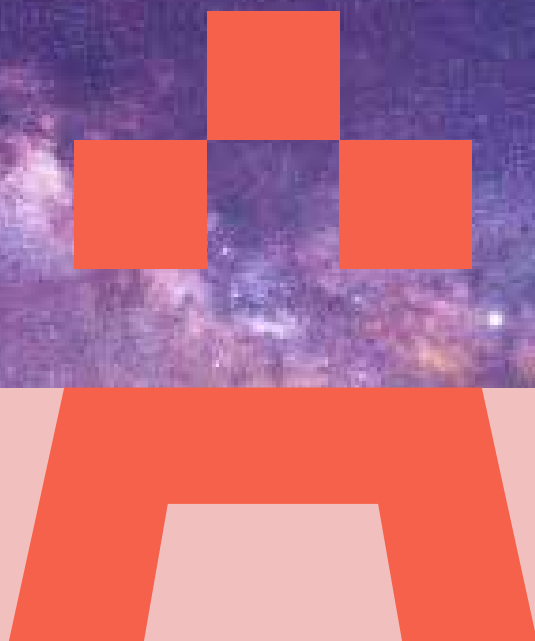


**THÉÂTRE  
SENART.**  
SCÈNE NATIONALE



**SAISON  
24 – 25**

**EXCLUSIVEMENT  
RÉSERVÉ À TOUT  
LE MONDE**

[theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)



”

Pourquoi ce chemin plutôt que cet autre ?  
Où mène-t-il pour nous solliciter si fort ?  
Quels arbres et quels amis sont vivants  
derrière l'horizon de ses pierres, dans le  
lointain miracle de la chaleur ? Nous  
sommes venus jusqu'ici car là où nous  
étions ce n'était plus possible. On nous  
tourmentait et on allait nous asservir. Le  
monde, de nos jours, est hostile aux  
Transparents. Une fois de plus, il a fallu  
partir... Et ce chemin, qui ressemblait à un  
long squelette, nous a conduit à un pays  
qui n'avait que son souffle pour escalader  
l'avenir. Comment montrer, sans les trahir,  
les choses simples dessinées entre le  
crépuscule et le ciel ? Par la vertu de la vie  
obstinée, dans la boucle du Temps artiste,  
entre la mort et la beauté.

René Char

*De moment en moment*

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE

### UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon  
P - 7

### UN SACRE

Guillaume Poix  
Lorraine de Sagazan  
P - 7

### GLOVIE

Julie Ménard  
Aurélien Van Den Daele  
P - 13

### NEIGE

Pauline Bureau  
P - 14

### CE QU'ON A DE MEILLEUR

Ludovic Pouzerate  
Bryan Polach  
P - 15

### UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

Paul Auster | Igor Mendjisky  
P - 16

### L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert  
Emmanuel Vérité  
P - 17

### LA GRANDE OURSE

Penda Diouf | Antony Thibault  
P - 19

### FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop  
P - 20

### LES GRATITUDES

Delphine de Vigan  
Fabien Gorgeart  
P - 24

### GEORGE DE MOLIÈRE

Ludovic Barth  
Mathilde Demarez  
P - 24

### ICARE

Guillaume Barbot  
P - 27

### L'ENFANT ET LE CACAOYER

Antoine Pateau  
P - 28

### À HUIS CLOS

Kery James | Marc Lainé  
Jérôme Kircher  
P - 29

### LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin  
François Chattot  
P - 39

### TRENTE ANS DE BLÉ

Paola Berselli  
Stefano Pasquini  
P - 40

### SUR L'AUTRE RIVE

Cyril Teste | MxM  
P - 40

### LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman  
P - 44

### JANIS

Nora Granovsky  
P - 46

### LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux | Jean Liermier  
P - 47

ARTISTE ASSOCIÉ

### LETTRES NON-ÉCRITES

David Geselson  
P - 49

### CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues  
P - 49

### NORA HAMZAWI

P - 49

## CIRQUE | MAGIE

### I LOVE YOU TWO

Circus I love you  
P - 6

### VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio  
P - 12

### RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet  
P - 16

### ANCRAGE

Modou Fata Touré  
P - 20

### L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Camille Trouvé  
Brice Berthoud  
P - 25

### TEN THOUSAND HOURS

Lachlan Binns | Darcy Grant  
P - 27

### MOUTON NOIR

Wilmer Marquez  
Paul Molina  
P - 30

### STRANO

Cirque Trottola  
P - 48

## DANSE

ARTISTES ASSOCIÉS

### ALJISM

Soria Rem | Mehdi Ouachek  
P - 6

### NE LÂCHONS RIEN !

Jean-Christophe Bleton  
P - 8

### ANNONCIATION | TORPEUR | NOCES

Angelin Preljocaj  
P - 12

### MÁM

Michael Keegan-Dolan  
P - 21

### INTO THE HAIRY

Sharon Eyal | Gai Behar  
P - 25

**GRACES**

Silvia Gribaudo  
P - 29

**BLOW YOUR STYLE**

Danse de vivre  
P - 38

**EXIT ABOVE**

Anne Teresa de Keersmaecker  
P - 38

**SALTI**

Brigitte Seth  
Roser Montlló Guberna  
P - 41

**THEATRE OF DREAMS**

Hofesh Shechter  
P - 45

**LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU**

Joanne Leighton  
P - 47

**LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**

Jean-Claude Carrière  
Petr Forman | Ivan Arsenjev  
P - 33

**HÉRITAGE**

Dj Show Set  
P - 33

**COLLECTIF A/R**

Carte blanche  
P - 34

**CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE**

Nihil Bordures  
Frédéric Stoll  
P - 34

**ATOEM + ABSOLUTE**

P - 35

**DUB**

Amala Dianor  
P - 35

## MUSIQUE

ARTISTE ASSOCIÉE

**AIRELLE BESSON TRIO**

P - 8

**LES MURMURES DE LA FORÊT**

Wagner | Dvořák | Strohl  
Orchestre national  
d'Île-de-France  
P - 9

**TRAVIATA**

Giuseppe Verdi | Judith Chemla  
Florent Hubert | Benjamin Lazar  
P - 13

**CARAVAN PALACE**

*Gangbusters melody club*  
P - 14

**MAMMAL HANDS**

*Gift from the trees*  
P - 15

**MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES**

*Brothers and sisters*  
P - 17

**SENNY CAMARA ET SEQUENZA 9.3**

*Boolo*  
P - 19

**DHAFER YOUSSEF**

*Street of minarets*  
P - 26

**FANTAISIES POPULAIRES**

Jeanne Bleuse | Noémie Boutin  
P - 26

**LAURA PRINCE**

*Peace of mine*  
P - 28

**LE CARNAVAL DE VENISE**

Campra | Camille Delaforge  
Clédat & Petitpierre  
P - 30

**QUATUOR MODIGLIANI**

Haydn | Beethoven  
Tchaïkovski  
P - 39

**RODRIGO CUEVAS**

*La romería*  
P - 44

**PIERRE ET LE LOUP**

Prokofiev | Les Siècles  
P - 45

**ANNE PACEO**

*Atlantis*  
P - 46

**ASTOR PIAZZOLLA QUINTETO**

P - 48

## ET AUSSI...

**EXPOSITIONS**

P - 50 > 51

**LES ARTISTES ASSOCIÉS**

P - 53

**AVEC VOUS**

P - 54 > 55

**MADE IN SÉNART LA CO[OPÉRA]TIVE**

P - 56 > 57

**MENTIONS**

P - 58 > 61

**PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

P - 62

**L'ÉQUIPE**

P - 63

**LES MÉCÈNES**

P - 65

**LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL**

P - 66 > 68

**LES SPECTACLES PRÈS DE CHEZ VOUS**

P - 69

**LES SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE**

P - 69

**TARIFS**

P - 70

**INFOS PRATIQUES**

P - 71

**VENIR AU THÉÂTRE**

P - 72



# SEPTEMBRE OCTOBRE

ÉVÈNEMENT

# FÊTE D'OUVERTURE

SAM. 28 SEPT.

## ATELIER HIP-HOP

Avec Domk, Art move concept

Essayez-vous au "freeze" ou au "powermove" avec DomK, figure incontournable du break dance et militant de la culture hip-hop.

→ 14h > 16h

Gratuit sur réservation

## MARCHÉ DES PRODUCTEURS ET ARTISANS LOCAUX

Partez à la découverte de l'artisanat local : miel, épices, thés, fruits... Vous trouverez sans contester votre bonheur.

Avec **La Ruche qui dit Oui !**

→ dès 14h

## DJ SET HIP-HOP

Avec Mehdi LZ

Prolongez le spectacle *Aljism* au son des mixes hip-hop et house de DJ Mehdi LZ dans le hall du Théâtre.

→ dès 19h

# AVEC VOUS

ATELIER

## DANSE CLASSIQUE

Avec Lucie Dubois

Découvrez les codes de la danse classique : saut de chat, arabesque, battement et adage avec la danseuse.

→ SAM. 12 OCT. 14h > 17h

Sur réservation

ATELIER

## LE CHANSIGNE

Avec Clémence Colin

Explorez, avec la comédienne Clémence Colin, le chansigne, et traduisez en langue des signes les paroles et le rythme d'une chanson.

→ MAR. 15 OCT. 18h > 20h

Sur réservation

SORTIE DE RÉSIDENCE

## MUSIQUES EN HÉRITAGE

De Ludmilla Dabo

Découvrez une étape de travail de la prochaine création de la comédienne et metteuse en scène Ludmilla Dabo.

→ VEN. 25 OCT. à 16h

Gratuit sur réservation

AFTER SHOW

## DJ SET ANNÉES 80

Après *Ne lâchons rien !*

Dancez sur les tubes de votre playlist que vous nous aurez partagée. Mickael Jackson, Queen, Indochine, Téléphone... seront de retour le temps d'une soirée.

→ SAM. 12 OCT. dès 19h

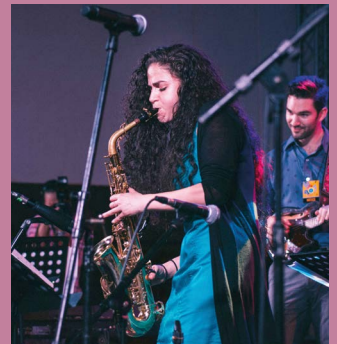
MUSIQUE

## PRÉLUDE JAZZ

Avant Aïrelle Besson Trio

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert du trio par une nouvelle génération de musiciens Jazz. Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ MER. 16 OCT. à 19h30



# EXPOSITION

## LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE

Didier Carluccio

→ 30 SEPT. > 31 OCT.

→ Infos et réservations sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

19 > 22 SEPT.

Sous chapiteau

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Dès 6 ans



## I LOVE YOU TWO

CIRQUE

### Circus I love you

**Pour l'amour du cirque.** Sous leur chapiteau, acrobates et musiciens nous emportent dans un voyage décoiffant, mêlant acrobaties de haut vol et musique live. Les sentiments sont au cœur de ce rendez-vous où les huit artistes abordent l'amour avec un grand A : l'amour romantique mais aussi l'amour de l'art, l'amour de l'artiste pour le public et vice-versa. Au son de l'orchestre, trois duos se succèdent sur la piste. Trapèze, funambulisme, jonglage, suspensions, main-à-main s'enchaînent pour dévoiler une vision des sentiments qui mélange grandiose et petits riens. Un cirque de l'utopie, généreux, qui réchauffe les cœurs.

« Un peu spectacle de numéros virtuoses, un peu concert de cirque, c'est une proposition familiale pleine de bonne énergie. Toute la Culture

De et avec l'équipe Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Julie Razet, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer  
Photo © Minja Kaukonieni

27 > 28 SEPT.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Dès 7 ans | Production



## ALJISM

DANSE | ARTISTES ASSOCIÉS

### Soria Rem | Mehdi Ouachek | Cie Art move concept

**Le mouvement mis en danse.** Nos artistes associés, Soria Rem et Mehdi Ouachek n'ont pas fini de nous enthousiasmer ! Dans *Aljism*, "les corps" en arabe, le couple de chorégraphes, réputé pour son écriture unique, pousse la performance à l'extrême et met en exergue les contrastes entre onze danseurs et danseuses venus du classique, du hip-hop comme du cirque. Leur identité artistique reste préservée et leurs différences sont sublimées dans des mouvements qui finissent par ne faire qu'un. Avec une esthétique cinématographique à la Tim Burton, les situations sont souvent burlesques et poétiques, uniques à chaque instant. Une danse ingénieuse où l'enchaînement virutose des tableaux révèle la beauté des gestes.

« Une fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine. The New York Times

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek conception et scénographie Mehdi Ouachek lumières Jean-Yves Desaint-Fuschien musique Cyesm - Pascal Boutet avec 11 interprètes © Giulia Grillo



1<sup>ER</sup> > 3 OCT.

Tarif B - 12 € à 28 €



## UN ÉTAT DE NOS VIES

THÉÂTRE

**Lola Lafon**

**Partage des mots.** L'autrice engagée Lola Lafon aime jouer avec les mots, se jouer des mots même, surtout des plus courants. Accompagnée sur scène par le musicien Olivier Lambert, elle ouvre les chapitres d'un abécédaire singulier pour interroger nos vies. Redéfinir les mots "fragile", "peur", "être" ou "sororité", c'est aussi une façon de nous tendre un miroir et de poser un regard sur notre monde. Si la définition ne correspond pas à celle des dictionnaires, elle nous démontre subtilement qu'elle est propre à chacun et chacune, liée à son parcours de vie, son histoire, ses références. Une performance délicate qui invite collectivement à la réflexion.

« Un abécédaire ludique, intime et parfois percutant d'une autrice stimulante par les écrits et les positions. Sceneweb

De et avec Lola Lafon composition et interprète Olivier Lambert mise en scène et lumières Emmanuel Noblet © Christophe Raynaud de Lage

8 > 9 OCT.

Avec les Souffleurs d'images



Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle



## UN SACRE

THÉÂTRE

**Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan**

**Cérémonie païenne.** Dans cette pièce magistrale, l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan questionnent notre besoin de consolation et abordent le temps de la réparation. Dans un décor monumental se transformant à vue, neuf récits, comme autant de tranches de vie, s'entrelacent. Neuf personnages hauts en couleur - portés par une troupe à l'engagement total - convoquent les absents et composent cette fresque lumineuse qui célèbre la vie. Ces histoires sont liées par des mouvements collectifs chorégraphiés, allégories inconscientes de rituels oubliés. Ce spectacle d'une puissance rare nous entraîne avec maestria du rire aux larmes dans une cérémonie salvatrice et transcendante.

« Lorraine de Sagazan signe un spectacle apaisant et singulier à la lisière de la danse et du théâtre. Les inrockuptibles

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan Texte Guillaume Poix chorégraphie Sylvère Lamotte lumières et pyrotechnie Claire Gondrexon son Lucas Lelièvre costumes Suzanne Devaux dramaturgie Agathe Charnet scénographie Anouk Maugein Avec 9 interprètes © Christophe Raynaud de Lage

# 12 OCT.

Tarif B - 12 € à 28 €



## NE LÂCHONS RIEN !

DANSE

Jean-Christophe Bleton | Cie Les Orpailleurs

**En grande forme.** À chacune de ses créations, Jean-Christophe Bleton réussit à chorégraphier, avec élégance, humour et bienveillance, le temps qui passe, notre rapport à l'âge et au corps. Au plateau, les quatorze danseuses et danseurs cumulent 900 ans à eux tous ! Avec autant de beauté que de tonicité dans leurs gestes, ils sont magnifiques et donnent à voir leur expérience et leur talent. Cette réflexion dansée, humaine et sociale, démontre que la mémoire de la danse n'est pas un patrimoine figé, mais un socle pour inventer la suite. Dernier volet du triptyque *Bêtes de Scène* accueilli à Sénart, ce rendez-vous célèbre, une nouvelle fois, l'énergie vitale de la danse.

« Ils et elles font songer à des volcans qui ne sont pas près de s'éteindre tant l'amour de la danse, de la scène, du public... sont inlassablement intacts.

Danser canal historique

Conception chorégraphique Jean-Christophe Bleton assisté de Marina Chojnowsk en collaboration avec 14 interprètes © Laurent Paillier

# 16 OCT.

Avec la Route du jazz



Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Production



## AIRELLE BESSON SEBASTIAN STERNAL JONAS BURGWINKEL **TRIO**

JAZZ | CONCERT CHANSIGNÉ | ARTISTE ASSOCIÉE

Accompagné de Clémence Colin, chansigneuse

**Émotion et musicalité.** La trompettiste multi-distinguée Airelle Besson - artiste associée au Théâtre - est de retour avec la fine fleur du jazz allemand, le pianiste Jonas Burgwinkel et le batteur Sebastian Sternal. Depuis leur premier projet autour de Chet Backer, le trio se régale à jouer des morceaux dans des compositions oniriques et toniques. Sur scène, l'alchimie naît aussi de leur spontanéité à improviser. "Let's surprise ourselves" se lancent-ils avant chaque concert. Pour cette soirée, le trio est rejoint par une comédienne sourde, Clémence Colin, qui "raconte" le concert en langue des signes française. Car au-delà du son, la musique donne à voir des images, des sentiments à ressentir. Une résonance nouvelle pour le jazz d'Airelle Besson, dont le nouvel album sort à l'automne.

« Trompettiste de jazz, compositrice, chef d'orchestre, arrangeuse tout-terrain, l'intrépide Airelle Besson enchaîne depuis plusieurs années les collaborations fructueuses et les récompenses. RFI

Trompette Airelle Besson piano / fenderRhodes Sebastian Sternal batterie  
Jonas Burgwinkel chansigne Clémence Colin © Sylvain Gripoix

---

# 18 OCT.

---

Tarif A+ - 14 € à 35 €



## LES MURMURES DE LA FORÊT

MUSIQUE CLASSIQUE

**Orchestre national d'Île-de-France**  
**Richard Wagner | Antonin Dvořák | Rita Strohl**

**Prendre l'air.** Oxygénons-nous avec l'Orchestre national d'Île-de-France pour une soirée exceptionnelle. Ces 94 musiciens dirigés par Case Scaglione débudent cette échappée belle avec Richard Wagner et *Les Murmures de la forêt*, un extrait de *Siegfried*, où le héros victorieux et sensible se trouve exalté par le chant d'un oiseau. Le programme se poursuit en compagnie du soliste Steven Isserlis qui s'attaque au célèbre et fougueux *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvořák. Pour finir, la *Symphonie de la forêt* de Rita Strohl, compositrice au tempérament de feu, nous transporte dans les landes empreintes d'ésotérisme de sa Bretagne natale. Envôûtant.

« Ce qui distingue ces musiciens est leur ouverture d'esprit et leur constante générosité. *Le Monde*

Violoncelliste Steven Isserlis Direction Case Scaglione Avec 94 musiciens et musiciennes © ONDIF

**NOVEMBRE  
DÉCEMBRE**

# AVEC VOUS

---



© Christophe Berlet

LECTURE

## LECTURE BRUNCH

Avec Adama Diop

Venez entendre les textes fétiches du comédien Adama Diop, qui présente cette saison *Fajar*. Cette lecture sera suivie d'un buffet à partager avec vos meilleures spécialités.

→ **DIM. 17 NOV.** à 12h  
Gratuit sur réservation

6 > 9 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle 🎭 | Dès 8 ans | Coproduction



## VERS LES MÉTAMORPHOSES

MAGIE

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)

**Envolée magique.** Son *Bruit des Loups* avait transformé le grand plateau du Théâtre en gigantesque forêt fantasmagorique. Étienne Saglio, référence incontournable de la magie nouvelle, est de retour avec sa dernière création. D'emblée le magicien se joue de nos perceptions en se coiffant d'un masque : ce sera le point de départ de toute une série d'illusions. Mi-humain, mi-animal avec son bec et ses grandes oreilles, ce personnage défie nos certitudes, transforme notre perception du réel. Au gré de ses rencontres avec d'autres êtres étranges, il change de forme, devient chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir les obstacles. Bienvenue dans l'univers merveilleux et mystérieux d'Étienne Saglio. Bluffant autant qu'onirique.

« Ce poète [Étienne Saglio] nous offre une excursion dans une folle rêverie. Les Échos

Création Étienne Saglio dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro machinerie/décor Simon Maurice scénographie Benjamin Gabrié lumière Alexandre Dujardin musique Madeleine Cazenave, Thomas Watteau vidéo Camille Cotineau informatique Tom Magnier marionnettes Louise Digard © Benjamin Guillement

12 > 13 NOV.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



## ANNONCIATION | TORPEUR | NOCES

DANSE

Angelin Preljocaj

**Triptyque d'anthologie.** Le chorégraphe légendaire, Angelin Preljocaj, est salué dans le monde entier pour sa danse plurielle et foisonnante, à l'image de ce programme. Le triptyque débute par *Annonciation*, un duo féminin pour un dialogue chorégraphique entre Marie et l'ange Gabriel. Divinement interprété, il nous fait vaciller jusqu'à l'extase. Douze danseuses et danseurs surgissent ensuite sur le plateau pour une sensuelle *Torpeur* où le langage des corps joue avec la complémentarité des mouvements, comme une invitation au lâcher-prise. L'énergique et sauvage *Noces* - une guerre des sexes où cinq couples explorent leurs limites sur la musique entraînante de Stravinsky - conclut avec beauté ce rendez-vous immanquable.

« Un triptyque sublime. Beau à couper le souffle. Télérama

Chorégraphie Angelin Preljocaj *Annonciation* Musique Stéphane Roy, Vivaldi costumes Nathalie Sanson lumières Jacques Chatelet *Torpeur* musique 79D costumes Elenora Peronetti lumières Éric Soyer *Noces* musique Stravinsky costumes Caroline Anteski lumières Jacques Chatelet Avec 24 interprètes © Laurent Philippe

13 > 16 NOV.

Tarif D - 7,50 € à 15 € - Dès 8 ans



# GLOVIE

THÉÂTRE

Julie Ménard | Aurélie Van Den Daele

**Rêver d'un autre monde.** *Glovie* est une ode à la fantaisie de l'enfance et à la capacité de s'inventer un univers ludique et joyeux pour transformer le quotidien. Glovie a dix ans et demi et vit avec sa mère dans une chambre d'hôtel. La journée, l'école l'ennuie. Mais lorsque la nuit arrive, que sa mère part travailler, Glovie devient rock-star, pilote de vaisseau spatial, se dote de super-pouvoirs... Dans un incroyable décor, trois magnifiques comédiennes et comédiens nous embarquent dans les mondes parallèles de Glovie. Cette fable loufoque et vitaminée, nourrie de nombreuses références de comédies musicales et films de science-fiction, évoque les questions des origines, des racines et de l'identité.

« Des aventures qui redonnent des couleurs à la grisaille de la vie. Citizenkids »

Texte Julie Ménard mise en scène Aurélie Van Den Daele dispositif scénique et lumières Julien Dubuc collaboration artistique Grégory Fernandes son Grégoire Durrande musique Romain Tiriakian voix lyrique Pauline Colon costumes Elisabeth Cerqueira Avec 3 interprètes © Thierry Laporte

16 > 17 NOV.

Tarif A+ - 14 € à 35 € | En français et italien, surtitré en français



# TRAVIATA

## VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

OPÉRA

Giuseppe Verdi | Benjamin Lazar  
Florent Hubert | Judith Chemla

**Un grand classique à ne pas manquer !** Le metteur en scène Benjamin Lazar offre une réadaptation scénique puissante de cet opéra, vibrant tableau de la société parisienne du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est l'histoire bouleversante de Violetta, une courtisane de la haute société qui se sacrifie pour sauver la réputation de son amoureux. Les tourments de l'amour et de la conscience, dans un monde où les désirs passionnés se heurtent aux contraintes sociales, nous sont restitués par une distribution exceptionnelle, dont Judith Chemla qui incarne magistralement l'héroïne lyrique. La musique envoûtante et le récit poignant font de cet opéra une expérience émouvante et inoubliable.

« Écouter Judith Chemla [...] virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. Libération »

Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla Mise en scène Benjamin Lazar Arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar © Pascal Gély

21 > 23 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle 🎭 | Dès 10 ans | Coproduction



# NEIGE

THÉÂTRE

Pauline Bureau | Cie La part des anges

**Deux Molières pour ce conte contemporain.**

Pauline Bureau nous plonge avec poésie dans l'univers revisité de Blanche-Neige, où elle aborde par l'intime la question universelle du temps qui passe. Neige a quatorze ans, elle a hâte de grandir, quand sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Suite à une dispute, Neige fugue en forêt. Le décor enchanteur et les projections d'images, nous embarquent dans un "teen movie" où il est question de filiation, d'instant de vie, d'amours ou d'amitiés, au gré des rencontres fortuites : prince pas si charmant, chasseur protecteur ou "ravers" interprétés par une formidable bande de comédiennes et comédiens. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré...

« Un spectacle féérique d'une grande beauté [...] visuellement impeccable. Télérama

Texte et mise en scène Pauline Bureau avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin scénographie Emmanuelle Roy costumes Alice Touvet musique et son Vincent Hulot dramaturgie Benoîte Bureau vidéo et magie Clément Debailleul lumières Jean-Luc Chanonot © Christophe Raynaud de Lage

23 NOV.

Concert debut

Tarif A+ - 14 € à 35 €



# CARAVAN PALACE

ELECTRO POP

**Gangbusters Melody club**

**Ça va être le feu !** De Coachella à Rock en Seine, cela fait déjà plus de 20 ans que le groupe Caravan Palace balance son électro-pop dans le paysage musical français et cartonne sur les scènes du monde. Dans leur dernier album, le trio livre un bouquet de compositions équilibré de toutes les sonorités dont il s'inspire depuis ses débuts, de l'art du sampling aux harmonies vocales, du son house funk au jazz manouche. Joyeusement inclassable, la musique de Caravan Palace est à l'image de cette formation dont l'originalité reste la plus grande force. L'aboutissement d'un parcours qui sonne aussi comme un retour aux sources. Que du bonheur à écouter et à voir !

« Tout au long de leur carrière, Caravan Palace se sont constamment joués des conventions et des genres musicaux pour imposer au fil du temps leur pop hybride et inclassable. Artistikrezo

Avec Zoé Colotis, Arnaud Vial, Charles Delaporte © Florent Drillon



26 > 28 NOV.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## CE QU'ON A DE MEILLEUR

THÉÂTRE

Ludovic Pouzerate | Bryan Polach | Cie Alaska

**Collectif pacifiste.** Jusqu'où aller ? Des militants protègent une forêt en passe d'être rasée pour y construire une autoroute. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé inanimé, la notion de danger ébranle alors le groupe. Leur joie de lutter ensemble laissera-t-elle place à de la peur et de la colère ? Entre polar et comédie, ce huis clos écologiste, dans lequel nous plonge six interprètes, décrit avec finesse les relations humaines, leurs contradictions et interroge nos idéaux et leurs limites : engagement contre renoncement, solidarité ou individualisme ? C'est émouvant, absurde et drôle, comme un miroir de notre société.

« Chaque camp est entendu, chacun en prend pour son grade et les échanges sont si poignants que des frissons nous gagnent. [Sceneweb](#)

Mise en scène Bryan Polach texte Ludovic Pouzerate avec Thomas Badinot, Raphaëlle Damilano, Laurent Evuort-Orlandi, Marushka Jury, Catherine Le Hénan, Bryan Polach dramaturgie Karine Sahler Créateur son Didier Légglise Créateur lumière Laurent Vergnaud Scénographe Chantal de la Coste © Marie Charbonnier

26 NOV.

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



## MAMMAL HANDS

JAZZ

*Gift from the trees*

**Sounds from UK.** L'effervescente scène jazz britannique regorge de "bands" dont la réputation et les notes ont depuis bien longtemps franchi les murs des clubs londoniens. Dans le sillage de Portico Quartet et de leurs copains les Gogo Penguin, Mammal Hands s'est fait une place sur les scènes et dans les festivals de la planète jazz. Nourri de musique contemporaine et d'influences électro, folk et world, le trio originaire de Norwich puise son inspiration dans les compositions de Terry Riley, Steve Reich ou Sirishkumar Manji. Leurs concerts ressemblent à leur univers sonore : éthéré, charmeur et captivant. Et leur dernier album, *Gift from the trees* est bien plus qu'un cadeau tombé des arbres. Thank you guys !

« Cet album est leur meilleur à ce jour : à la fois composé et singulier, mais aussi tentaculaire, traversant et sismique. Un véritable bijou. [The Guardian](#)

Saxophone Jordan Smart Piano Nick Smart Batterie et tabla Jesse Barrett © Sorrel Higgins

28 > 30 NOV.

Tarif B - 12 € à 28 €



## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

CIRQUE

Johanne Humblet | Cie Les filles du renard pâle

**Un spectacle engagé et renversant.** Sur une musique rock jouée en direct par deux musiciennes, le clair-obscur de la scène met en exergue trois circassiennes qui poussent un cri de révolte comme une urgence de vivre ! Équilibre, funambulisme, acrobaties, roue giratoire et danses aériennes, les artistes défient l'apesanteur et s'engagent dans des numéros vertigineux et virevoltants. Ensemble, elles raniment l'envie de tirer l'autre vers le meilleur. Elles se plient parfois mais ne rompent jamais. Mené tambour battant, c'est un spectacle à corps perdu, à l'engagement total, au ton décalé et cocasse. Un show sauvage et sensuel qui nous fait nous sentir plus vivants.

« **Un spectacle acrobatique, plein de rage, de vie et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.** Télérama

Écriture et mise en scène Johanne Humblet collaboration à la mise en scène Maxime Bourdon Création musicale Jean-Baptiste Fretray Régie aérienne et plateau Nicolas Loudelle, François Pelaprat, Eric Leconte Avec Johanne Humblet, Violaine Garros, Marica Marinoni ou Noa Aubry et Annelies Jonkers, Fanny Aquaron musiciennes © Kalimba

3 > 4 DÉC.

Tarif B - 12 € à 28 € | Coproduction



## UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

THÉÂTRE

Paul Auster | Igor Mendjisky

**Croquer la Grosse Pomme.** Quelle magnifique idée que de porter au théâtre un double mythe : le chef d'œuvre du regretté Paul Auster et la ville de New-York. Le point commun des trois romans, *Cité de verre*, *Revenants* et *La Chambre dérobée*, est le changement d'identité des protagonistes dans une métropole, elle-même aux multiples visages. Au plateau, le bouillonnement des décors, les jeux de lumières et projections vidéos nous transportent au cœur de la ville électrique. Les ressorts du polar s'entrelacent pour nous livrer une intrigue vibrante et bouleversante qui parle de solitude, d'amour, de deuil, d'amitié. Autant de sujets universels qui offrent à Igor Mendjisky et à ses interprètes le loisir de nous interroger sur la quête de soi.

« **Paul Auster était l'écrivain du hasard, un orfèvre dans l'art du récit en trompe-l'œil, adepte d'une architecture narrative ciselée et complexe.** France Culture

Librement adapté de la *Trilogie New-yorkaise* de Paul Auster Adaptation et mise en scène Igor Mendjisky dramaturgie Charlotte Farcet vidéo Yannick Donet animation 2D Cléo Sarrazin scénographie Anne-Sophie Grac musique Raphaël Charpentier lumières Stéphane Deschamps costumes Emmanuelle Thomas © Serge Mendjisky

Tarif D - 7,50 € à 15 €



## L'ÉVANGILE SELON BILL

THÉÂTRE

Benoît Lambert | Emmanuel Vérité

**Avoir un bon copain.** Charles Courtois-Pasteur, alias Charlie, incarné par le formidable Emmanuel Vérité, a plus d'un tour dans la poche de sa chemise hawaïenne. Après avoir digressé sur l'affection qu'il porte à l'auteur russe dans *Tout Dostoïevski*, ce magnifique énergumène et poète du quotidien revient pour nous raconter Bill, son ami de toujours. C'est le régisseur du spectacle, celui qui s'occupe habituellement "de l'atmosphère et de l'ambiance". Mais Bill s'est de nouveau fait la malle. Charlie prend alors le public pour confident et brosse le portrait tendre de son complice. Dans un joyeux désordre, les souvenirs et récits de vie désopilants se télescopent : le judo et la peinture abstraite, Charles Bronson et Jésus. Une célébration réjouissante de l'amitié.

« On rit autant que l'on est ému. Nous avons tous un (et même plusieurs) Bill accroché à notre cœur. L'œil d'Olivier

Une contribution de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité avec la complicité d'Antoine Franchet © Charlyne Azzalini

Tarif B - 12 € à 28 €



## MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES

SOUL

**So groove. So good.** Michelle David, c'est la grande voix gospel et soul qui résonne dans les festivals de jazz courus, de Coutances à Vienne, mais aussi aux Eurockéennes et Solidays. Sa présence scénique et son charisme inébranlable ne sont pas sans rappeler Sharon Jones. Accompagnée des True-tones, la diva offre une fusion passionnante de soul, groove vintage, funk et sons contemporains. Le groupe relève même le défi de réinventer la musique gospel. À l'élégante et pétillante voix répond l'énergique trio de musiciens pour un concert aux "good vibes" qui nous rend joyeux. Une soirée éblouissante avec le groupe soul le plus enthousiasmant du moment !

« À partir d'un savant mélange de paroles gospel habillées de soul, rhythm and blues, funk et afrobeat, Michelle David & The True-tones diffusent un message d'amour et d'espoir. Pip

Voix Michelle David Guitare Onno Smit Guitare Paul Willemsen Batterie Bastian Bouma © Jonathan Hielkema

# TEMPS FORT SÉNÉGAL

La création artistique sénégalaise est en ébullition. Les liens forts tissés entre Grand Paris Sud et Dakar offrent au Théâtre l'occasion de se muer, lui aussi, en pays de la Teranga. Du chant au cirque, du théâtre au cinéma, les artistes accueillis brilleront de mille feux.

4 > 14 DÉC.

## AVEC VOUS

---

CONFÉRENCE

### L'AFRIQUE AUJOURD'HUI

Avec Francis Laloupo

Francis Laloupo est chercheur associé à l'IRIS, spécialiste de la géopolitique de l'Afrique et des conflits émergents.

→ SAM. 7 DÉC. à 18h30  
Gratuit sur réservation

MARCHÉ

### ÉPICES & SAVEURS PROPICES AU VOYAGE

Partez à la découverte du Sénégal à travers des mets et des saveurs comme l'huile de baobab et le bissap mais aussi de l'artisanat avec des bijoux, des tissus et pleins de petits cadeaux made in Sénégal.

→ SAM. 14 DÉC. dès 15h

## EXPOSITIONS

---

### LES ESPRITS DE LA NATURE - THE KITIHAWA'S CHANDELIER

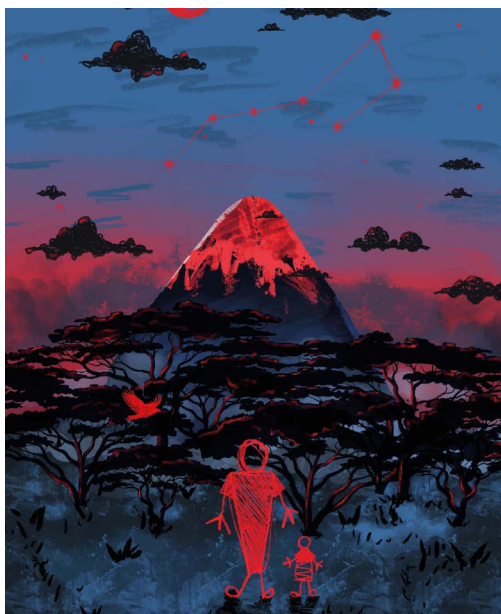
Nicolas Henry | En partenariat avec le festival Photoclimat

→ 4 NOV. > 20 DÉC.

---

→ Infos et réservations sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

Tarif spécial - 12 €



# LA GRANDE OURSE

THÉÂTRE

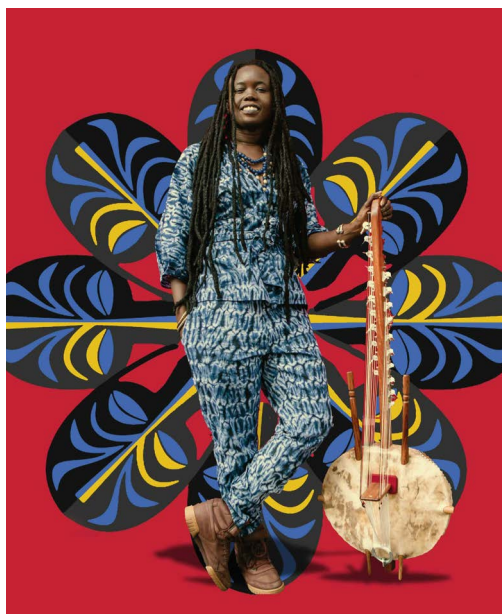
Anthony Thibault | Penda Diouf  
Cie La nuit te soupire

**Capacité de résilience.** Chez Penda Diouf, autrice sénégalaise, les thèmes de l'identité, du féminisme et de l'écologie sont essentiels. Ce conte théâtral illustre la violence parfois générée dans nos sociétés par les incidents les plus anodins. Condamnée par la justice et mise au ban pour avoir laissé sur le trottoir un papier de bonbon, une mère de famille fait appel aux forces de la nature pour conjurer le sort. Transformée en ourse - animal aussi farouche que généreux pour protéger son territoire et les siens - elle sent une puissance aussi dévastatrice que salutaire jaillir en elle : la rage. Une rage à canaliser et à transformer en guide. Une magnifique fable qui rappelle notre humanité à ses racines les plus profondes.

« Penda Diouf écrit des pièces qui témoignent toutes d'une volonté politique et interrogent l'identité, l'injustice, la transmission ... Le Monde

Texte Penda Diouf mise en scène Anthony Thibault avec 7 interprètes  
musique Aho Ssan scénographie Salma Bordes costumes Marguerite  
Lantz lumière Pierre Langlois © Jeanne Ricoeur

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ✪



# SENNY CAMARA ET SEQUENZA 9.3

MUSIQUE DU MONDE

**Boolo**

**Rencontre de deux traditions.** Chanteuse et musicienne sénégalaise, Senny Camara est libre et pugnace. Dès ses jeunes années, elle se saisit de la kora, instrument à cordes traditionnellement réservé aux hommes. Pas étonnant finalement que ses idoles s'appellent Nina Simone, Joséphine Baker ou encore la griotte guinéenne Mahawa Kouyaté. Aujourd'hui, elle partage son nouveau projet avec les solistes de Sequenza 9.3 autour de l'interprétation de chants africains collectés en Seine-Saint-Denis. Une rencontre entre le lyrisme vocal européen et la culture orale et musicale d'Afrique de l'Ouest qui irradie d'une joie solaire.

« Curieuse et collective, la musique de Senny Camara [...] invite aussi les cordes d'une harpe celtique, d'un cavaquinho brésilien, toutes venues enrichir son instrumentarium au fil des rencontres. Nova

Chant, kora Senny Camara Chœurs Sequenza 9.3 Direction musicale  
Catherine Simonpietri Guitare Thierry Fournel Piano Ahmed Selim © DR

11 > 14 DÉC.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 10 ans



# ANCRAGE

CIRQUE

**Modou Fata Touré | Cie SenCirk**

**La nature en équilibre.** Au milieu de matières brutes - bois, paille et terre - un homme s'éveille et rencontre une étrange créature qui semble surgir des profondeurs terrestres... Les corps s'observent, s'affrontent et s'approvoisent pour trouver leur point de rencontre. Un nouveau monde s'invente alors où la nature et l'humain s'enracinent l'un à l'autre dans une paix profonde. Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque sénégalais et l'acrobate Ibrahima Camara déploient des techniques et agrès inédits, sous nos yeux ébahis. Entre voltige, équilibre et acrobaties au sol, le duo interroge ce que l'on a de plus profond en soi, pour mieux s'élever, se dépasser. Un cirque libre et inventif.

« **Un mix entre les traditions artistiques du Sénégal et une recherche contemporaine portée par une écriture circassienne tout à faire singulière.** Télérama

Création et mise en scène Modou Fata Touré jeu Ibrahima Camara, Modou Fata Touré regards extérieurs Boureima Keinou, Nathalie Tarlet lumières Grégoire de Lafond musique et son Loïc Sagot © Michel François

12 > 14 DÉC.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



# FAJAR

OU L'ODYSSÉE DE  
L'HOMME QUI RÊVAIT  
D'ÊTRE POÈTE

THÉÂTRE | MUSIQUE | CINÉMA

**Adama Diop**

**Rêver plus grand.** Pour sa première création, Adama Diop - l'*Othello* de Jean-François Sivadier la saison dernière - livre un spectacle hybride et innovant qui mêle film et masques, musique live et slam, conte et théâtre. En français et en wolof surtitré en français, le comédien et metteur en scène nous raconte l'histoire de Malal, jeune sénégalais vivant à Dakar et poète dans l'âme. À la suite de tragédies personnelles, il décide de partir vers l'Europe et quitte les siens pour découvrir qui il est vraiment. Nous le suivons alors dans sa quête, véritable odysée moderne. Cette aventure humaine et onirique, teintée de cruelles réalités, explore les chemins de la construction de soi.

« **Fajar raconte l'exil et réhumanise ceux que l'on désigne le plus souvent par le terme "les migrants".** Radio France

Création et film Adama Diop musique Anne-Lise Binard, Dramane Dembéle, Adama Diop, Léonore Védie musique électronique Chloé Thévenin vidéo Pierre Martin Oriol son Martin Hennart collaboration artistique Sara Llorca scénographie Lisetta Buccellato costumes Mame Fagueye Ba lumières Marie-Christine Soma masques Étienne Champion © Simon Gosselin

---

# 17 > 18 DÉC.

---

Tarif A - 14 € à 33 €



# MĀM

DANSE

## Michael Keegan-Dolan | Teac Dańsa

**Plongée en Irlande.** En s'appuyant sur ses racines irlandaises, le chorégraphe star Michael Keegan-Dolan interroge la cohabitation de la modernité et des traditions mythologiques. Une communauté de vingt-et-un interprètes est rassemblée dans une fête à l'atmosphère tantôt harmonieuse, tantôt mystérieuse. Les pas de danses s'enchaînent : danses solos ou d'ensembles, classiques ou folkloriques, locales ou universelles. Ça virevolte et ça nous emporte, comme les notes de l'orchestre d'où émergent celles du concertina, l'accordéon irlandais de Cormac Begley. Une œuvre hybride, émouvante et sensuelle qui, par-delà la montagne enchantée de la péninsule du Dingle, regorge d'une véritable humanité.

« **Mām est rempli de danses captivantes, de musiques fantastiques, de significations subtiles. C'est incontestablement un chorégraphe qui a le vent en poupe.** The Guardian

Direction et Chorégraphie Michael Keegan-Dolan musique Cormac Begley et l'ensemble contemporain Stargaze décor Sabine Dargent lumières Adam Silvermann costumes Hyemi Shin son Héléne Atkinson et 21 Interprètes © Ros Kavanagh

**JANVIER**  
**FÉVRIER**





# AVEC VOUS

MUSIQUE

## PRÉLUDE JAZZ

Avant Dhafer Youssef

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert de Dhafer Youssef, par une nouvelle génération de musiciens Jazz.

Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**

→ SAM. 25 JAN. à 19h30

LECTURE

## LECTURE BRUNCH

Avec David Geselson

Le comédien, metteur en scène et artiste associé David Geselson vous fera découvrir ses auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos plats préférés.

→ DIM. 2 FÉV. à 12h

BROCANTE MUSICALE

## VINYLES, INSTRUMENTS, PARTITIONS

Venez dénicher vinyles, CDs, instruments et autres compilations pour compléter votre musicothèque.

→ SAM. 8 FÉV. dès 15h

ATELIER

## DANSE CONTEMPORAINE

Avec Sylvia Gribaoudi

Sylvia Gribaoudi travaille sur l'impact social des corps, avec une attention particulière portée au comique et à la relation entre l'artiste et le public.

Avec **Tant Qu'on Danse**

→ MER. 12 FÉV. 11h > 12h



ATELIER VACANCES SCOLAIRES

## FOOT FREESTYLE POUR LES JEUNES

Initiez-vous au football freestyle avec Lylia Altmayer, football freestyler professionnel, dans le Top 32 mondial 2021 et le Top 4 France 2022 et 2023 !

→ MAR. 18 > JEU. 20 FÉV.

10h30 > 12h30 et 13h30 > 15h30

Sur réservation - dès 6 ans

# EXPOSITION

## 3 JOURS À VENISE

Yves Bigot | En partenariat avec L'Œil urbain.

→ 6 JAN. > 28 FÉV.

9 > 11 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



## LES GRATITUDES

THÉÂTRE

**Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart**

**Roman vivant.** L'adaptation du roman de Delphine de Vigan offre un rôle magnifique à la grande comédienne Catherine Hiegel. Michka, parolière à la retraite pour qui les mots ont une place centrale dans son existence, est victime d'aphasie. Avant de perdre totalement la parole, elle voudrait exprimer sa gratitude au couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. Elle est entourée de la jeune Marie qui lui rend visite tous les jours, et de Jérôme, l'orthophoniste qui s'occupe d'elle. Sur scène, le trio questionne la perte du langage, les souvenirs enfouis, le rapport au réel. Et puis chacun s'interrogera sur ses propres gratitudes : à qui doit-on dire merci avant de mourir ? Simplement bouleversant.

« Un spectacle délicatement, ludiquement hybride, où l'on navigue entre réalité et rêve, intimité et grande Histoire, silence et verbe, humour et tragédie. Télérama

Mise en scène Fabien Gorgeart d'après *Les Gratitude*s de Delphine de Vigan avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla adaptation Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard son et musique live Pascal Sangla dramaturgie Agathe Peyrard scénographie Camille Duchemin costumes Céline Brelaud lumière Thomas Veyssièrre © Jean-Louis Fernandez

16 > 18 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



## GEORGE DE MOLIÈRE

THÉÂTRE

**Ludovic Barth | Mathylde Demarez**  
**Clinic orgasm society**

**Molière à la belge.** Dans cette version détonante et inventive de *George Dandin* façon comédie musicale, point de perruques poussiéreuses. Il n'y avait qu'une troupe de trublions belges pour révéler le côté punk de cette emblématique satire des conventions sociales. Entre un roturier fortuné et une aristocrate désargentée, qui est bien né et qui ne l'est pas ? De cette absurdité comique jaillit un feu d'artifice scénique, entre gags visuels, chorégraphies endiablées et vers de Molière sublimés par une musique jouée en direct. Une relecture généreuse et moderne du répertoire, particulièrement déjantée et diablement jubilatoire.

« [...] tout ce barnum s'affaire à nous déridier par une intelligence précieuse aussi hors norme qu'inattendue. Point Culture

Mise en scène Ludovic Barth, Mathylde Demarez lumières Marc Lhommel son et musique Grégory Duret chorégraphie Clément Thirion scénographie Zouzou Leyens avec 8 comédiens et 3 musiciens © Aneok Luyten

18 JAN.

► Au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Tarif spécial - 15 €



# L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

THÉÂTRE | MARIONNETTES

**Camille Trouvé | Brice Berthoud**  
Cie Les anges au plafond

**Grande table de fête.** À travers l'utilisation de marionnettes pour camper les personnages aux côtés des comédiens, de la magie nouvelle et du rebético joué en direct, la compagnie s'est faite une spécialité de jeter des fils narratifs entre poésie et politique. Voici un spectacle en partie immersif où vous êtes invités à la table des Dieux de la Grèce antique comme à ceux d'aujourd'hui, les dirigeants du FMI. Le banquet s'annonce copieux pour nourrir nos réflexions sur le pouvoir. Qui décide et comment sont répartis les mets à cette table ? Qui sont les véritables manipulateurs ?

« La mise en scène confronte les grands mythes antiques et la violente récession que subit le peuple grec depuis seize ans. Télérama Sortir

Mise en scène et écriture **Camille Trouvé, Brice Berthoud** écriture **Christos Chryssópoulos** traduction **Anne-Laure Brisac** marionnettiste **Christelle Ferreira**, Sur le fil **Olivier Roustan** dramaturgie **Saskia Berthod** scénographie **Brice Berthoud, Maxime Boulanger, Adèle Romieu** costumes **Séverine Thiébault** © **Fabrice Robin**

21 > 22 JAN.

Avec la Ferme du Buisson et la Scène nationale de l'Essonne

Tarif A - 14 € à 33 € | Coproduction



# INTO THE HAIRY

DANSE

**Sharon Eyal | Gai Behar | L-E-V**

**Animalité étrange.** De Paris à New-York, de Tel-Aviv à Sénart, chaque spectacle de Sharon Eyal est un électrochoc chorégraphique. Son style est nourri par la culture du clubbing et une technicité classique qu'elle pousse toujours plus loin - les petits pas sur demi-pointes en sont sa signature. Avec émotion et sensualité, elle invente des mouvements qui mélangent organicité, rupture d'équilibre et énergie envoi-rante. *Into the Hairy* est un tableau virtuose, traversé de désir, où sept danseurs et danseuses aux mouvements articulés à l'extrême dialoguent avec l'électro envoûtante du compositeur gallois **Koreless**. Totalement hypnotique et galvanisant.

« Les deux chorégraphes défient les codes de la danse à travers une direction visuelle unique, et une gestuelle contemporaine hypnotique. France Culture

Chorégraphie **Sharon Eyal** Co-Créateur **Gai Behar** musique **Koreless** costumes **Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture** lumières **Alon Cohen** Avec 7 interprètes © **Katerina Jebb**

# 25 JAN.

Avec la Route du jazz

Tarif A - 14 € à 33 €



## DHAFER YOUSSEF

JAZZ

### Street of minarets

**Musicien en fusion.** Chanteur, compositeur et joueur de oud, le tunisien Dhafer Youssef a gagné une reconnaissance internationale pour son identité musicale singulière. Avec technique et virtuosité, il accorde sa voix d'une pureté rare avec les musiques traditionnelles - indienne, arabe ou soufie - et actuelles - funk, jazz ou électro. Enregistré avec ses idoles, le pianiste Herbie Hancock et le bassiste Marcus Miller, son neuvième et dernier album nous propulse vers de nouveaux territoires dans un concert qui invite à l'évasion. Car si les voyages forment la jeunesse, la musique la conservera. Assurément !

« Le chanteur tunisien Dhafer Youssef navigue à la croisée des genres musicaux en ne gardant qu'une seule constante : sa voix planante, quasi mystique... France Musique

Distribution en cours © Sabine Hauswirth

# 28 JAN.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



## FANTAISIES POPULAIRES

MUSIQUE CLASSIQUE

### Noémi Boutin | Jeanne Bleuse

**Itinéraire musical.** Noémi Boutin, violoncelliste et Jeanne Bleuse, pianiste, mêlent, le temps d'un heureux pas de deux, leurs talents multiples. Elles interprètent un programme éclectique et foisonnant, du romantisme allemand au folklore espagnol, des danses populaires roumaines aux contes tchèques. De Beethoven à Bartók, en passant par Clara Schumann ou Leoš Janáček, leur complicité virtuose se révèle avec élégance et exaltation. Les deux artistes multi-distinguées nous offrent ainsi un parcours musical passionnant et chamarré du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

« Une occasion de découvrir l'alliance de timbres du violoncelle et du piano, au gré des partitions tour à tour drôles, fantaisistes, entraînantes, poignantes, toujours captivantes. JDS

Violoncelle Noémi Boutin Piano Jeanne Bleuse © Pascale Cholette

29 JAN. > 1<sup>ER</sup> FÉV.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 4 ans



# ICARE

THÉÂTRE

Guillaume Barbot | Cie Coup de poker

**Cap ou pas cap ?** Icare, 4 ans et demi, se plie aux recommandations protectrices de son père. À l'école, il est moqué pour ses peurs : sauter du muret ? Trop haut. Mettre la table ? Couverts trop lourds ! Demander à Ariane de jouer avec lui ? Trop timide... Mais maintenant c'est décidé, il va oser ! Sa vie bascule alors et des ailes lui poussent dans le dos. Dans un décor de bric et de broc, la mise en scène ingénieuse de Guillaume Barbot convoque toutes les ficelles du théâtre pour offrir aux deux comédiens et à une musicienne un écrin de jeu incroyable pour cette adaptation inédite du mythe d'Icare. Un spectacle visuel et poétique pour enfants qui s'émancipent et parents qui accompagnent leur envol !

« Très jolie fable sur les relations parents-enfants. *Icare* est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. France Inter

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard musique et son Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre scénographie et dessins Benjamin Lebreton Avec Yannick Landrein, Clémence de Felice et Martin Alonso Ronald © Cie coup de poker

30 JAN. > 1<sup>ER</sup> FÉV.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



# TEN THOUSAND HOURS

CIRQUE

Gravity & Other Myths

**La beauté des gestes.** Gravity & Other Myths est une compagnie australienne connue pour repousser les limites du cirque contemporain. Ses huit acrobates rendent ici hommage à leur art et à la façon dont il transforme leur vie. Au gré de centaines de sauts, portés et autres acrobaties, ils délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection. Marcher, sauter, voler, autant de postures répétées à l'envi. Ça va vite, ça va haut et on en prend plein les mirettes. Une vraie réjouissance !

« Portés, main à main, tumbling, banquine. Ils se lancent, se rattrapent, se servent d'une voltigeuse comme d'une corde à sauter. C'est fait avec fougue et douceur à la fois et c'est fabuleux. La Presse Canada

Réalisateur Lachlan Binns directeur artistique Darcy Grant décors et éclairages Chris Petredis compositeurs Nick Martyn, Shenzo Gregorio avec 8 circassiens © Darcy Grant

# 2 FÉV.

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 €



## LAURA PRINCE

JAZZ

### *Peace of mine*

**Voix royale.** Révélation jazz vocal de l'année 2021, Laura Prince est de cette nouvelle génération que les festivals s'arrachent pour sa voix profonde et envoûtante. Son style ? Authentique et sincère, nourri de ses racines entre France et Togo. Ses références ? La salsa cubaine de Celia Cruz, l'afrobeat de Fela Kuti ou de Manu Dibango, mais aussi des chansons de Piaf, Barbara ou Brel. Son album *Peace of Mine* est un voyage musical vers d'autres contrées. L'autrice et compositrice s'est entourée des talentueux Grégory Privat, Tilo Bertholo, Inor Sotolongo et Zacharie Abraham pour interpréter ce savant mélange d'influences jazz, afro et soul. N'en jetez plus, Laura Prince a déjà tout d'une reine.

« Une voix grave et agile, pleine d'une douce sensibilité, teintée d'une légère mélancolie. Jazz In

Voix Laura Prince Piano Grégory Privat Batterie Tilo Bertholo Contrebasse Zacharie Abraham Percussions Inor Sotolongo © Olivier D'Almeida

# 5 FÉV.

► Hors-les-murs | P - 69

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 8 ans



## L'ENFANT ET LE CACAOYER

THÉÂTRE

### Antoine Pateau

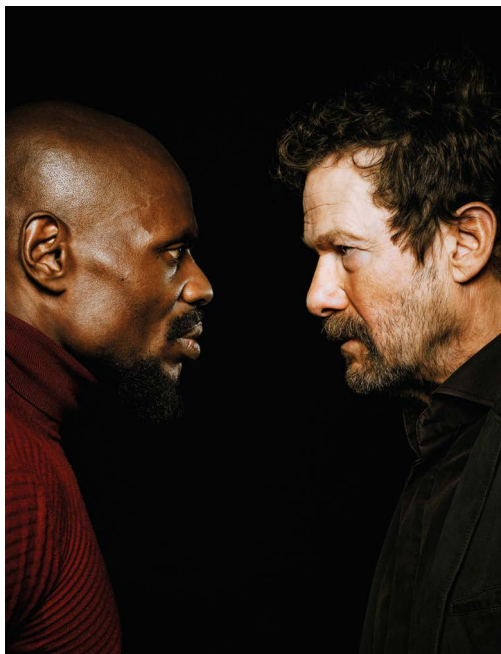
**Babines responsables.** Antoine Pateau traite avec cocasserie et pédagogie des origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre un cacaoyer et Awa, une enfant qui récolte ses fèves. L'illustrateur et designer a créé un théâtre portatif tout-terrain à partir d'une simple caisse qu'il déploie en marionnettes et nous régale de ses dessins imaginatifs. Son inspiration, stimulée par l'économie des moyens, nous offre un regard décalé sur ce symbole sucré de notre quotidien et nous invite, dès le plus jeune âge, à une consommation responsable d'un aliment aussi ordinaire que précieux. À consommer sans modération !

« Ses traits aérés et la douceur des couleurs utilisées offrent une grande sensibilité [...] les illustrations d'Antoine Pateau méritent le détour. La Liberté

De et avec Antoine Pateau Regard extérieur Lucile Beaune, Compagnie Index © Lionel Antoni

6 > 8 FÉV.

Tarif A - 14 € à 33 € | Coproduction



# À HUIS CLOS

THÉÂTRE

Kery James | Marc Lainé | Jérôme Kircher

**Ring verbal.** Six ans après le succès de son premier spectacle *À vif*, le mythique et engagé rappeur Kery James retrouve Soulaymann, son personnage d'avocat. Ici, pas de robe ni de salle d'audience mais un face-à-face dans l'appartement du juge - interprété magistralement par Jérôme Kircher - qui a innocenté le policier ayant abattu son frère. Dans une mise en scène ingénieuse de Marc Lainé qui s'appuie sur des codes cinématographiques, le duo nous fait passer une nuit d'échanges, de tensions et de résilience... de prise d'otage en prise de conscience. Un texte fort et puissant. Une pièce choc.

« Une pièce à fleur de peau [...]. La réflexion de Kery James s'impose comme un cri d'alarme et de détresse, d'utilité publique. France Info

Mise en scène et scénographie Marc Lainé avec Kery James, Jérôme Kircher dramaturgie Agathe Peyrard vidéo Baptiste Klein lumières Kevin Briard son Clément Rousseaux Photo © Korja

11 > 13 FÉV.

Avec Tant qu'on Danse

Tarif C - 12 € à 22 €



# GRACES

DANSE

Silvia Gribaudi

**Idéal du corps.** La talentueuse chorégraphe et danseuse italienne Silvia Gribaudi remodèle avec énergie et humour la sculpture de Canova *Les Trois Grâces*, filles de Zeus qui incarnent Joie, Splendeur et Prospérité. Avec autodérision et liberté, l'artiste défie les normes conventionnelles de la beauté et de la danse aux côtés de trois danseurs complices, pour nous inviter à réfléchir sur la perception de la grâce. Loin des stéréotypes, les artistes virtuoses élèvent au rang d'art les ratés volontaires et les imperfections. C'est un rendez-vous léger, drôle et fin qui crée avec malice la connivence entre le public et les artistes.

« Entre revirements prémédités, intermèdes lyriques et suspensions déconcertantes, il apparaît clairement que le beau est là où le regard se pose. Juliet Art Magazine

Chorégraphie Silvia Gribaudi Dramaturgie Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti avec Silvia Gribaudi, Francesco Saverio Cavaliere, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo lumières Antonio Rinaldi costumes Elena Rossi © Matteo Maffesanti

12 > 13 FÉV.

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle 🎭 | Coproduction La Co[opéra]tive



## LE CARNAVAL DE VENISE

OPÉRA

André Campra | Clédât & Petitpierre  
Camille Delaforge

**Bas les masques.** Venise, ses palais, son carnaval et les amours contrariées de quatre personnages sont au cœur de cette intrigue. La mise en scène de l'opéra-ballet d'André Campra est confiée à Clédât & Petitpierre, connus pour leur univers décalé et fantasque. Ils se réapproprient le jeu, l'humour et la beauté que la fête offre à ses contemporains. Interprétée par une quarantaine d'artistes - chanteurs, danseurs et musiciens dirigés par Camille Delaforge - cette œuvre magistrale mêlant théâtre, danse, chants italien et français, combine avec finesse les registres du merveilleux, du dramatique et du comique. Un carnaval somptueux et impertinent.

« Le duo de plasticiens et chorégraphes [...] experts en costumes et décors délirants déploie un univers fantasmagorique sculptural léché, rempli de personnages à la fois étranges et amusants. *Télérama*

Mise en scène et scénographie Yvan Clédât et Coco Petitpierre  
chorégraphie Yvan Clédât, Coco Petitpierre, Sylvain Prunec direction musicale Camille Delaforge cheffe de chœur Lucile De Trémolles avec l'Ensemble Il Carravagio © Yvan Clédât | Photo de répétitions

18 > 19 FÉV.

Avec Mon petit Paris sud

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Coproduction



## MOUTON NOIR

PERFORMANCE

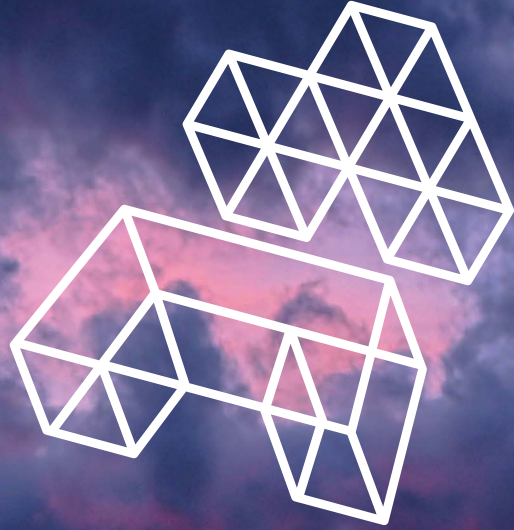
Wilmer Marquez | Paul Molina

**"Tour du monde" en ballon.** Paul Molina, 3<sup>e</sup> aux championnats du monde 2022 dans sa catégorie de foot freestyle, a laissé derrière lui son métier dans le marketing pour élever sa passion au rang d'art. Sur scène, ses figures croisent de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques, et il alterne avec une aisance déconcertante explosivité du corps et maîtrise technique du geste chorégrapho-footballistique. En une fraction de seconde, on passe de périlleuses fulgurances à des moments suspendus. Un spectacle en forme de quête du bonheur qui incite à croire en ses rêves et à emprunter, parfois pour les réaliser, les "terrains" de traverse.

« D'un geste, ses pieds fins et précis comme des pinceaux font tourner la sphère sur elle-même [...]. La beauté des images créées emplit la salle de poésie. *Sceneweb*

Création de Wilmer Marquez Création son Jorge Alberto Avellaneda  
Interprétation Paul Molina © DR





# FESTIVAL IcoSonic

IcoSonic, c'est le carrefour des musiques d'aujourd'hui et des arts numériques. Théâtre, mapping, performances, concerts électro, danses underground, de nombreux rendez-vous qui mixent les esthétiques, les sons, les images. Un croisement des disciplines prétexte à un croisement des publics et des générations pour faire la fête... Ensemble !

---

**4 > 19 MARS**

# AVEC VOUS

## SAM. 8 MARS

### SONIC GENERATIONS #1

Découvrez le travail d'élèves du territoire immergés dans l'univers des arts numériques. Au programme : concerts électroacoustiques, arts plastiques et numériques...

→ dès 14h

### MARCHÉ POP CULTURE

Achetez vos futurs jeux vidéos, matériel informatique, cartes Pokémon et mangas... Du geek et de la détente en perspective !

→ dès 15h

#### CONFÉRENCE

### LES ENJEUX DE L'IA

Avec Jean-Gabriel Ganascia et Nathalie Rafal

Nathalie Rafal, autrice et Jean-Gabriel Ganascia, professeur à la Sorbonne, spécialistes de l'intelligence artificielle échangeront sur notre société à l'ère de l'IA. En partenariat avec la ville de Moissy-Cramayel.

→ MAR. 11 MARS à 18h

Sur réservation - gratuit

#### SCÈNE OUVERTE

### CARTE BLANCHE

Avec le Lamano Festival

L'incontournable Festival sud seine-et-marnais s'invite pour une soirée avec trois DJ electro.

→ VEN. 14 MARS à 19h30

## SAM. 15 MARS

### RENCONTRE NUMÉRIQUE

Avec Frédéric Stoll

Plongez dans les secrets de la conception de *Cartographies de l'invisible*, performance musicale immersive, avec son scénographe.

→ à 10h

Sur réservation - gratuit

### ATELIER MIX

Avec le collectif Vénus Club

Initiez-vous à enchaîner des tracks, utiliser des effets... Le mixage et ses bases n'auront plus de secrets pour vous !

→ à 14h et 17h

Sur réservation - gratuit

### SONIC GENERATIONS #2

Cette fois, des étudiants du territoire vous feront écouter des formes musicales insolites travaillées avec des artistes professionnels.

→ à 16h

### ELECTRONIC MIST / LIVE

Pour vous ambiancer avant le concert d'Atoem et abs8lute, Electronic Mist joue une musique électro rêveuse.

→ à 19h



#### INSTALLATION

### PULSE

De Tristan Ménez

Déambulez dans cette installation où quatre fontaines forment un ballet visuel, sonore et lumineux. Invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques, le plasticien Tristan Ménez interroge notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.

→ 11 > 15 MARS

Sur réservation - gratuit

#### AFTER SHOW

### DJ SET HOUSE

Après DUB

En clôture d'Icosonic, Calypsō mixera un djset orienté house / afro house.

→ MER. 19 MARS à 21h

## EXPOSITION

### AÏE AÏE A. I !

Robbie Barrat | Albertine Meunier | u2p050 en partenariat avec L'Avant Galerie Vossen

→ 1<sup>ER</sup> MARS > 30 AVR.

# 4 > 12 MARS

Sous chapiteau

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

THÉÂTRE IMMERSIF | MAPPING

**Théâtre des Frères Forman**

**Accueillir les Forman est un événement.** Leur dernière aventure théâtrale est exceptionnelle ! Petr Forman et toute son équipe s'inspirent de l'œuvre du poète persan Farid al-Din Attar pour raconter le périple d'une communauté d'oiseaux à la recherche de son roi, seul garant de la paix. Le mélange grandiose de marionnettes, masques, mapping et ombres chinoises, l'habile jeu des comédiens et les chorégraphies enchanteresses, évoquent par allégorie le monde des humains. Sous un immense chapiteau, cette fable sur le dépassement de soi nous transporte dans l'atmosphère d'un marché oriental, entre parfums d'épices et musiques envoûtantes. Le théâtre des Forman reste ainsi fidèle à ce qu'il a toujours été : beau, audacieux, inclassable...

« La poésie est partout chez ces artistes nomades, il suffit d'aller vers eux, de s'asseoir, et de se laisser emporter. France Info

Mise en scène Petr Forman Scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean Claude Carrière © Josef Lepsa

# 8 > 12 MARS

Concert debout

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dés 7 ans



## HÉRITAGE

MUSIQUE ÉLECTRO

**DJ Show Set**

**La tête dans les étoiles.** Et si nous étions les derniers humains sur Terre et que notre seul moyen de subsistance collective était de se trémousser ? Deux cyborgs et humanoïdes, Gwendal et Loïc, nous embarquent sur le dancefloor de leur capsule cosmique à la dérive ! Compositeurs, musiciens et beatmakers, ils "ambientent" une brigue galactique au rythme de musiques électroniques, extraits de films et de dessins animés célèbres. Alors ? Prêts pour cette communion spatiale dansée à vivre en famille ?

« Derrière leurs multiples machines et claviers, face à un dancefloor traversé de lumières et d'images, Gwendal et Loïc vous offrent un premier contact avec une musique électronique punchy et envoiement. Notre Temps Familiscope

Clavier, machines Bertrand Bouessay Clavier, theremin, machines François Athimon Mise en scène Denis Athimon lumières Jonathan Philippe dit Akan © Harold Leroy

# 8 MARS

Concert debout

Tarif C - 12 € à 22 € | Coproduction



## COLLECTIF A/R

DANSE

### Carte blanche

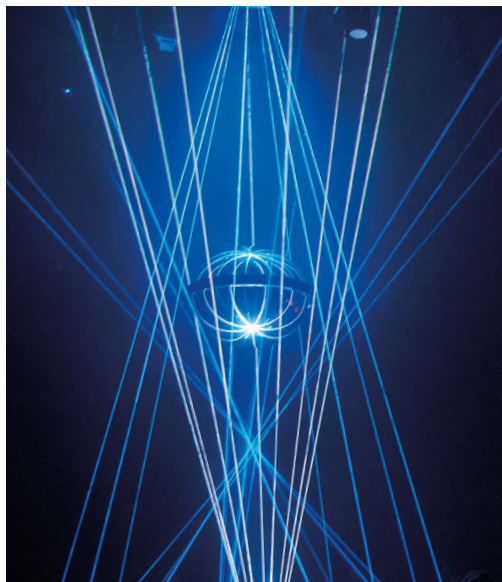
**Stimuler son corps.** Venez vivre une incroyable expérience sensorielle en plongeant dans l'univers immersif de ce collectif mêlant danse, musique live et installation lumière. Une fois l'invitation lancée par les cinq danseurs présents au plateau, il ne vous restera plus qu'à lever la tête, affuter vos oreilles comme la pointe de vos pieds pour investir librement l'espace, explorer, déambuler et prendre part à cette contagion rythmée. Car dévorer la piste, c'est aussi appartenir à cette joyeuse équipée de l'instant. Une ouverture aux sens où le temps semble être en suspension pour mieux vous faire lâcher prise. On vibre, on s'oublie... Totalement enivrant.

« Un formidable dévouement, tous ensemble. Culturebox

Conception Paul Changarnier, Thomas Demay et Nicolas Paolozzi  
Chorégraphie Thomas Demay Musique Paul Changarnier Création  
Lumières Nicolas Paolozzi danse 5 interprètes et Paul Changarnier © DR

# 14 > 15 MARS

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

MUSIQUE | PERFORMANCE

### Nihil Bordures | Frédéric Stoll

**Ovni envoûtant.** Dans cette performance musicale immersive, le compositeur Nihil Bordures met en sons une constellation de pensées et de témoignages. Ils sont magnétiseurs, chamanes ou coupeurs de feu et entretiennent une relation privilégiée à l'invisible. Installez-vous dans les chaises longues autour d'un foyer électro de son et lumière. Vous voilà voluptueusement immergés dans ce cocon tissé de chemins de vie, sublimé par les projections visuelles de Frédéric Stoll, faiseur de myriades d'étoiles et de spirales numériques. Ces cartographies de l'invisible nous transportent entre rêverie et méditation.

« Les performances de Nihil Bordures sont toujours percutantes.[...] Chacun fait sien ce qui est donné à voir et à entendre, à ressentir. Info-chalon.com

Conception, enregistrements, composition musicale Nihil Bordures  
Installation lumineuse, scénographie Frédéric Stoll Dispositif sonore,  
collaboration artistique Franck Verjux Dramaturgie, collaboration artistique  
Thomas Rathier © Julien Piffaut

# 15 MARS

Concert debout

Tarif B - 12 € à 28 €



## ATOEM + ABS8LUTE

MUSIQUE ÉLECTRO

### Soirée en deux parties

**Du kiff & de la teuf.** Avec son sens du rythme et du groove, abs8lute est plébiscitée par les grands clubs des capitales européennes de la nuit. Et pas besoin de courir au Berghain, mythique temple de la techno berlinoise, pour la voir jouer. Sénart lui confie ses platines ! L'artiste vous embarque dans des déferlantes de techno mentale rythmées et percutantes.

De son côté, pour faire danser des milliers de spectateurs aux Trans Musicales et aux Vieilles Charrues, ATOEM propulse sa techno déstructurée inspirée de Pink Floyd à Depeche Mode. Leurs sons organiques issus de voix, guitare et percussions, apportent groove et chaleur. Le duo assure à chacun de ses live un set électro dynamique vital.

« A contre-pied du milieu électro habituel, l'originalité d'ATOEM est de plonger son public dans une danse sensuelle se transformant en transe. Radio France

Musique Gabriel Renault et Antoine Talon / abs8lute © Chloé Jeannot

# 18 > 19 MARS

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## DUB

DANSE

### Cie Amala Dianor

**Clubbing planétaire.** Avec une énergie créative insufflée par l'éblouissant chorégraphe Amala Dianor, onze interprètes s'affranchissent des danses urbaines. Ils réinventent un espace de rencontres qui prend sa source dans les nouvelles danses des communautés underground du monde entier. Les danseurs et danseuses gravitent autour de plusieurs cubes qui évoquent autant les façades d'immeubles des grands espaces urbains que celles des sound-systems des free parties. Les pas s'enchaînent avec virtuosité sur des plages musicales reggae et électro mixées en direct. Cette danse en mutation rassemble la jeunesse des quatre coins du monde en un tableau vivant et créatif. Jouissif !

« En trois tableaux, les danseurs déploient une communauté internationale des danses urbaines, où leur danse comme la mise en scène en met plein la vue. Sceneweb

Chorégraphe Amala Dianor Artiste visuel Grégoire Korganow Musicien live Awir Leon avec 11 Interprètes © Pierre-Gondard

A full-page background image of a Martian sky. The sky is filled with numerous thin, horizontal layers of clouds, creating a complex, textured appearance. The color palette is dominated by various shades of red, from deep crimson and magenta to bright orange and yellow, with some cooler blue and cyan tones interspersed, particularly in the lower half of the image. The overall effect is that of a hazy, multi-layered atmosphere.

# MARS

# AVEC VOUS

---



ATELIER

## DANSE PARENTS ET ENFANTS

Avec la Cie Amala Dianor

Partagez un moment privilégié et unique avec votre enfant à travers la danse africaine, ses mouvements ludiques et joyeux.

→ **SAM. 22** 10h30 > 12h  
Sur réservation - dès 7 ans

---

ATELIER

## DANSE AFRICAINE

Avec la Cie Amala Dianor

Venez parfaire votre mouvement de bassin et vous déhancher au cours d'un atelier danse coupé-décalé et africaine.

→ **SAM. 22** 14h > 17h  
Sur réservation

---

APÉRO CINÉ

## SUR L'AUTRE RIVE

Par Cyril Teste d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov

Poursuivez votre expérience du spectacle en venant assister à la projection du film réalisé par Cyril Teste, volet cinématographique du dyptique. Avec **arte.tv**

→ **SAM. 29 MARS** à 18h  
Sur réservation - gratuit

---

Tarif Spécial - 15 €



## BLOW YOUR STYLE

BATTLE

### Danse de Vivre

**Bboys et Bgirls au Théâtre.** Quelques mois après les JO de Paris et l'entrée du breakdance comme discipline olympique, voici le retour du grand battle Blow Your Style international ! La planète hip-hop se donne rendez-vous à Sénart où les meilleurs danseurs du monde rivalisent sur le grand plateau du Théâtre. Près de cinquante danseurs-performer de plus de quinze pays ont déjà retenu cette date devenue incontournable. La recette d'un battle réussi ? Des Bboys et Bgirls chauffés à blanc. Et bien sûr, un public pour enflammer la salle !

« Un événement devenu incontournable, organisé par un véritable passionné, dénicheur de talents. Actu.fr

© DR

À la Ferme du Buisson, Scène nationale - cinéma - centre d'art contemporain

Tarif Spécial - 15 €



## EXIT ABOVE - AFTER THE TEMPEST

DANSE

### Anne Teresa de Keersmaeker | Cie Rosas

**Aux racines de la danse.** Succès au Festival d'Avignon pour cette pièce de la talentueuse Anne Teresa de Keersmaeker. Elle creuse l'épuration de sa danse pour arriver jusqu'à sa forme initiale : la marche. La chorégraphe y associe un voyage musical interprété en direct, reliant les époques et les genres, de Franz Schubert aux ballades des bluesmen américains. Les treize interprètes - dans des compositions en solo, duo ou groupe - jouent sur la tension qui existe entre la "marche collective" et le "pas de côté". Les corps déploient alors des possibilités infinies pour s'émanciper. Et si notre monde est en mouvement, Anne Teresa de Keersmaeker le met assurément en ordre de marche.

« Anne Teresa de Keersmaeker revivifie sa danse en la frottant à la house ou au hip hop. Une déflagration de plaisir. Les Échos

Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker Créé avec et dansé par Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crncević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer © Anne Van Aerschot



Tarif D - 7,50 € à 15 €



## LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

THÉÂTRE

Jean-Pierre Bodin | François Chattot

**Fanfaronnade.** En grand conteur, Jean-Pierre Bodin témoigne avec humour et délice du quotidien de l'harmonie municipale de son village. Enfant, il fréquentait ses répétitions hebdomadaires et son banquet annuel à l'organisation réglée comme du papier à musique. Sur scène, le voilà attablé, un "canon" de rouge à la main, pour croquer ces musiciens avec drôlerie et tendresse : le petit qui disparaît derrière la grosse caisse, le tire-au-flanc qui fait semblant de jouer ou le charcutier qui transforme la répét' en gueuleton. Après plus de mille représentations partout en France, ce spectacle culte est toujours aussi réjouissant. Un régal pour les zygomatiques !

« C'est du vécu, c'est de l'humain ! Attention bonheur. On quitte les lieux à regret, des étoiles plein les yeux [...] Des bouffées de rire flottent dans l'air. Le Soir

Texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin, François Chattot avec Jean-Pierre Bodin © Vincent Arbetel

Tarif A - 14 € à 33 €



## QUATUOR MODIGLIANI

MUSIQUE CLASSIQUE

J. Haydn | L. van Beethoven | P. Tchaïkovski

**La cour des grands.** Depuis 2003, le Quatuor Modigliani, couronné de prix internationaux, ne cesse d'être invité dans les salles les plus prestigieuses du monde entier, de la Philharmonie de Paris au Konzerthaus de Vienne, ou au Kanagawa Prefectural Music Hall de Yokohama. Pour ce concert à Sénart, les chambristes proposent un programme ambitieux autour de chefs-d'œuvre classiques et romantiques : le *Quatuor à cordes opus 77* en sol mineur de Haydn, le *Quatuor à cordes opus 18 n° 4* de Beethoven et le *Quatuor à cordes n°3 opus 30* de Tchaïkovski. Les Modigliani jouent sur des instruments d'exception pour un concert qui devrait l'être tout autant.

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. Le Monde

Violon Amaury Coeytaux Violon Loïc Rio Alto Laurent Marfaing Violoncelle François Kieffer © Stéphanie Lacombe

25 > 29 MARS

Tarif A+ - 14 € à 35 €



## TRENTE ANS DE BLÉ

THÉÂTRE

Paola Berselli | Stefano Pasquini  
Teatro delle Ariette

**À table pour partager.** Comédiens et paysans, Paola et Stefano mélangent savoureusement leurs deux métiers pour nous inviter aux Ariette, leur petite ferme sur les collines au sud-ouest de Bologne, en Italie. Elle lit leur journal intime écrit durant l'été 2019 - leur 30<sup>e</sup> ensemble - abordant leur relation avec la terre, les animaux, les plantes... Lui, pendant ce temps, cuisine des *tigelle*, petits pains typiques de la région, qui viendront garnir la table accompagnés de charcuteries et de fromages. Une veillée chaleureuse - pour une toute petite communauté de spectateurs - comme par une nuit d'été sous les étoiles où l'on se nourrit l'esprit, mais pas seulement !

« Invoquant le double rituel de la table et du théâtre, ce spectacle très personnel [...] est d'une grande générosité. Les Trois Coups

De et avec Paola Berselli, Stefano Pasquini mise en scène Stefano Pasquini © Stefano Vaja

26 > 28 MARS

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## SUR L'AUTRE RIVE

THÉÂTRE | CINÉMA

Anton Tchekhov | Cyril Teste | Collectif MxM

**Variation théâtrale.** Chaque spectacle de Cyril Teste et de son collectif mêle habilement cinéma et théâtre. Après *La Mouette*, le metteur en scène poursuit son exploration de l'œuvre de Tchekhov avec une très libre adaptation de *Platonov*. Dans une grande fête mondaine donnée par une veuve fortunée, les personnalités des invités se révèlent un peu plus à chaque nouvelle tournée de vodka. Au cœur de cette tragédie revisitée, il est question d'amour filial, de désirs, de transmissions et d'exubérance. Finesse du jeu des treize comédiens et comédiennes, précision des images, gros plans comme hors-champ tournés et projetés en direct sont au service d'un texte puissant. Du grand théâtre vivant, du grand cinéma en direct, bref du grand art !

« Cyril Teste occupe une place de choix dans cette vision contemporaine du théâtre. Libération

D'après *Platonov* d'Anton Tchekhov mise en scène Cyril Teste traduction Olivier Cadiot adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste avec 13 interprètes collaboration artistique Marion Pellissier dramaturgie Leila Adham scénographie Valérie Grall © Simon Gosselin

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans



# SALTI

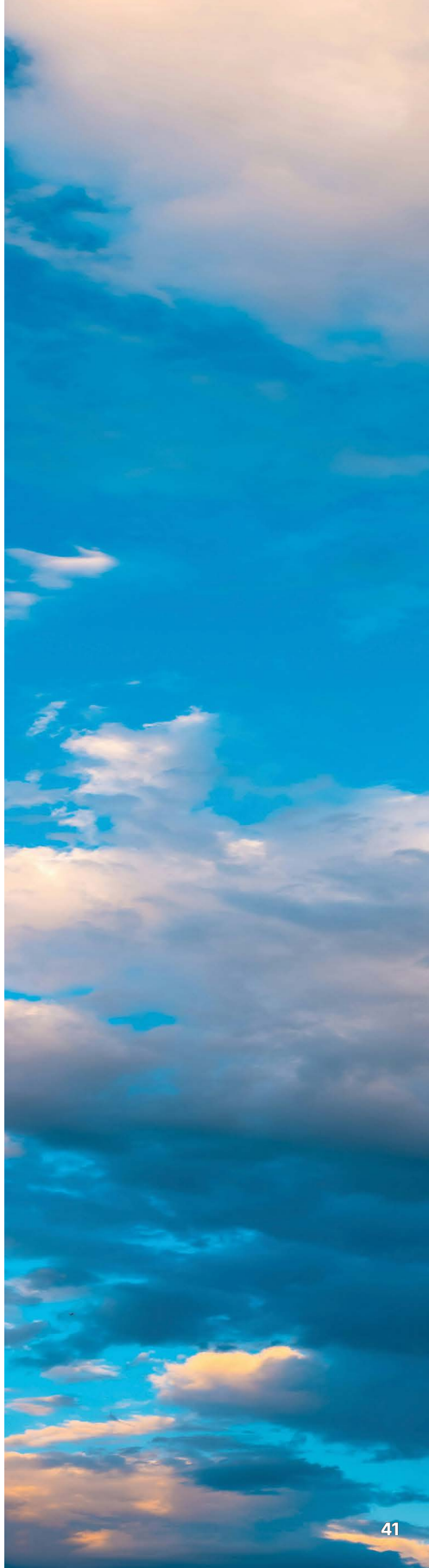
DANSE

**Brigitte Seth | Roser Montlló Guberna**

**Un remède contagieux.** Selon les croyances, la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, guérit les personnes mordues par la tarentule, araignée venimeuse. Ce miracle a quand même une contrepartie : la danse est contagieuse ! Ici, les trois amis en scène ne se soignent pas d'une morsure mais de l'ennui. Et quel joyeux remède lorsque chacun se fait emporter par cette danse enthousiasmante, extravagante et tourbillonnante. Cette fable dansée qui convoque également théâtre, clown et chant, est un tourbillon d'énergie qui viendra contaminer les spectateurs, petits et grands, pour leur plus grand plaisir.

« Une folle aventure, un conte dansé plein de fraîcheur, d'énergie et de drôlerie. L'œil d'Olivier

Conception, texte, mise scène, chorégraphie **Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna** lumières **Guillaume Tesson** musique **Hugues Laniésse** avec **Louise Hakim**, **Jim Couturier** et **Lisa Martinez** © **Christophe Raynaud** de lage





**AVRIL**  
**MAI**

# AVEC VOUS

## SAM. 5 AVRIL

### ATELIER DANSES SOUFIE ET DERVICHE

Avec Sahar Dehghan

Initiez-vous à la danse soufie et derviche où l'on tourne sur soi-même. Elle est symbole de liberté, d'émancipation et permet un voyage introspectif.

→ SAM. 5 AVR. 10h > 13h  
Sur réservation

### ATELIER LA TARENTELE PARENTS ET ENFANTS

Avec une danseuse de la Cie Toujours après minuit

Apprenez avec votre enfant la danse italienne contagieuse par excellence, la tarentelle !

→ SAM. 5 AVR. 14h > 16h  
Sur réservation - dès 6 ans

### CONFÉRENCE DANSÉE AVEC LECTURE DE POÈMES

Avec Sahar Dehghan

Assistez à un moment intense et émouvant avec l'artiste exilée qui danse pour la liberté du peuple iranien.

→ SAM. 5 AVR. 15h30 > 17h  
Gratuit sur réservation

LECTURE

### LECTURE-BRUNCH

avec Ludmilla Dabo

Découvrez les auteurs favoris de la comédienne à travers un moment de lecture intime et fort. Vous partagerez ensuite un buffet avec vos plats préférés.

→ DIM 6 AVR. à 12h



ATELIER

### DANSE

Avec un danseur de la Cie d'Hofesh Shechter

Explorez le style de mouvements et l'imagerie si particulière du chorégraphe. Une initiation d'où sortiront mouvements et rythmes inattendus.

→ LUN 7 AVR. 19h > 22h  
Sur réservation



MUSIQUE

### PRÉLUDE JAZZ

Avant Anne Pacéo

Venez écouter cet impromptu, prélude au concert du trio par une nouvelle génération de musiciens Jazz. Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ MAR. 6 MAI dès 19h30

ATELIER

### DANSE PARENTS ET ENFANTS

Avec Joanne Leighton

Découvrez l'univers de la chorégraphe qui propose une vision de la danse originale composée de petits exercices ludiques en musique.

→ SAM. 17 MAI. 10h > 11h30  
Sur réservation - dès 7 ans

# EXPOSITION

## DEAR LAILA

Basel Zaraq

→ 2 > 10 AVR.

# 4 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



## RODRIGO CUEVAS

MUSIQUE DES ASTURIES | ELECTRO

### La romería

**Freddie Mercury des Asturies.** Rodrigo Cuevas, artiste iconoclaste, transcende les frontières musicales. Dans un cabaret flamboyant, l'artiste fusionne sa passion du folklore du nord de l'Espagne avec la modernité de l'électro dans une explosion de créativité. À l'image du personnage singulier qu'il s'est construit, son style est empreint de liberté et de non-conformisme. À moitié performeur, à moitié sorcier hidalgo, l'artiste à la voix exceptionnelle endosse avec sensualité et insolence son costume insolite dans le monde conservateur de la musique traditionnelle. Son dernier album est une célébration, un mélange audacieux entre le bouillonnement artistique d'une Björk ou d'un Stromae et la fusion des genres du groupe M83. Un phénomène !

« La sensualité vissée au corps, Rodrigo Cuevas, auto-proclamé "agitateur folklorique" enfile ses gros sabots dorés pour dépeussier les chants et les rythmes traditionnels de sa région natale. RFI Musique

Chant Rodrigo Cuevas Chant, contrebasse, vocodeur, percussions Mapi Quintana Percussions traditionnelles et électroniques Juanjo Díaz Guitares Ruben Bada Claviers Tino Cuesta © DR

# 4 > 6 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 €



## LES FORTERESSES

THÉÂTRE

### Gurshad Shaheman

**Portrait d'une famille iranienne.** De l'intime à la grande histoire du monde, Gurshad Shaheman met en scène les récits de vie de sa mère et de ses tantes. Nées en Iran au début des années 1960, elles ont connu la révolution de 1979 mais aussi huit ans de guerre. Deux d'entre elles ont vécu l'exil, en France et en Allemagne. La dernière est restée à Téhéran. Elles sont aujourd'hui réunies sur une scène, transformée en terrasse de café au bord d'une rivière iranienne. Leurs parcours - portés par trois actrices franco-iraniennes - s'entrelacent pour évoquer le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à l'engagement politique, à Dieu... Rythmée par des chansons azéries, l'évocation de leurs destins hors du commun et bouleversants forcent à la réflexion et à l'espoir.

« Gurshad Shaheman offre un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie. Les Inrocks

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille scénographie Mathieu Lorry Dupuy dramaturgie Youness Anzane © Jérémy Meysen

8 > 10 AVR.

Tarif A+ - 14 € à 35 € | Coproduction



## THEATRE OF DREAMS

DANSE

**Hofesh Shechter Company**

**Rêve éveillé.** Avec sa dernière création, l'incontournable Hofesh Shechter nous plonge dans le monde fantastique de la psyché. Sur une musique live complétée par une bande-son aux accents cinématographiques, les corps des dix-sept danseuses et danseurs transcendent l'interaction entre poésie et réalité pour révéler peur, espoir, désir en une myriade d'émotions. Le chorégraphe du film de Cédric Klapisch, *En corps*, invite à un voyage intérieur qui pénètre non seulement nos esprits rêveurs mais aussi nos pensées éveillées. Dans une lumière qui sculpte des paysages puissants, cette vague d'émotions fait émerger un sentiment de clarté où l'esprit est roi.

« Le moins que l'on puisse attendre d'un spectacle de Hofesh Shechter, c'est qu'il donne la chair de poule. *Le Monde*

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter lumières Tom Visser costumes Osnat Kelner Avec 17 interprètes © Ulrich Geisché

29 AVR.

Tarif C - 12 € à 22 € | Dés 7 ans



## PIERRE ET LE LOUP

MUSIQUE CLASSIQUE

**Prokofiev | Les Siècles**

**À pas de loup dans le classique.** Quel plaisir de retrouver l'orchestre Les Siècles pour un concert d'exception ! Un cadeau pour toutes les générations de spectateurs avec l'un des contes musicaux les plus célèbres au monde, *Pierre et le Loup*. Nous retrouvons dans cette fable musicale, les personnages de l'oiseau interprété par la flûte, le canard par le hautbois, le loup par les trois cors d'harmonie et Pierre par le quatuor à cordes. Les Siècles - qui jouent sur instruments français du début du XX<sup>e</sup> siècle - retrouvent Grégoire Pont, qui sublime par des illustrations en live, comme feuilletées dans un livre de contes, la partition mélodieuse et puissante de Prokofiev. À ne pas manquer.

« Le profond engagement des musiciens s'entend tout comme leur plaisir à jouer ensemble. *La Croix*

Avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles Illustrations live Grégoire Pont, Récitant Emmanuel Bénéche © Grégoire Pont

# 6 > 7 MAI

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣



## JANIS

THÉÂTRE | MUSIQUE

**Nora Granovsky | Cie BVZK**

**Woodstock à Sénart.** Et si la comédienne Juliette Savary était la réincarnation de Janis Joplin ? Le trouble est réel tant la figure féminine emblématique du mouvement de la contre-culture américaine des années 1960, lui ressemble. Ce récit qui parle en filigrane de liberté de création, regorge de références à la biographie de la star, à une Amérique qui se déchire autour de la Guerre du Vietnam, à la ségrégation raciale et au mouvement hippie. La performance scénique de Juliette Savary et Jérôme Castel, à la guitare, est un jaillissement de poésie et d'énergie. Les artistes ravivent la présence de Joplin et raniment sa voix unique, rugueuse et puissante. C'est sûr, Janis is back !

« **Nora Granovsky fait renaître [...] Janis Joplin. Quand la fureur de vivre devient communion universelle.** La Terrasse

Conception, texte et mise en scène **Nora Granovsky** jeu **Juliette Savary** son, arrangements **Jérôme Castel** scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** lumières **Jérémy Papin** © Simon Gosselin

# 6 MAI

Avec la Route du jazz

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



## ANNE PACEO

JAZZ

**Atlantis**

**Plongée jazz.** Voilà près de quinze ans qu'Anne Paceo a largué les amarres pour aller questionner les frontières du jazz. *Atlantis*, son dernier opus, est inspiré de sa propre expérience de plongée sous-marine, de son rapport à l'océan, du pouvoir bienfaiteur de l'eau, mais aussi des récits des navigateurs ou navigatrices solitaires et autres apnéistes. Avec ses complices, la batteuse chamane et triple Victoire du Jazz a pour ambition de partager avec le public ce que Romain Rolland appelait le "sentiment océanique", une émotion proche de l'extase dans l'immensité de l'univers. Et le voyage musical, tout autant géographique qu'intérieur, s'annonce alors comme une douce plongée vers l'ivresse des profondeurs.

« **Puisant dans différents genres musicaux et se nourrissant de ses nombreux voyages, elle fait de ses concerts une expérience de transe aux frontières du chamanisme.** France Culture

Batterie, compositions **Anne Paceo** Trompette et effets **Zacharie Ksyk** Saxophone et effets **Christophe Panzani** Claviers et basses **Auxane Cartigny** Claviers **Gauthier Toux** Voix et machine à écrire **Gilda** Photo © Simon Fowler



14 > 17 MAI

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans



## LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

DANSE

Joanne Leighton | WLDN

**Virée dans le désert.** Pour créer un conte dansé qui évoque avec délicatesse les enjeux écologiques actuels, la chorégraphe belge d'origine australienne Joanne Leighton s'est inspirée des légendes et traditions orales de la grande île-continent. Danse, narration et vidéo nous invitent sur les traces du wombat, mignon marsupial, pour découvrir les paysages de l'Australie et sa faune : serpent arc-en-ciel, poisson barramundi-falaise... Un voyage solaire et minéral où nous nous laissons guider par deux danseuses qui jouent avec les matières, les images et les sons du désert australien. Un cheminement dans une culture millénaire qui nous rappelle notre relation ancestrale à la "Terre-Mère".

« Comment parler d'écologie aux enfants ? Joanne Leighton a pris le parti du conte et de l'imaginaire pour [...] inclure les plus jeunes générations dans les réflexions sur la société. Scéneweb

Chorégraphie & direction Joanne Leighton Artistes chorégraphiques Flore Khoury & Marie Tassin Collaboratrice artistique Marie Fonte musique Peter Crosbie vidéo Flavie Trichet-Lespagnol lumières/scénographie Romain De Lagarde © Patrick Berger

14 > 17 MAI

Tarif B - 12 € à 28 €



## LA FAUSSE SUIVANTE

THÉÂTRE

Marivaux | Jean Liermier

**Jeu du désamour.** Cette satire sociale est l'un des grands classiques de Marivaux avec, au cœur de l'intrigue, une séduisante comtesse, un prétendant calculateur et un courtisan tout aussi machiavélique. Entre quiproquos et rebondissements, les personnages naviguent à travers un jeu de séduction complexe. Plus que d'amour, il est ici question d'intérêts et de profits, de manipulations et de cupidité. Pour évoquer ce monde des fortunés et de leurs valets, l'inventive mise en scène et le décor nous font faire un bond du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Les masques sociaux se fissurent et supplantent les bons sentiments grâce à la palette brillante du jeu. Comédiennes et comédiens servent magnifiquement ce grand texte du répertoire.

« Jean Liermier rend justice au texte de Marivaux en montrant que, trois cents ans plus tard, ce dernier garde toute sa pertinence en se faisant le reflet d'une société. L'Atelier critique

Mise en scène Jean Liermier avec Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Giousse Jean-Pierre Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt scénographie et costumes Rudy Sabounghi lumières Jean-Philippe Roy © Lauren Pasche



# STRANO

CIRQUE

## Cirque Trottole

**Chapiteau rouge.** Quel plaisir de retrouver Titoune et Bonaventure Gacon au cœur de leur univers au charme intemporel. Nul doute, il y aura du trapèze, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable. Au milieu de la piste, un homme s'invite. Qui est-il ? Peut-être un déserteur qui se glisse sous la toile pour tenter d'échapper à l'absurdité d'un monde en guerre. Le voilà embarqué dans un autre monde appartenant au souvenir des souvenirs, peut-être un cirque, celui de notre enfance... Les Trottole offrent une nouveau spectacle onirique de toute beauté qui nous fait passer du rire aux larmes, et vice-versa.

« Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottole. Le Monde

Créé et interprété par Titoune et Bonaventure Gacon musicien interprète Samuel Legal musique Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor son Clément Rousseaux costumes Nadia Genez © Titoune



# ASTOR QUINTETO PIAZZOLLA

TANGO-JAZZ

**Les buenos airs d'Astor.** Cela fait vingt-cinq ans que le Quinteto Astor Piazzolla perpétue le répertoire musical et l'esprit novateur du légendaire compositeur et bandonéoniste argentin. Dans les années 60, en le teintant de notes de jazz et de musique classique, Astor Piazzolla a révolutionné le tango. Son nuevo tango s'interprète en quintet formé par le bandonéon, le violon, le piano, la guitare et la contrebasse. Avec passion et générosité, le Quinteto transmet l'héritage artistique de Piazzolla sur les scènes du monde. Avec des réinterprétations de ses morceaux, mais aussi compositions originales et plages d'improvisation, ce quintet nous offre un rendez-vous aussi couru qu'incontournable.

« Le jeu de ce quintet - calqué sur celui que Piazzolla dirigeait lui-même - est brillamment assuré. BBC Music Magazine

Bandonéon Pablo Mainetti Violon Serdar Geldymuradov Guitare Armando De La Vega Contrebasse Daniel Falasca Piano Bárbara Varassi Pega Photo © Simon Fowler

**22 > 24 MAI**Au Théâtre-Sénart  
▶ Hors-les-murs le 20 mai | P - 69

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ✪ ▶ Tarif D - 7,50 € à 15 €



## CHŒUR DES AMANTS + LETTRES NON-ÉCRITES

THÉÂTRE | ARTISTE ASSOCIÉ

**Une plongée dans des récits bouleversants, en compagnie de David Geselson.** Dans *Chœur des amants*, l'écriture de Tiago Rodrigues sur l'histoire ardente d'un couple, nous émeut. À travers un récit intime et polyphonique, ils se racontent, célèbrent l'amour. "*On a le temps*" répètent-ils, comme pour sublimer ou conjurer le quotidien. Laure Mathis et David Geselson livrent tout en douceur une performance magnifique et magistrale. Dans *Lettres non-écrites*, David Geselson s'est mué en écrivain public. "*Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, je l'écris pour vous*". De New-York à Souppes-sur-Loing, aux côtés d'autres interprètes, il donne vie aux témoignages d'amour, de colère, aux non-dits, des inconnus qu'il rencontre. Un corpus poignant de nos âmes et de nos sentiments.

« Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. *Le Monde*

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Scénographie Magda Bizarro, Tiago Rodrigues avec Laure Mathis et David Geselson © Filipe Ferreira Conception David Geselson écriture et distribution en fonction des dispositifs dessin sur sable Elodie Bouédéc musique Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel, Valentin Mussou

**27 > 28 MAI**

Tarif A+ - 14 € à 35 €



## NORA HAMZAWI

HUMOUR

**Y'a d'la joie.** Nora Hamzawi a 40 ans et s'interroge sur les réjouissances liées à cet âge d'entre-deux : le couple, le désir, la vie de parent, le quotidien fait de petites joies et de grandes interrogations dans un monde sens dessus dessous... Elle en est convaincue, le rire est le meilleur des anti-stress. Sur scène, ses angoisses et ses névroses se transforment en thérapie collective par l'humour. L'ancienne chroniqueuse de *Quotidien* sur TMC et de *La Bande Originale* de France Inter détourne ou dédramatise chaque situation que nous traversons. Son franc-parler et une bonne dose de mauvaise foi font mouche. Au programme, des crises de rires à travers son regard toujours désarmant, mais imparable !

« Une thérapie par le rire, un rire libérateur et non racoleur, comme un hymne à la joie, malgré la fureur du monde qui nous entoure. *Le Monde*

De et avec Nora Hamzawi © Alexandre Isard

# EXPOSITIONS

30 SEPT. > 31 OCT.



PHOTOGRAPHIES

## LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE

Didier Carluccio

L'identité de photographe de Didier Carluccio s'est construite dans la mouvance de la photographie humaniste et sociale. Le hasard de la vie l'a amené, il y a 31 ans, à pousser les portes d'une maison de retraite et à s'y attarder. Il cherche et trouve la beauté de l'âge, la personne derrière les stigmates des années, il accroche les éclats d'un regard, le rayonnement d'une émotion, un bouillonnement, le conte d'une vie. Humaniste en quête de vérité, il voit la vie.

4 NOV. > 20 DÉC.



PHOTOGRAPHIES

## LES ESPRITS DE LA NATURE

Nicolas Henry

Lors d'une résidence en Casamance au Sénégal, Nicolas Henry crée la série *Les esprits de la nature*. Il met en scène des collectes de graines, de coquillages, de bois flotté, mais aussi des croyances et de récits. Les habitants ont vu dans ses photos les esprits du ciel, de la terre ou de la mer. Ce qui pour Nicolas Henry reflète des songes et la métaphore d'une harmonie avec la nature, représente pour les habitants la matérialisation d'esprits vivants à honorer et invoquer dans différents moments de la vie.

En partenariat avec  
le Festival Photoclimat



CONTE PHOTOGRAPHIQUE

## THE KITIHAWA'S CHANDELIER

Nicolas Henry

*The Kitihawa's Chandelier* est un conte photographique qui reprend l'histoire de l'esclavage et l'arrivée des différentes communautés sur le continent américain. Comme à son habitude, l'artiste met en scène des habitants issus de ces différentes ethnies dans des tableaux évoquant notamment l'histoire de la colonisation. L'acceptation de l'histoire de tous les peuples apparaît comme la seule façon de parvenir à une harmonieuse et tolérante coexistence, garante de la fin des ségrégations.

6 JAN. > 28 FÉV.



PHOTOGRAPHIES

## 3 JOURS À VENISE

Yves Bigot

Yves Bigot dérobe des moments fugitifs, nous montre une ville aux tonalités aqueuses et mystérieuses. Il cherche, creuse, insiste pour coller au réel comme une bernique à la coque d'une gondole. Vico de Seingalt écrit sa ville à la mitraillette, avec la gouaille des vieux Vénitiens. Bien loin des clichés romantiques et touristiques, *3 jours à Venise* est l'histoire de la rencontre jouissive d'un photographe et d'un auteur, amoureux de la Sérénissime.

En partenariat avec  
L'Oeil urbain

1<sup>er</sup> MARS. > 30 AVR.



ARTS NUMÉRIQUES

## AÏE AÏE A.I.!

Robbie Barrat | u2p050  
Albertine Meunier

L'apparition de l'Intelligence Artificielle pour créer des images est perçue autant comme un danger pour le métier de photographe que comme une manière d'explorer de nouveaux possibles. Les artistes Robbie Barrat, u2p050 et Albertine Meunier sont des explorateurs qui démontrent que quel que soit l'outil, le regard de l'artiste prime. Cette exposition nous questionne sur l'acte de création en lui-même, sur la valeur des images générées par l'IA et la place des artistes.

En partenariat avec  
L'Avant Galerie Vossen

2 AVR. > 10 AVR.



INSTALLATION INTERACTIVE

## DEAR LAILA

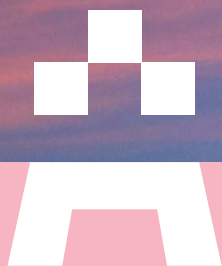
Basel Zaraq

Basel Zaraq est un artiste palestinien basé au Royaume-Uni, dont le travail utilise les sens pour rapprocher le public des expériences de l'exil. *Dear Laila* est une installation interactive. Le projet est né lorsque la fille de Basel, âgée de cinq ans, a commencé à lui poser des questions sur la maison de son enfance. Devant l'impossibilité de l'y emmener, il a décidé de la lui faire découvrir en créant une maquette de sa maison d'enfance dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, à Damas.

Une installation de 15 mn  
pour une personne à la fois

# ET AUSSI...

---



## TOUT AU LONG DE LA SAISON

Avec **les artistes associés** et **les équipes programmées**, l'histoire du Théâtre-Sénart s'écrit avec et pour les habitants. De nombreux projets communs se déploient entre **éducation artistique et culturelle** et pas de côté pour découvrir le spectacle vivant autrement.

Le Théâtre continue également d'accompagner les artistes dans la création et la diffusion de leurs spectacles en France et à l'étranger, à travers le « **Made in Sénart** ».

---

> Retrouvez toute la programmation bis sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

# LES ARTISTES ASSOCIÉS

Quatre équipes artistiques aux esthétiques différentes sont associées au Théâtre-Sénart. Elles travaillent à créer de nouveaux spectacles et tissent tout au long de leur permanence artistique des liens généreux, inventifs et réguliers avec les habitants du territoire.

Le Théâtre, quant à lui, leur donne le temps et les moyens de la recherche, appuie financièrement leurs réalisations tout en favorisant leur mise en relation avec les réseaux de diffusion locaux, nationaux et internationaux.

DANSE



## SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Soria Rem et Mehdi Ouachek, figures emblématiques de la danse break, sont attachés à la Seine-et-Marne où ils vivent et travaillent. Leurs créations se basent sur la technique et la virtuosité de la danse hip-hop mais également de la danse contemporaine et des arts du cirque. Ne manquez pas *Aljism*, leur dernière création pour 11 interprètes. (p - 6)

THÉÂTRE D'OMBRES



## LES OMBRES PORTÉES

Erol et Séline Gülgönen, Florence Kormann et Claire Van Zande constituent le noyau dur de cette compagnie aux talents multiples : marionnettistes, musiciens, scénographes, constructeurs... Pour chacun de leur spectacle, ils revisitent le théâtre d'ombres mêlant images et musiques jouées en direct. En 2025/2026, le Théâtre accueillera *La Reverse* leur nouvelle création.

MUSIQUE



## AIRELLE BESSON

Trompettiste, compositrice, de formation classique, Airelle Besson est attirée très tôt par le jazz. Du quartet aux formations orchestrales, son jeu virtuose, clair et puissant se déploie sur la scène internationale. Lauréate d'une Victoire du Jazz, vous la retrouverez accompagnée de deux jazzmen et d'une chansigneuse pour la sortie de son dernier album. (p - 8)

THÉÂTRE



## DAVID GESELSON

Auteur et metteur en scène, David Geselson mêle récits autobiographiques et grande histoire. Tout en parlant de l'intime, ses fictions théâtrales interpellent sur les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde. Vous le retrouverez cette saison dans *Lettres non-écrites* et également comédien dans la pièce *Chœur des amants*. (p - 49)

# LES ARTISTES AVEC LES HABITANTS

Le Théâtre-Sénart continue de bâtir des projets communs qui rendent compte de ce qui nous unit aux autres, qui tissent des liens entre habitants, artistes et acteurs du territoire.



## ACTIONS CULTURELLES

En fonction des envies et des spécificités de chacun, nous proposons tout au long de la saison des actions culturelles qui s'inventent avec les partenaires du territoire ou directement avec les publics. Ils sont le fruit d'une collaboration engagée avec :

→ les structures culturelles, associatives, sportives, du champ social, de la santé, de la justice.

→ les communes du territoire.

→ les établissements scolaires de la petite enfance à l'enseignement supérieur.

→ les comités d'entreprise.

Plus de 65 projets... parmi lesquels :

## ATELIERS ÉCRITURE ET THÉÂTRE

### LETTRES NON-ÉCRITES

→ Avec des habitants de Souppes-sur-Loing

Durant plusieurs mois, à l'occasion d'une résidence dans cette ville seine-et-marnaise, David Geselson rencontre les habitants et écrit pour eux les lettres qu'ils n'ont jamais osé adresser. Une représentation de *Lettres non-écrites* aura lieu dans la ville et au Théâtre-Sénart (p. 49).

### RÉCITS DE JEUNESSE

→ Avec des jeunes de Seine-et-Marne et d'Essonne

Dans le cadre de "Jeunes textes en liberté", l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, à l'origine de ce dispositif, accompagnent des jeunes du territoire à l'écriture de sujets qu'ils souhaitent aborder. En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

### FAIRE FAMILLE

→ Avec des lycéens en enseignement professionnel

La Compagnie Hippolyte a mal au cœur travaille avec ces élèves autour du thème de la famille, élargi aux familles que l'on se crée. L'occasion d'aborder avec ces jeunes la construction de la citoyenneté.



# LES ARTISTES AVEC LE PUBLIC

Le Théâtre et les artistes vous proposent de prolonger votre expérience de spectateur à travers différents ateliers de pratique artistique et parfois même sur le plateau !

Les autres rendez-vous sont indiqués au gré des pages mensuelles de la brochure : ateliers danse, rencontres, lectures brunch, etc...

Pour toutes informations, le service des relations avec les publics est à votre disposition :

[rp@theatre-senart.com](mailto:rp@theatre-senart.com)



## CYCLE ATELIERS THÉÂTRE

Laissez-vous porter par l'univers de cinq artistes et sautez à pieds joints dans leur esthétique. Sur inscription.

Avec

### VÉRONIQUE TIMSIT

La metteuse en scène, complice de Jean-François Sivadier, encadre ce cycle. Jeux variés et temps d'échanges concourront à découvrir l'esprit de "troupe".

→ SAM. 5 OCT. 10h30 > 16h30

→ SAM. 24 MAI 10h30 > 16h30

Avec

### LUDMILLA DABO

Retrouvez la comédienne et chanteuse pour une plongée dans l'univers de la comédie musicale ou comment la musique et le théâtre interagissent.

→ SAM. 11 JAN. 10h30 > 16h30

Avec

### IGOR MENDJISKY

Plongez dans les romans de Paul Auster et explorez en pratique comment un metteur en scène les transpose au théâtre.

→ SAM. 7 DÉC. 10h30 > 16h30

Avec

### FABIEN GORGEART

Poursuivez l'expérience du passage du roman *Les Gratitudes* à la scène, en partageant le travail d'adaptation du metteur en scène incluant le parlé-chanté.

→ SAM. 1<sup>ER</sup> FÉV. 10h30 > 16h30

## SPECTACLES PARTICIPATIFS

Certaines équipes artistiques créent leur spectacle avec une dimension participative. Elles sont à la recherche de spectateurs complices qui, après quelques heures de répétitions, prendront part à l'aventure.

### GEORGE DE MOLIÈRE

*Clinic orgasm society*

Vous avez le sens de l'humour et du rythme, devenez un des "mamuthones" de la pièce totalement déjantée de la troupe belge. Ça chante, ça danse, ça bouge, préparez-vous à des surprises !

### COLLECTIF A/R

*Carte blanche*

Si vous avez déjà une pratique de la danse, devenez les complices du collectif pour cette performance immersive. Glissez-vous au milieu du public et entraînez, avec vous, cette joyeuse équipée de spectateurs.

### SUR L'AUTRE RIVE

*Cyril Teste | MxM*

Pour donner toute l'ampleur d'une soirée festive, une trentaine de spectateurs volontaires sont présents sur scène aux côtés des comédiens. Voulez-vous faire la fête ?

# MADE IN SÉNART

Accompagner des artistes peut prendre de multiples formes, du simple prêt de salle aux plus classiques coproductions. Mais cela peut aller parfois jusqu'à la production déléguée. Pour faire simple, chaque saison nous apportons notre savoir-faire aux artistes pour la réalisation de leurs projets dès leur phase de conception : évaluation de son coût de réalisation, puis recherche de financement et de partenaires, embauche de l'ensemble des équipes nécessaires à leur réalisation, diffusion et suivi des tournées.



THÉÂTRE

## LE MANDAT

Nicolaï Erdman | Patrick Pineau  
Cie Pipo

### SAINT-ÉTIENNE

→ La Comédie, Centre dramatique national  
14 > 16 JAN. 2025

### BOURGES

→ Maison de la Culture de Bourges  
22 > 23 JAN. 2025

### CHALON-SUR-SAÔNE

→ Espace des Arts  
6 > 7 FÉV. 2025

### LA ROCHELLE

→ La Coursive, Scène nationale  
19 > 20 MARS 2025

Production déléguée  
Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon |  
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône |  
Maison de la Culture de Bourges | L'Azimut  
Antony - Châtenay-Malabry | Compagnie Pipo |  
Théâtre-Sénart, Scène nationale



DANSE

## ALJISM

Soria Rem & Mehdi Ouachek  
Cie Art Move Concept

### LIEUSAIN

→ Théâtre-Sénart, Scène nationale  
4 ET 5 OCT. 2024

### LYON

→ Festival Karavel  
11 OCT. 2024.

### AIX-EN-PROVENCE

→ La Manufacture  
19 OCT. 2024

### SCEAUX

→ Les Gémeaux, Scène nationale  
19 ET 20 NOV. 2024

### TRAPPES

→ Théâtre La Merise  
14 FÉV. 2025

### CHATENAY-MALABRY

→ L'Azimut  
21 ET 22 MARS 2025

Production Art Move Concept  
Production déléguée  
Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Coproductions Maison des Arts de Créteil |  
Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre Les  
Gémeaux - Scène nationale | La Merise, Trappes |  
La Manufacture, Aix-en-Provence



THÉÂTRE

## ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!

Dario Fo | Franca Rame  
Bernard Levy | Cie Lire aux éclats

### SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

→ Espace Marcel Carné  
7 FÉV. 2025

### MASSY

→ Opéra de Massy  
11 FÉV. 2025

### COLOMBES

→ L'Avant-Seine,  
Théâtre de Colombes  
13 FÉV. 2025

### CORBEIL-ESSONNES

→ Théâtre de Corbeil-Essonnes  
4 MARS 2025

### MAUBEUGE

→ Le Manège, Scène nationale  
7 MARS 2025

### LA ROCHELLE

→ La Coursive, Scène nationale  
11 > 12 MARS 2025

### MONACO

→ Théâtre de la Princesse Grace  
18 MARS 2025

### MARTIGUES

→ Théâtre des Salins,  
Scène nationale  
29 MARS 2025

### VESOUL

→ Théâtre Edwige Feuillère  
10 AVR. 2025

Production déléguée 24-25  
Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Coproductions MC2 : Grenoble | Théâtre-Sénart,  
Scène nationale | Théâtre Montansier - Versailles |  
Le Volcan - Scène nationale du Havre | Cie Lire  
aux éclats

# LA CO[OPÉRA]TIVE

**Les nouvelles orientations du Théâtre-Sénart placent l'opéra comme l'un des axes de développement du lieu.**

Aussi début 2024, le Théâtre-Sénart - qui bénéficie d'une fosse d'orchestre pouvant accueillir jusqu'à 40 musiciens - a rejoint La Co[opéra]tive. Ce collectif de production associe 3 scènes nationales et 3 théâtres lyriques pour faire vivre et diffuser l'opéra le plus largement possible. Chaque saison, il crée un spectacle d'opéra. En 2024-2025, le choix s'est porté sur *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. (p - 30)

OPÉRA

## LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra | Camille Delaforge  
Clédat & Petitpierre

### BESANÇON

→ Les 2 Scènes - Théâtre Ledoux  
22 ET 23 JAN. 2025

### COMPIÈGNE

→ Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne  
30 ET 31 JAN. 2025

### GRENOBLE

MC2 : Grenoble, Scène nationale  
5 ET 6 FÉV. 2025

### LIEUSAIN

→ Théâtre-Sénart, Scène nationale  
12 ET 13 FÉV. 2025

### TOURCOING

→ Atelier Lyrique de Tourcoing  
1<sup>er</sup> ET 2 MARS 2025

### CHÂTEAURoux

→ L'Équinoxe, Scène nationale  
6 MARS 2025

### BREST

→ Le Quartz, Scène nationale  
14 MARS 2025

### RENNES

→ Opéra de Rennes  
19 > 23 MARS 2025

### QUIMPER

→ Théâtre de Cornouaille, Scène nationale  
27 ET 28 MARS 2025

### NANTES

→ Théâtre Graslin, Angers-Nantes Opéra  
5 ET 6 AVR. 2025

Production Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon |  
Théâtre Impérial de Compiègne | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale |  
Opéra de Rennes | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de  
Tourcoing  
Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il  
Caravaggio







Pöitlen (AT) | La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale | Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création | Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux | Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse | Châteaullon-Liberté, scène nationale | Scène nationale Albi-Tarn | Le Carré Sainte-Maxime with support from Theater Rotterdam | Les Salins - Scène Nationale de Marignac | Marche Teatro / Inteatro Festival | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

#### PIERRE ET LE LOUP

**Auteur** Sergueï Prokofiev **interprétée par** l'orchestre Les Siècles **illustrations live** Grégoire Pont **récitant** Emmanuel Bénéche

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Alaine Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Cité Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

#### JANIS

**Conception, texte et mise en scène** Nora Granovsky **assistante à la mise en scène** Sophie Affholder **avec** Juliette Savary et Jérôme Castel **création sonore** Jérôme Castel **scénographie** Pierre Nouvel **lumières** Jérémie Papin **costumes** Constance Allain **collaboratrice artistique** Lucie Baratte **régie générale** Benoit André **régie son** Simon Léopold **regard complice** Océane Mozas **production diffusion** Valérie Teboulle

**Production** déléguée Le Manège - Scène Nationale de Mauthouze

**Coproduction** La Manufacture CDN Nancy-Lorraine | Mars - Mons arts de la Scène | Maisons Folle de Lille | Centre culturel L'Escapade à Hénin-Beaumont | Le Métaphone 9/9 bis | Théâtre de Nîmes

#### ANNE PACEO

**Voix et machine à écrire** Gildaa **trompette, effets** Zacharie Ksyk **saxophone, effets** Christophe Panzani **moog, synthétiseurs** Auxane Cartigny **piano préparé, synthétiseurs** Gauthier Toux **batterie, voix, compositions** Anne Paceo **son** Sébastien Tondo **scénographie et création lumière** Eric Soyer **ingénieur lumière sur la tournée** Fabien Maurin **son** Sébastien Tondo **Production** Asterios

#### LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

**Chorégraphie, direction** Joanne Leighton **musique originale** Peter Crosbie **collaboratrice artistique** Marie Fonte **Textes** Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin **Vidéo** Flavie Trichet-Lespagnol **lumière et scénographie** Roman de Lagarde **avec** Flore Khoury & Marie Tassin **Production** WLDN.

**Coproduction** Le ZEF, scène nationale de Marseille - L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale - Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun, Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations - Théâtre Jacques Carat, Cachan - Chorège, CDCN Falaise Normandie.

#### LA FAUSSE SUIVANTE

**Mise en scène** Jean Liermier **avec** Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Glose **Jean-Pierre** Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt **assistant à la mise en scène** Katia Akseirod, Amélie van Berchem, **scénographie et costumes** Rudy Saboungi **assistant et réalisation des costumes** Véréna Gimmel **lumières** Jean-Philippe Roy **univers sonore** Jean Faravel **maquillages et perruques** Cécile Kretschmar **assistantat maquillages et perruques** Emmanuelle Olivet **Pellegrin construction décor** Christophe Reichel et Jimmy Verplanck **peinture décor** Eric Vuille **modélisation du décor** Julien Soulier **impression toile de fond** Peroni **couture**

Giulia Muniz et Cécile Vercaemer-Ingles **réalisation teinture costume** Aurore De Geer **Production** Théâtre de Carouge - Renens **Coproduction** Théâtre Kléber-Méleau

#### QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA

**Bandoneón** Pablo Mainetti **violon** Serdar Geldymuradov **guitare** Armando De La Vega **contrebasse** Daniel Falasca **piano** Bárbara Varassi **Paga** **Production** JMP Jazz Musiques Productions

#### LETTRES NON-ÉCRITES

**Conception** David Geselson **écriture** Samuel Gallet, David Geselson, Julie Ménard, Jérémie Scheidler, Alice Zeniter **interprétation** Sharif Andoura, Yannick Choirat, Charlotte Corman, Servane Ducorps, David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Juliette Navis, Elios Noëi **dessin sur sable** Elodie Bouédéc **musicien.nes** Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel, Valentin Moussou **régie générale, lumière, son** Arnaud Olivier, Sylvain Tardy **régie vidéo** Julien Reis **direction de production, diffusion** Noura Sairour **administration des productions et des tournées** Laëtitia Fabaron **relations presse** AlterMachine | Carole Willemot **Production** Compagnie Lieux-Dits

#### CHEUR DES AMANTS

**Texte, mise en scène** Tiago Rodrigues **scénographie** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues **lumières** Manuel Abrantes **costumes** Magda Bizarro **traduction du texte** Thomas Resendes **avec** Océane Cairaty, Alma Palacios (en alternance) David Geselson, Grégoire Monsaingeon (en alternance) **Production** Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Espace 1789, Saint-Ouen **Soutien** Scènes du Golfe | Théâtres Arradon - Vannes

#### STRANO

**Créé et interprété par** Titoune, Bonaventure Gacon, **musicien interprète** Samuel Legal **compositions musicales** Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor **régie générale** Bonaventure Gacon **régie piste, son et lumière** Pierre Le Gouallec, en alternance avec Baptiste Heintz, Sébastien Brun **création sonore** Clément Rousseau **costumes** Nadia Genez **conseillers techniques, artistiques et acrobates** Filléas de Block, François Derobert, Michaël Pallandre, Nicolas Picot, Dimitri Jourde, Caroline Frachet, Claire Villard **construction chapiteau** Atelier Gest & Ortona **production** Marc Dêlhat **diffusion** Geneviève Clavelin **administration** Laura Trappier **Production** Cirque Trottoia - La Toupie **Coproductions** Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac - Aquitaine | L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion Trégor | Le CENTQUATRE - Paris | Centro di produzione BlicunQue Nice - Grugliasco (Turin/Italie) | Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens | CREAC - La Cité Cirque de Bègles | Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse - Pau | L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège | Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) | Le Palc - pôle national cirque - Châlons-en-Champagne - Grand Est | Le Prato, pôle national cirque - Lille | Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper | Le Théâtre de Lorient - centre dramatique national | Théâtre-Sénart, scène nationale | La Verrière d'Alès - PNC Occitanie, avec le FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie-Pyrénées Méditerranée

#### NORA HAMZAWI

**Auteur** Nora Hamzawi **Production** Jean-Philippe Bouchard Productions

#### DE MOMENT EN MOMENT

Poème de René Char dans *La Postérité du Soleil* d'Albert Camus - Gallimard 1965

# LES PARTENAIRES PUBLICS



## LE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR

La Direction régionale des affaires culturelles  
d'Île-de-France – ministère de la Culture

Le Département de Seine-et-Marne

L'Agglomération de Grand Paris Sud

## IL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR

La Préfecture de Région - Île-de-France et Paris

Le Conseil régional d'Île-de-France

Les Rectorats de Créteil et de Versailles

Les DSDEN de la Seine-et-Marne et de l'Essonne



# LE CERCLE DES MÉCÈNES



## POUR VIVRE ET FAIRE VIVRE DES EXPÉRIENCES UNIQUES !

### REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES, C'EST :

→ Bénéficier de moments privilégiés : soirées, rencontres artistiques, ateliers, visites privées...

→ Intégrer un réseau d'entreprises de différents secteurs d'activité et développer des liens qui dépassent la relation commerciale,

→ Mettre en avant l'image et la visibilité de son entreprise en s'impliquant auprès d'un des acteurs culturels et économiques majeurs du territoire.

### S'ENGAGER AUPRÈS DU THÉÂTRE-SÉNART, C'EST AUSSI :

→ Enrichir sa démarche sociétale en contribuant à la rencontre entre les collaborateurs et les partenaires de l'entreprise avec un projet artistique national et international, de renom et à proximité,

→ Faire rayonner le territoire au-delà de ses frontières et concourir à la création de spectacles qui seront joués sur les grandes scènes françaises, européennes ou internationales,

→ Favoriser l'accès à la culture de toute une population, des jeunes notamment, comme des personnes les plus éloignées de l'offre et s'inscrire dans une démarche d'inclusion.

Vos contacts  
mécénat :

Faustine D'Eboli  
Chargée de mission mécénat  
07 60 91 24 03  
fdeboli@theatre-senart.com

Arnaud Michel  
Directeur de la communication  
06 77 79 12 10  
mecenat@theatre-senart.com

# LES PARTENAIRES PRESSE

# Toute la culture partout avec vous

Télérama

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



## Découvrez ce qui **ENFLAMME** le monde culturel



Consultez toutes  
nos offres d'abonnement  
en scannant ce QR Code



# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

## OURS

### Direction de la publication

Caroline Simpson Smith

### Conception Graphéine

Coordination Alexandra  
Boëgler, Arnaud Michel

Réalisation Julien Kerdilès,  
Claire Feldmann

Rédaction Arnaud Michel et  
Claire Feldmann, Alexandra  
Boëgler, Emmanuelle  
Thalmann, Sandra Diasio

Merci à l'équipe et Titus pour  
la chasse aux coquilles  
(qui reste ouverte...)

Impression Imprimerie  
E. Vincent

Photo couverture © DR

*La pierre résiste au vent  
impérieux, mais cède  
au pied patient.*

Albert Camus

*La postérité du soleil*

Théâtre-Sénart,  
Scène nationale

Siret 80926540800017 APE 9004 Z  
Licences n°L-R-21-8782/85/86/87 I  
L-R-21-8783/84

## Président

René Réthoré

## Direction

Directrice  
Caroline Simpson Smith

Administratrice  
Aurélia Hulst

Secrétaire générale  
Alexandra Boëgler

Directeur technique  
Roland Blin

## Secrétariat

Assistantes de direction  
Patricia Dufour  
Fannie Ghislain

## Comptabilité

Cheffe comptable  
Sylvie Baillais

Comptable  
Linda Abkari

Gestionnaire de paie  
Solène Plisson

Agente comptable  
Régine Michardière

## Production

Directeur de production  
Louis Bosquillon

Chargé de production  
Erwan Vattaire-Hervé

Chargée de  
l'accueil des artistes  
Maryse Midah

## Communication

Directeur de la  
communication  
Arnaud Michel

Chargés de communication  
Claire Feldmann  
Julien Kerdilès

## Relation avec les publics

Directrice des relations  
avec les publics  
Emmanuelle Thalmann

Responsable des relations  
avec les publics  
Sandra Diasio

Chargées des relations  
avec les publics  
Maëlys Boulkroune  
Lucile Caux  
Clotilde Chevallier

## Accueil - billetterie

Directrice de  
l'accueil-billetterie  
Samia Fellah

Attachés à  
l'accueil-billetterie  
Aboubakar Traoré  
Ludmilla Volant

## Technique

Régisseurs généraux  
Stéphane Harel  
Olivier Philippo

Régisseuse plateau  
Cindy Lagrange  
*+ recrutement en cours*

Régisseur audiovisuel  
Raphaël Gilles

Régisseur son  
Nathan Joasil

Régisseurs lumières  
Cécile Deruy  
Pascal Guinet

Responsable bâtiment  
Florin Mlaceanu

Chef d'équipe du SSI  
Papa Fall

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens pour les projets EAC et l'accueil des spectacles, ainsi que d'ouvriers pour l'accueil du public.

Un grand merci à Axel, Déborah, Demba, Faustine, Hélios, José, Léa, Sylvie, Marie-Lys, Nathaël, Ninon.

# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

## SEPTEMBRE

P-6	<b>I LOVE YOU TWO</b> ✦ Tarif C   1h	JEU 19 — 19h30 VEN 20 — 20h30 SAM 21 — 20h30 DIM 22 — 16h
P-6	<b>ALJISM</b> ✦ Tarif C   1h10	VEN 27 — 20h30 SAM 28 — 18h
P-5	<b>ATELIER HIP-HOP</b> Avec Dom K	SAM 28 — 14h
P-5	<b>MARCHÉ DES PRODUCTEURS</b>	SAM 28 — 14h
P-5	<b>DJ SET</b> Autour d'Aljism	SAM 28 — 19h
P-50	<b>EXPOSITION</b> <i>Le grand âge en lumière</i>	30 SEPT. > 31 OCT.

## OCTOBRE

P-7	<b>UN ÉTAT DE NOS VIES</b> Tarif B   1h	MAR 1 <sup>er</sup> — 20h30 MER 2 — 19h30 JEU 3 — 19h30
P-54	<b>CYCLE THÉÂTRE #1</b> Avec Véronique Timsit	SAM 5 — 10h30
P-7	<b>UN SACRE</b> ✦ Tarif A   2h40	MAR 8 — 20h30 MER 9 — 19h30
P-5	<b>ATELIER DANSE CLASSIQUE</b> Avec Lucie Dubois	SAM 12 — 14h
P-8	<b>NE LÂCHONS RIEN !</b> Tarif B   1h	SAM 12 — 18h
P-5	<b>DJ SET ANNÉES 80</b>	SAM 12 — 19h
P-5	<b>ATELIER CHANSIGNE</b> Avec Clémence Colin	MAR 15 — 18h
P-5	<b>PRÉLUDE JAZZ</b> Avec le CMDL	MER 16 — 19h30
P-8	<b>AIRELLE BESSON TRIO</b> ✦ Tarif B   1h30	MER 16 — 20h30
P-9	<b>LES MURMURES DE LA FORÊT</b> Tarif A+   1h40	VEN 18 — 20h30
P-5	<b>SORTIE DE RÉSIDENCE</b> <i>Musiques en héritage</i>	VEN 25 — 16h

## NOVEMBRE

P-50	<b>EXPOSITION</b> <i>Les esprits de la nature</i>	4 NOV > 20 DÉC
P-12	<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b> ✦ Tarif B   1h	MER 6 — 19h30 JEU 7 — 19h30 VEN 8 — 20h30 SAM 9 — 18h

P-12	<b>ANNONCIATION   TORPEUR   NOCES</b> Tarif A+   1h20	MAR 12 — 20h30 MER 13 — 19h30
P-13	<b>GLOVIE</b> Tarif D   1h10	MER 13 — 15h SAM 16 — 18h
P-13	<b>TRAVIATA</b> Tarif A+   2h	SAM 16 — 20h30 DIM 17 — 16h
P-10	<b>LECTURE BRUNCH</b> Avec Adama Diop	DIM 17 — 12h
P-14	<b>NEIGE</b> ✦ Tarif B   1h25	JEU 21 — 19h30 VEN 22 — 20h30 SAM 23 — 18h
P-14	<b>CARAVAN PALACE</b> Tarif A+   1h30   Concert debout	SAM 23 — 20h30
P-15	<b>CE QU'ON A DE MEILLEUR</b> ✦ Tarif C   1h30 (estimée)	MAR 26 — 20h30 MER 27 — 19h30 JEU 28 — 19h30
P-15	<b>MAMMAL HANDS</b> ✦ Tarif B   1h30	MAR 26 — 20h30
P-16	<b>RÉVOLTE</b> Tarif B   1h	JEU 28 — 19h30 VEN 29 — 20h30 SAM 30 — 18h

## DÉCEMBRE

P-16	<b>UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE</b> Tarif B   2h30 (estimée)	MAR 3 — 20h30 MER 4 — 19h30
P-17	<b>L'ÉVANGILE SELON BILL</b> Tarif D   1h20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ MER 4 — 19h30</li> <li>▶ JEU 5 — 19h30</li> <li>▶ VEN 6 — 20h30</li> <li>▶ SAM 7 — 20h30</li> <li>▶ DIM 8 — 17h</li> </ul>
P-17	<b>MICHELLE DAVID &amp; THE TRUE-TONES</b> Tarif B   1h30   Concert debout	VEN 6 — 20h30
P-54	<b>CYCLE THÉÂTRE #2</b> Avec Igor Mendjisky	SAM 7 — 10h30
P-19	<b>LA GRANDE OURSE</b> Tarif spécial   1h20 (estimée)	▶ MER 4 — 20h
P-18	<b>CONF. L'AFRIQUE AUJOURD'HUI</b> Avec Francis Laloupo	SAM 7 — 18h30
P-19	<b>SENNY CAMARA ET SEQUENZA 9.3</b> ✦ Tarif B   1h30	SAM 7 — 20h30
P-20	<b>ANCRAGE</b> Tarif D   1h	MER 11 — 15h SAM 14 — 16h
P-20	<b>FAJAR</b> ✦ Tarif B   2h45	JEU 12 — 19h30 VEN 13 — 20h30 SAM 14 — 18h
P-18	<b>MARCHÉ MADE IN SÉNÉGAL</b>	SAM 14 — 15h

**P-21 MÀM** MAR 17 — 20h30  
Tarif A | 1h20 MER 18 — 19h30

## JANVIER

**P-51 EXPOSITION** 6 JAN > 28 FÉV  
*3 jours à Venise*

**P-24 LES GRATITUDES** JEU 9 — 19h30  
Tarif A | 1h15 VEN 10 — 20h30  
SAM 11 — 18h

**P-54 CYCLE THÉÂTRE #3** SAM 11 — 10h30  
Avec Ludmilla Dabo

**P-24 GEORGE DE MOLIÈRE** JEU 16 — 19h30  
Tarif A | 1h50 VEN 17 — 20h30  
SAM 18 — 18h

**P-25 L'OISEAU DE PROMÉTHÉE** ▶ SAM 18 — 18h  
Tarif spécial | 1h40

**P-25 INTO THE HAIRY** MAR 21 — 20h30  
Tarif A | 1h MER 22 — 19h30

**P-23 PRÉLUDE JAZZ** SAM 25 — 19h30  
Avec le CMDL

**P-26 DHAFER YOUSSEF** SAM 25 — 20h30  
Tarif A | 1h30

**P-26 FANTASIES POPULAIRES** MAR 28 — 20h30  
❖ Tarif B | 1h

**P-27 ICARE** MER 29 — 15h  
Tarif D | 1h

**P-27 TEN THOUSAND HOURS** JEU 30 — 19h30  
Tarif A+ | 1h VEN 31 — 20h30

## FÉVRIER

**P-27 ICARE** SAM 1<sup>er</sup> — 18h  
Tarif D | 1h

**P-54 CYCLE THÉÂTRE #4** SAM 1<sup>er</sup> — 10h30  
Avec Fabien Gorgeart

**P-27 TEN THOUSAND HOURS** SAM 1<sup>er</sup> — 20h30  
Tarif A+ | 1h

**P-23 LECTURE BRUNCH** DIM 2 — 12h  
Avec David Geselson

**P-28 LAURA PRINCE** DIM 2 — 18h  
Tarif B | 1h30

**P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER** ▶ MER 5 — 15h  
Tarif D | 1h

**P-29 À HUIS CLOS** JEU 6 — 19h30  
Tarif A | 1h20 VEN 7 — 20h30  
SAM 8 — 18h

**P-23 BROCANTE MUSICALE** SAM 8 — 15h

**P-29 GRACES** MAR 11 — 20h30  
Tarif C | 1h MER 12 — 19h30  
JEU 13 — 19h30

**P-23 ATELIER DANSE** MER 12 — 11h  
Avec Silvia Gribaudo

**P-30 LE CARNAVAL DE VENISE** MER 12 — 19h30  
❖ Tarif A | 2h15 JEU 13 — 19h30

**P-30 MOUTON NOIR** MAR 18 — 18h  
Tarif D | 1h MER 19 — 14h30  
MER 19 — 18h

**P-23 ATELIER FOOT FREESTYLE** MAR 18 > JEU 20  
Avec Lylian Altmayer

## MARS

**P-38 BLOW YOUR STYLE** SAM 1<sup>er</sup> — 19h

**P-51 EXPOSITION** 1<sup>er</sup> MARS  
*AÏE AÏE A.I. !* > 30 AVR

**P-33 LA CONFÉRENCE DES OISEAUX** MAR 4 — 20h30  
❖ Tarif B | 1h20 (estimée) MER 5 — 19h30  
VEN 7 — 20h30  
SAM 8 — 18h  
DIM 9 — 16h  
MAR 11 — 20h30  
MER 12 — 19h30

**P-32 SCÈNE OUVERTE SONIC** SAM 8 — 14h  
#1 et #2 SAM 15 — 16h

**P-32 MARCHÉ POP CULTURE** SAM 8 — 15h

**P-33 HÉRITAGE** SAM 8 — 16h  
Tarif D | 1h | Concert debout MER 12 — 15h

**P-34 COLLECTIF A/R** SAM 8 — 20h30  
Tarif C | 1h | Concert debout

**P-32 INSTALLATION PULSE** MAR 11 > SAM 15

**P-32 CONFÉRENCE IA** MAR 11 — 18h  
Avec N. Rafal et J-G. Ganascia

**P-32 SCÈNE OUVERTE ELECTRO** VEN 14 — 19h30

**P-34 CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE** VEN 14 — 19h30  
❖ Tarif D | 1h10 SAM 15 — 15h  
SAM 15 — 18h

**P-32 JOURNÉE NUMÉRIQUE ET ELECTRO** SAM 15 — dès 10h

**P-35 ATOEM + ABS8LUTE** SAM 15 — 20h30  
Tarif B | 1h30 | Concert debout

**P-35 DUB** MAR 18 — 20h30  
❖ Tarif B | 1h MER 19 — 19h30

**P-32 DJ SET HOUSE** MER 19 — 21h

# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

## MARS (SUITE)

**P-38 EXIT ABOVE** ▶ SAM 15 — 20h30  
Tarif spécial | 1h

**P-39 LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE**  
Tarif D | 1h40  
▶ VEN 21 — 20h30  
▶ SAM 22 — 20h30  
▶ DIM 23 — 18h  
▶ MAR 25 — 20h30  
▶ MER 26 — 19h30  
▶ JEU 27 — 20h30

**P-37 ATELIER PARENTS-ENFANTS** SAM 22 — 10h30  
Avec la Cie Amala Dianor

**P-37 ATELIER DANSE AFRICAINE** SAM 22 — 14h  
Avec la Cie Amala Dianor

**P-39 QUATUOR MODIGLIANI** SAM 22 — 18h  
Tarif A | 1h25

**P-40 TRENTE ANS DE BLÉ** MAR 25 — 20h30  
Tarif A+ | 1h30  
MER 26 — 19h30  
JEU 27 — 19h30  
VEN 28 — 20h30  
SAM 29 — 18h

**P-40 SUR L'AUTRE RIVE** MER 26 — 19h30  
✦ Tarif A | 2h  
JEU 27 — 19h30  
VEN 28 — 20h30

**P-37 APÉRO CINÉ** SAM 29 — 18h  
Autour de *Sur l'autre rive*

**P-41 SALT!** SAM 29 — 16h  
Tarif D | 1h

## AVRIL

**P-41 SALT!** MER 2 — 15h  
Tarif D | 1h

**P-51 INSTALLATION** MER 2 > JEU 10  
*DEAR LAILA*

**P-44 RODRIGO CUEVAS** VEN 4 — 20h30  
✦ Tarif B | 1h30

**P-44 LES FORTERESSES** VEN 4 — 19h30  
Tarif B | 2h50  
SAM 5 — 18h  
DIM 6 — 16h

**P-43 ATELIER DANSE SOUFIE** SAM 5 — 10h  
Avec Sahar Dehghan

**P-32 ATELIER PARENTS-ENFANTS** SAM 5 — 14h  
Autour de *Salti*

**P-43 CONFÉRENCE DANSÉE** SAM 5 — 15h30  
Avec Sahar Dehghan

**P-43 LECTURE BRUNCH** DIM 6 — 12h  
Avec Ludmilla Dabo

**P-43 ATELIER DANSE** LUN 7 — 19h  
Avec la Cie Hofesh Shechter

**P-45 THEATRE OF DREAMS** MAR 8 — 20h30  
Tarif A+ | 1h20 (estimée)  
MER 9 — 19h30  
JEU 10 — 19h30

**P-45 PIERRE ET LE LOUP** MAR 29 — 19h30  
Tarif C | 1h

## MAI

**P-43 PRÉLUDE JAZZ** MAR 6 — 19h30  
Avec le CMDL

**P-46 JANIS** MAR 6 — 20h30  
✦ Tarif C | 1h20  
MER 7 — 19h30

**P-46 ANNE PACEO** MAR 6 — 20h30  
✦ Tarif B | 1h30

**P-47 LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU** MER 14 — 15h  
Tarif D | 1h  
SAM 17 — 16h

**P-47 LA FAUSSE SUIVANTE** MER 14 — 19h30  
Tarif B | 2h  
JEU 15 — 19h30  
VEN 16 — 20h30  
SAM 17 — 18h

**P-43 ATELIER PARENTS-ENFANTS** SAM 17 — 10h  
Avec la Cie WLDN

**P-48 STRANO** MAR 20 — 20h30  
✦ Tarif B | 1h30 (estimée)  
JEU 15 — 19h30  
VEN 23 — 20h30  
SAM 24 — 18h

**P-48 QUINTETO ASTOR PIAZZOLA** MAR 20 — 20h30  
Tarif B | 1h30

**P-49 LETTRES NON-ÉCRITES** ▶ MAR 20 — 20h  
Tarif D | 1h

**P-49 LETTRES NON-ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS** JEU 22 — 19h30  
✦ Tarif B | 2h20  
VEN 23 — 19h30  
SAM 24 — 18h

**P-54 CYCLE THÉÂTRE #5** SAM 24 — 10h30  
Avec Véronique Timsit

**P-49 NORA HAMZAWI** MAR 27 — 20h30  
Tarif A+ | 1h30  
MER 28 — 19h30

▶ Spectacles Hors-les-murs (p. ci-contre)

# SPECTACLES HORS-LES- MURS

Le Théâtre continue de manière encore plus volontaire à cheminer en Seine-et-Marne et en Essonne. En collaboration avec les théâtres partenaires, les communes et leur agglomération, nous proposons plusieurs spectacles au plus près des habitants.

Retrouvez les adresses des lieux sur [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

# SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE

Ces représentations en journées sont dédiées principalement aux élèves et leurs enseignants. Dans un esprit de temps partagé entre générations, les spectateurs de tous âges sont également les bienvenus.

<b>P-17 L'ÉVANGILE SELON BILL</b>	
Tournan-en-Brie   Salle des fêtes	MER. 4 DÉC. — 19h30
Sivry-Coutry   Salle polyvalente de l'école Bellamy	JEU 5 DÉC. — 19h30
Savigny-le-Temple   Espace Prévart	VEN. 6 DÉC. — 20h30
Saint-Ouen-en-Brie   Salle Georges Brassens	SAM. 7 DÉC. — 20h30
Villecerf   Maison des associations	DIM. 8 DÉC. — 17h

<b>P-19 LA GRANDE OURSE</b>	
Ris-Orangis   Centre Culturel Robert Desnos - Scène nationale de l'Essonne	MER. 4 DÉC. — 20h

<b>P-25 L'OISEAU DE PROMÉTHÉE</b>	
Corbeil-Essonnes   Théâtre de Corbeil-Essonnes	SAM. 18 JAN. — 18h

<b>P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER</b>	
Combs-la-Ville   La Coupole	MER. 5 FÉV. — 15h

<b>P-38 EXIT ABOVE</b>	
Noisiel   La Ferme du Buisson, Scène nationale	SAM. 15 MARS — 20h30

<b>P-39 LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE</b>	
Nangis   Espace culturel La Bergerie	VEN. 21 MARS — 20h30
Moissy-Cramayel   La Rotonde	SAM. 22 MARS — 20h30
Nemours   Scène du Loing	DIM. 23 MARS — 18h
Melun   Conservatoire Les deux muses	MAR. 25 MARS — 20h30
Fontainebleau   Théâtre de Fontainebleau	MER. 26 MARS — 19h30
Champagne-sur-Seine   Le Palais des rencontres	JEU. 27 MARS — 20h30

<b>P-38 LETTRES NON-ÉCRITES</b>	
Souppes-sur-Loing   Espace culturel Victor Prudhomme	MAR. 20 MAI — 20h

<b>P-9 LES MURMURES DE LA FORÊT</b>	
CM2 > 5°	VEN 18 OCT. — 14h30

<b>P-13 GLOVIE</b>	
CE2 > 5°	JEU. 14 NOV. — 10h et 14h30 VEN. 15 NOV. — 10h et 14h30

<b>P-20 ANCRAGE</b>	
CM1 > 5°	JEU. 12 DÉC. — 10h et 14h30 VEN. 13 DÉC. — 10h et 14h30

<b>P-27 ICARE</b>	
MS > CM2	JEU. 30 JAN. — 10h et 14h30 VEN. 31 JAN. — 10h et 14h30

<b>P-28 L'ENFANT ET LE CACAOYER</b>	
CE2 > CM2	LUN. 3 > VEN. 7 FÉV. En tournée dans les écoles

<b>P-32 HÉRITAGE</b>	
CE1 > 6°	LUN. 10 MARS — 10h et 14h30 MAR. 11 MARS — 10h et 14h30

<b>P-41 SALT!</b>	
PS > CM2	LUN. 31 MARS — 10h et 14h30 MAR. 1 <sup>er</sup> AVR. — 10h et 14h30

<b>P-45 PIERRE ET LE LOUP</b>	
CP > CM1	MAR. 29 AVR. — 10h et 14h30

<b>P-47 LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU</b>	
CP > CM2	JEU. 15 MAI — 10h et 14h30 VEN. 16 MAI — 10h et 14h30

## BILLETTERIE

Prenez vos places au fur et à mesure de vos disponibilités.

Vous vivez au jour le jour, vous avez un agenda de ministre, vous butinez de salle en salle, l'achat occasionnel est fait pour vous. Mais nous sommes sûrs que vous reviendrez !

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Tarif plein	35€	33€	28€	22€	15€
Tarif réduit*	31€	27€	26€	20€	13€
- 30 ans	24€	24€	22€	17€	13€
- 12 ans	16€	16€	15€	14€	10€

\*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

## PASS CURIOSITÉ

Profitez de tarifs avantageux.

Venez quand vous voulez en achetant un pass pour profiter de tarifs préférentiels sur l'ensemble des spectacles. Dès deux spectacles, votre pass est rentabilisé !

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Tarif plein   pass à 12€	30€	25€	19€	17€	13€
Tarif réduit*   pass à 8€	22€	19€	15€	13€	10€

\*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

## ABONNEMENT

Bénéficiez des meilleurs tarifs sur toute la saison.

Vous adorez la programmation et voulez venir plusieurs fois, différentes formules ont été pensées pour vous selon votre nombre de spectacles choisis, votre âge ou votre situation. On y ajoute un petit bonus, en vous guidant avec nos spectacles 🍷.

→ Plus d'infos sur le bulletin d'abonnement.

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Découverte	22€	18,50€	17€	15,50€	10€
Découverte réduit*	22€	17,50€	16€	14,50€	10€
Passion	22€	17€	15,50€	14€	10€
Passion réduit*	22€	16€	14,50€	12,50€	10€
- 30 ans	17€	15,50€	13€	12€	10€
- 12 ans	14€	14€	12€	12€	7,50€

\*Tarif réduit (sur présentation de justificatif): Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle.

### Tarifs spéciaux

Certains spectacles sont soumis à un tarif spécial, indiqués directement sur la page du spectacle.

### Pass culture

Bon plan ! Tu as entre 15 et 18 ans, achète tes places avec les crédits de ton Pass Culture !

→ Plus d'informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### Billets suspendus

Faites bénéficier d'un billet à une personne qui ne pourrait pas se l'offrir ! Le principe est simple, vous achetez un billet à 12€, valable sur l'ensemble des spectacles, et nous les transmettons aux personnes qui le demandent.



# INFOS PRATIQUES

## ACCUEIL ET BILLETTERIE

### Ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 19h  
et 1 h avant les représentations.

### Soirs de spectacles

Merci d'arriver à l'heure !

La configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cas de retard.

Votre place vous est garantie jusqu'à 5 mn avant le début du spectacle.

## ACCESSIBILITÉ

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous accueillir dans les meilleures conditions.



Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-voyants et mal-voyants grâce aux Souffleurs d'Images.

Pour bénéficier de cet accompagnement :

**Lucile Caux**

**0160 34 53 72**

**lcaux@theatre-senart.com**

## COORDONNÉES

**Théâtre-Sénart, Scène nationale**

8/10 allée de la Mixité

Carré Sénart - 77127 Lieusaint

**Adresse postale**

9/11 allée de la Fête, CS 30649

77 564 Lieusaint - Sénart

**0160 34 53 60**  
**theatre-senart.com**

# BAR RESTAURANT

Le Totem, la table du Théâtre-Sénart, est ouvert chaque jour de spectacle avant et après les représentations.

Venez partager un moment de convivialité et découvrir les plats faits maison simples, goûteux et réconfortants de l'équipe culinaire.

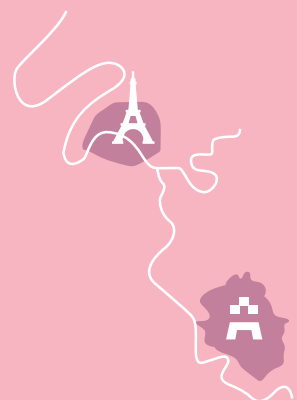
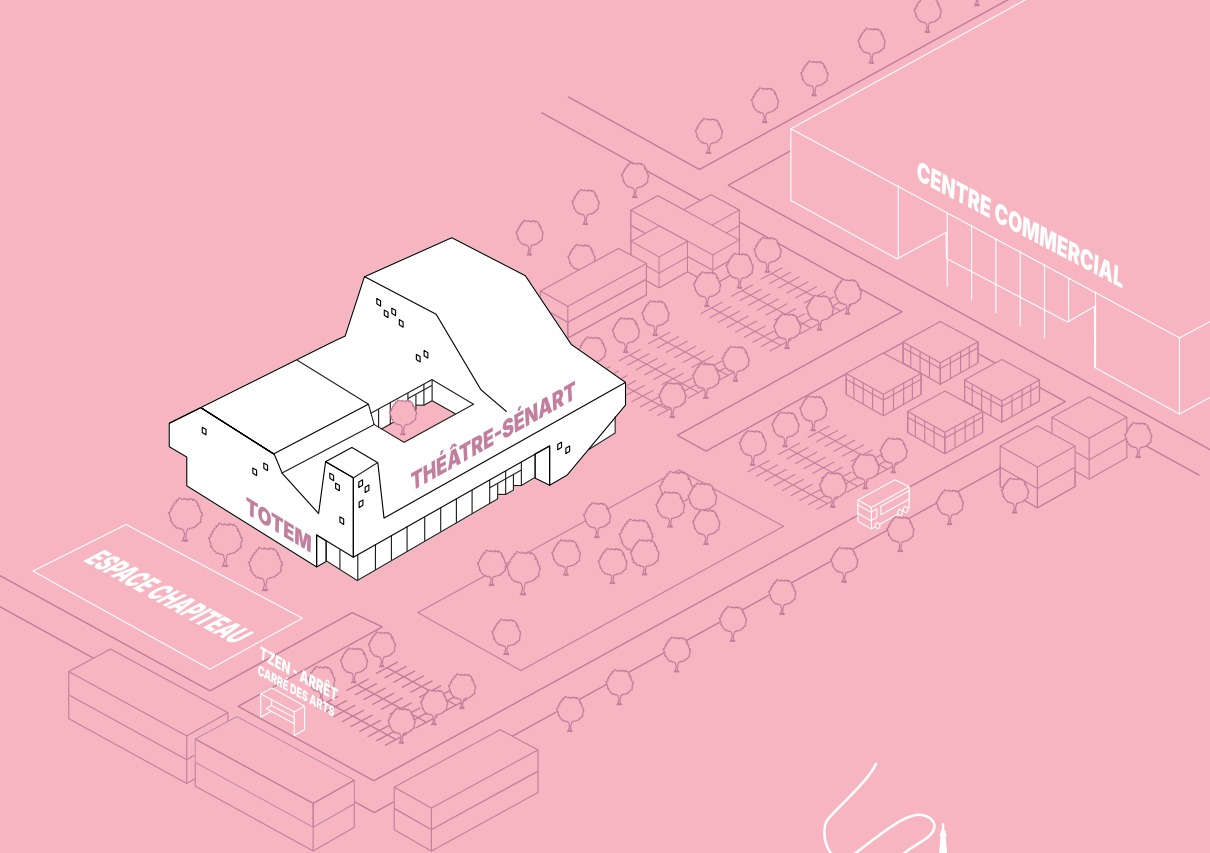
Informations et réservations :

**@letotem\_theatresenart**

**letotem-theatresenart.com**



**leTOTEM**  
SCÈNE CULINAIRE



# VENIR AU THÉÂTRE

## EN VOITURE

### Depuis Paris

- Prendre l'autoroute A6 jusqu'à Évry ou l'autoroute A4 jusqu'à Lognes.
- Prendre la Francilienne (N104) en direction de Troyes puis prendre la sortie A5a en direction de Troyes / Melun.
- Prendre la sortie n° 10b - Carré Sénart puis suivre les flèches "Théâtre".

### Depuis Melun

- Prendre la N105 puis l'autoroute A5a en direction de Paris.
- Prendre la sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Théâtre".

## EN TRANSPORT

### Par le RER D

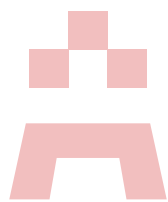
- Via Combs-la-Ville - Quincy
- Arrêt Lieusaint - Moissy
- Puis le bus TZen jusqu'à "Carré des arts"

### Par le bus TZen

- Arrêt "Carré des Arts".
- Infos sur [transilien.com](http://transilien.com) et [transdev-idf.co](http://transdev-idf.co)

## Pensez au covoiturage !

Sur notre site, une plateforme est disponible pour vous permettre d'organiser des covoiturages entre spectateurs.



**01 60 34 53 60**  
**theatre-senart.com**

**SUIVEZ-NOUS**

