

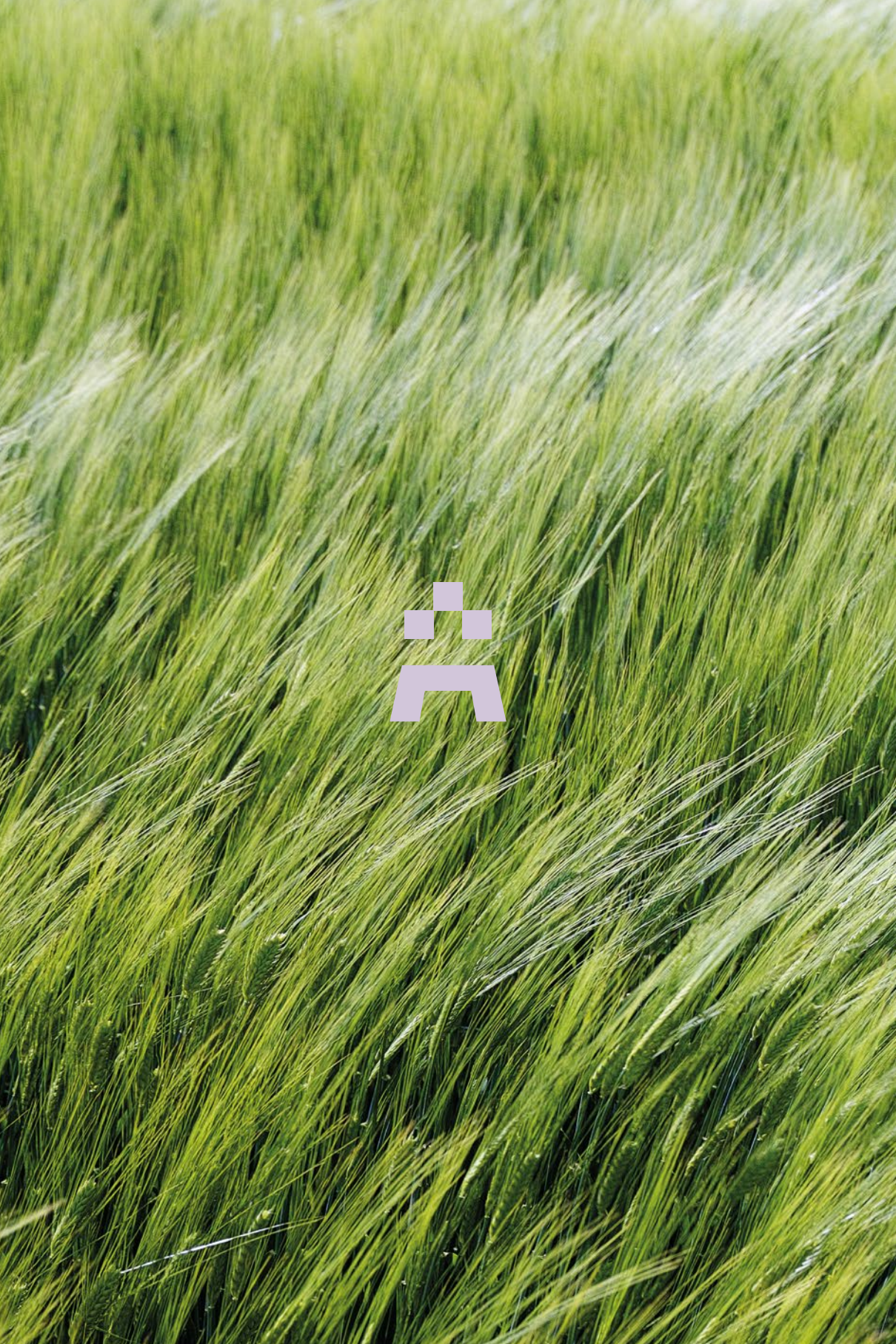
THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE



**SAISON
25 – 26**

**EXCLUSIVEMENT
RÉSERVÉ À TOUT
LE MONDE**

theatre-senart.com





Des théâtres comme celui de Sénart, des maisons grandes ouvertes à tous les arts et à toute la population environnante, il y en a à présent un peu partout en France. N'oublions pas d'en être conscients, et fiers. De cette histoire-là.

Car la vie artistique, la tribune donnée aux poètes, la mise en partage des œuvres d'hier et d'aujourd'hui est l'un des vaccins les plus éprouvés contre la barbarie.

Car nos maisons d'art et de culture sont d'inépuisables foyers de curiosité, d'éducation et de mixités, d'irremplaçables écoles de gai savoir et de liberté.

N'oublions pas d'en être émerveillés et de revendiquer debout, haut et fort, ce choix de notre communauté républicaine.

Longue vie au Théâtre-Sénart qui va fêter ses 10 ans d'existence cette saison.

Grâce à vous il se porte bien. Merci de votre confiance !

Caroline Simpson Smith

SOMMAIRE

THÉÂTRE

LES SŒURS HILTON

Valérie Lesort | Christian Hecq
P - 6

QUE SERA SERA

Tg Stan
P - 7

LA CRISE

Coline Serreau | Jean Liermier
P - 9

LIMBO

Victor de Oliveira
P - 15

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta
P - 17

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

Raymond Carver | Olivia Corsini
P - 17

WALY DIA

Une heure à tuer
P - 19

DE LA MORUE

Frédéric Ferrer
P - 20

SOUS LA SURFACE

Coralie Maniez
P - 24

NOS PAYSAGES MINEURS + EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Marc Lainé | CDN de Valence
P - 24

C'EST PAS DU BOULOT

Cie les Âmes Singes
P - 25

CHAUSSENS AUX TOMATES

Hiba Najem
P - 26

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT...

Lauren Houda Hussein
Ido Shaked
P - 27

CARTOON ou N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS

Mike Kenny
Odile Grosset-Grange
TNG Lyon
P - 28

L'USAGE DE LA PEUR

Rémi Fortin | Adèle Gascuel
P - 28

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH

Bertolt Brecht | Julie Duclos
P - 31

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Tanguy Viel
Emmanuel Noblet
P - 34

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Xavier-Laurent Petit
Olivier Letellier
Tréteaux de France
P - 35

PORTRAIT DE FAMILLE UNE HISTOIRE DES ATRIDES

Jean-François Sivadier
P - 36

MUSIQUE EN HÉRITAGE

Ludmilla Dabo
P - 39

COSMOS

Kevin Keiss | Maëlle Poésy
CDN Dijon
P - 41

LAÏKA

Xirriquiteula Teatre
P - 41

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Mohamed El Khatib
P - 44

L'ART DE NE PAS DIRE

Clément Viktorovitch
P - 46

DANSE

THIKRA

Akram Khan
Manal AlDowayan
P - 6

ARTISTES ASSOCIÉS

PÉRIPL'ICI

Art Move Concept
Ensemble Dodéka
P - 16

WE

Maria Muñoz | Pep Ramis
Cie Mal Pelo
P - 18

HAMLET, PRINCE DU DANEMARK

William Shakespeare
Robert Lepage
Guillaume Côté
P - 18

CONTRE-NATURE

Rachid Ouramdane
Compagnie de Chaillot
P - 25

UNDERDOGS

Anne Nguyen
Cie par Terre
P - 29

LES SAISONS

Thierry Malandain
Malandain Ballet Biarritz
P - 29

POST-ORIENTALIST EXPRESS

Eun-Me Ahn
P - 31

ALTER EGO

Alfonso Losa
Patricia Guerrero
P - 34

BAL CLANDESTIN

Aïcha M'Barek | Hafiz Dhaou
Cie Chatha
P - 38

DOUBLE INFINITE THE BLUEBIRD CALL

Maria Muñoz | Pep Ramis
Cie Mal Pelo
P - 45

BLOCK PARTY

Jann Gallois | Cie Burnout
P - 46

**WITCH****HISTOIRES SACRÉES**

Purcell | Ferrandini | Charpentier
Camille Delaforge | Il Caravaggio
P - 8

KOMODRAG**AND THE MOUNODOR**

Green fields of Armorica
P - 8

LA CO[OPÉRA]TIVE

CENDRILLON

Pauline Viardot
Jérémy Arcache
David Lescot | Bianca Chillemi
P - 14

JUSTINA LEE BROWN

Lost child
P - 15

RENAUD GARCIA-FONS

Blue Maqam
P - 16

ANNE PACEO

ATLANTIS
P - 21

DUO ROMANTIQUE

Schumann | Schubert
Orchestre national
d'Île-de-France
P - 26

**MADAME OSE
BASHUNG**

Sébastien Vion
P - 27

ARTISTE ASSOCIÉE

FATTY SE DÉCHAÎNE

Aïrelle Besson
P - 30

EMILE LONDONIEN

Inwards
P - 30

**MESHELL
NDEGECELLO**

*No More Water : the Gospel
of James Baldwin*
P - 35

**ARTHUR TEBOUL &
BAPTISTE TROTIGNON**

Piano-voix
P - 36

MAKOTO SAN

Moso
P - 38

MELINGO

S'il vous plaît
P - 40

AMADEUS

Jeanne Bleuse
Quatuor Magenta
P - 40

**ENSEMBLE
CLÉMENT JANEQUIN**

Mousse et Pampre
P - 44

LAURENT VOULZY

P - 47

À CIEL OUVERT

Cirque Aïtal
P - 7

**AUX
COMMENCEMENTS**

Cie 14:20
P - 9

QUI SOM ?

Baro d'èvel
P - 14

ARTISTES ASSOCIÉS

LA RENVERSE

Les ombres portées
P - 20

YÉ ! (L'EAU)

Circus Baobab | R'en Cirque
P - 21

DER LAUF

Les Vélocimanes associés
P - 39

OSTINATO

Akoreacro | Alexandre Markoff
P - 45

LA GRANDE TABLÉE

Cie OpUS
P - 12

**400 GRAMMES
POUR UN REPAS PARTAGÉ**

Cie Laika
P - 13

**BAL
CHORÉGRAPHIQUE**

Sylvain Groud
Ballet du Nord, CCN & Vous !
P - 13

EXPOSITIONS

P - 50

AVEC LES ARTISTES

P - 51

AVEC LE RÉSEAU

P - 52

AVEC LE TERRITOIRE

P - 53

**AVEC LES ARTISTES
ASSOCIÉS**

P - 54 > 55

**LE THÉÂTRE EN
TOURNÉES**

P - 56

**AVEC LA
CO[OPÉRA]TIVE**

P - 57

MENTIONS

P - 58 > 61

**AVEC LES
PARTENAIRES
PUBLICS**

P - 62

**AVEC L'ÉQUIPE
DU THÉÂTRE**

P - 63

**AVEC LE CERCLE
DES MÉCÈNES**

P - 65

**LA SAISON EN
UN COUP D'OEIL**

P - 66 > 68

**SPECTACLES
HORS-LES-MURS**

P - 69

**SPECTACLES EN
TEMPS SCOLAIRE**

P - 69

**TARIFS /
ABONNEMENTS**

P - 70

INFOS PRATIQUES

P - 71

VENIR AU THÉÂTRE

P - 72



SEPTEMBRE
OCTOBRE

AVEC VOUS

ATELIER

DANSE INDIENNE

Avec une danseuse
de Akram Kahn Company

Découvrez les subtilités de la danse indienne avec une artiste du spectacle *Thikra*.

→ **MER. 24 SEPT.**

18h30 > 20h30

Dès 14 ans - sur réservation

ATELIER

10 ANS EN... LETTRES

Avec la Cie Lieux Dits

Pour les dix ans du Théâtre, les artistes de la compagnie proposent aux enfants une semaine d'ateliers théâtre, arts plastiques et écriture pour préparer une surprise...

→ **27 > 31 OCT.**

Dès 8 ans - sur réservation

ATELIER ADULTE-ENFANT

OMBROMAGIE

Avec Philippe Bréau

À l'issue de certaines représentations de *Aux commencements*, initiez-vous à la technique de l'ombre projetée.

→ **MER. 29 OCT.** 17h45

→ **JEU. 30 OCT.** 11h45

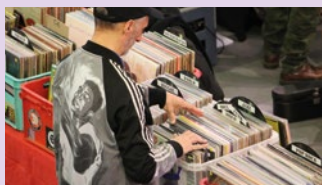
→ **VEN. 31 OCT.** 17h45

Dès 7 ans - sur réservation pour les spectateurs d'*Aux commencements*

JOURNÉE TOTAL GUITARE

Le rendez-vous incontournable des passionnés de six-cordes ! De musicien en herbe à collectionneur averti, venez vibrer au rythme de cet événement dédié à la guitare sous toutes ses formes.

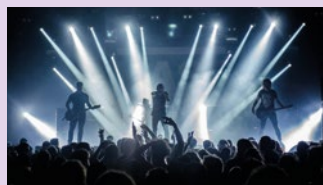
→ **SAM. 11 OCT.**



BROCANTE MUSICALE

Un rendez-vous avec des passionnés et professionnels pour dénicher parmi les stands : une télécaster, des partoches, quelques vinyles des Beatles ou des Gun's and Roses...

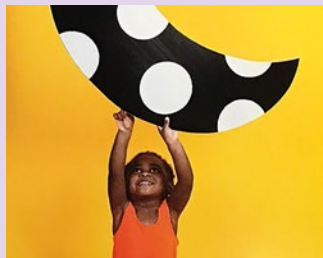
→ **dès 15h**



SCÈNE OUVERTE

Venez écouter les artistes locaux, qui, seuls ou en groupes, ont l'occasion de montrer l'étendue de leur talent : rock, soul, metal... tous les styles sont les bienvenus !

→ **15h30 > 19h**



EXPOSITION

EN FORME(S)!

Claire Dé

Ne manquez pas cette exposition haute en couleur de l'artiste plasticienne Claire Dé !
+ d'infos p.50.

→ **18 SEPT. > 29 NOV.**

→ Envie d'en savoir plus ? Rendez-vous sur theatre-senart.com

18 › 20 SEPT.

Tarif A - 14 € à 33 €



LES SŒURS HILTON

THÉÂTRE

Valérie Lesort | Christian Hecq

Les inséparables. Connaissez-vous Daisy et Violet Hilton ? Après *La Mouche* accueillie en 2023, le célèbre duo aux multiples Molières, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, retrace l'incroyable destinée de ces sœurs siamoises. Nées en 1908 aux États-Unis, elles sont d'abord exhibées comme des phénomènes de foire avant de connaître le succès et Broadway. Leur vie époustouflante devient un véritable spectacle de music-hall, entre comédie et numéros chantés, chorégraphies et illusions. Autour de Daisy et Violet gravite toute une série de personnages qui vont traverser leur vie : mère adoptive, magicien, amant, producteur... *Les Sœurs Hilton* est une fresque scénique à la fois drôle, poignante et merveilleusement spectaculaire.

« Les idées ne manquent pas et les surprises sont là à foison. Théâtre d'ombres, objets animés, comédie musicale, strip-tease, magie, codes du cinéma muet et des films d'horreur.... Le Monde

Texte Valérie Lesort mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort scénographie, costumes Vanessa Sannino lumières Pascal Laajili son Mich Ochowiak et Dominique Bataille magie Yann Frisch entresorts Père Alex perruques, maquillages et prothèses Cécile Kretschmar chorégraphie Yohann Tété avec 6 interprètes © Fabrice Robin

26 › 28 SEPT.

Tarif A+ - 14 € à 35 € | Spectacle



THIKRA

DANSE

Akram Khan | Manal AIDowayan

L'évènement danse de la rentrée. Chorégraphe virtuose, emblème de la danse contemporaine, Akram Khan nous transporte au cœur des vestiges de l'oasis saoudienne d'AlUla. Au rythme des percussions, dans une gestuelle précise et poétique empruntée aux danses Bharatanatyam, quatorze danseuses interrogent les traditions, les mémoires collectives et le statut des femmes. Dans le décor de la plasticienne Manal AIDowayan, elles tissent des récits entre passé et présent, au carrefour des civilisations et des routes des épices, de la myrrhe et de la soie, qui reliaient l'Arabie et l'Europe. En puisant aux racines d'une humanité commune, jaillit une danse fertile et communicative qui offre une expérience immersive saisissante et émouvante.

« En tant que chorégraphe et metteur en scène, Khan, a fait de son style interculturel une marque. New York Times

Chorégraphie Akram Khan direction visuelle, costumes et scénographie Manal AIDowayan musique et paysages sonores Aditya Prakash sons Gareth Fry lumières Zeynep Kepekli dramaturgie Blue Pieta avec 14 danseuses © Camilla Greenwell

1^{ER} 3 OCT.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣



QUE SERA SERA

THÉÂTRE

Tg Stan

Le retour ! Après *Poquelin II*, les Tg Stan reviennent avec un spectacle d'un autre registre mais tout aussi déjanté ! En 1962, François Truffaut interviewe longuement un de ses maîtres : Alfred Hitchcock. À partir de cette série d'entretiens mythiques, à l'origine du célèbre livre *Hitchbook*, les flamands rejouent les deux réalisateurs dans une suite de discussions, anecdotes et répliques désopilantes. Portés par une énergie jubilatoire, les comédiens provoquent un feu d'artifice où triomphe le plaisir des mots, s'amusant des échanges entre ces deux monstres du cinéma. Ils n'hésitent pas non plus à nous donner à revoir certaines scènes célèbres de films et vont jusqu'à convoquer Jean-Luc Godard sur le plateau. Un cinéma comme nous ne l'avons jamais vu au théâtre !

« Les comédiens nous entraînent dans un spectacle tourbillonnant, brillant, où fiction cinématographique et réalité théâtrale se confondent. Theaterkrant

Texte d'après *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock* de François Truffaut
© Editions Gallimard création et jeu Bert Haelvoet, Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning vidéo Emma Hampsten costumes Elisabeth Michiels technique Tim Wouters traduction Martine Bom
© Tim Wouters

9 12 OCT.

Espace chapiteau

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Dès 6 ans



À CIEL OUVERT

CIRQUE

Cirque Aïtal

Étoiles sur la piste. Entre caravanes et abris de fortune, Victor, Kati et leurs deux complices nous accueillent chaleureusement sur leur campement de bric et de broc pour une soirée hors du temps. Une invitation à partager leur vie de circassiens, les instants fragiles, les joies, les rires et même l'absurde avec pour seule finalité, rêver ensemble. Entre vrai-faux jeux ratés et situations loufoques, le duo franco-finlandais excelle dans l'art d'alterner portés acrobatiques et fantastiques moments suspendus. À la rudesse de la vie nomade parfois extravagante, Victor et Kati répondent par la douceur poétique de ces moments authentiques et intimes. Beau et tendre, à leur image.

« Un village de caravanes [...] espace vivant et perméable dans lequel se conjuguent le burlesque et la performance circassienne propre au cirque Aïtal. France Bleu

Conception et jeu Victor Cathala & Kati Pikkarainen collaboration Michel Cerdà musique et jeu Helmut Nünning, Hugo Piris sonorisation Olivier Planchard costumes Emmanuelle Grobet lumières Lucien Valle
© Mario del Curto

10 OCT.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



WITCH HISTOIRES SACRÉES

MUSIQUE BAROQUE

Purcell | Charpentier | Ferrandini
Camille Delaforge | Ensemble Il Caravaggio

Sorcellerie musicale. Quel plaisir de retrouver l'énergique cheffe et claveciniste Camille Delaforge pour ce concert dédié aux histoires sacrées. Cinq chanteurs et sept instrumentistes abordent les œuvres de Purcell et Charpentier, compositions baroques par excellence, autour de la thématique de l'abandon divin : *The witch of Endor*, le plus petit oratorio écrit par Purcell et *Le reniement de Saint-Pierre*, reflet emblématique de Charpentier. Par la suite, Il Caravaggio fera revivre l'ouvrage *Il pianto di Maria* de Ferrandini dans une mise en musique remarquablement expressive de l'histoire de la Vierge au pied de la Croix. Encore une fois, la nouvelle génération de musiciens classiques magnifie ce genre avec fougue et contraste.

« L'heure de l'envol est venue pour un ensemble qui, pas à pas, a su affirmer sa singularité dans le riche paysage baroque français. Talentueux et curieux. Concertclassique.com

Clavecin, orgue et direction **Camille Delaforge** avec **5 chanteurs et 7 instrumentistes** © Emilie Brouchon

11 OCT.

Avec L'Empreinte
de Savigny-le-Temple
Concert debout

Tarif C - 12 € à 22 €



KOMODRAG AND THE MOUNODOR

ROCK

Green fields of Armorica

L'amour du riff. Leur rock endiablé entre Led Zeppelin, Jefferson Airplane et The Who a enflammé les publics du Hellfest, des Vieilles Charrues et des Francofolies. Fusion en 2019 du duo Moundrag et du quintet Komodor, le jeune et talentueux groupe est influencé par les musiques des années 60 et 70. Avec deux batteries, des guitares fuzz, un orgue Hammond et des amplis à lampes, leur musique assume rock progressif, heavy et boogy psyché. Leurs dernières compositions dévoilent aussi des ballades nostalgiques, morceaux dynamités et hits retentissants. Alors, prêts pour une virée kaléidoscopique et déjantée avec ce "super band" ? La sensation rock français à l'énergie débordante et communicative !

« Un projet qui donne irrémédiablement envie de sortir son plus beau pantalon pattes d'éléphant. Culturebox

Batteries et chœurs **Eirik Morvan** batterie et chant **Colin Goellaen Duvivier** orgue hammond et chant **Camille Goellaen Duvivier** basse et chant **Gaëtan Convert** guitare et chant **Yves-Marie Cariou** guitare et chœurs **Melin le Bigot** guitare et chœurs **Matthieu le Moal** © Erwan Larzul

14 › 16 OCT.

Tarif A - 14 € à 33 €



LA CRISE

THÉÂTRE

Coline Serreau | Jean Liermier

De la pellicule au plateau. En une journée, Victor est quitté par sa compagne, perd son job et tous ses repères... Il croise alors Michou, un type fantasque et imprévisible qui l'entraîne dans une course folle à travers une société en vrille. L'adaptation théâtrale du film culte *La Crise* de Coline Serreau carbure à l'humour et nous invite à retrouver des personnages délirants et des situations mordantes. Les sept comédiennes et comédiens incarnent une trentaine de rôles dans un enchaînement effréné. Précarité, racisme, égoïsme : tout y passe ! Avec des répliques taillées au scalpel, Victor et Michou forment un duo électrique dans une mise en scène imagée et ludique qui se déploie comme une vraie bande dessinée. Un tourbillon théâtral vivant et terriblement drôle.

« Entre satire mordante et tendresse désarmante, cette version scénique explore les failles contemporaines tout en offrant une réflexion subtile sur la condition humaine. La Tribune de Genève

De Coline Serreau adaptation Samuel Tasinaje mise en scène Jean Liermier scénographie et costumes Rudy Sabounghi dessins Louis Lavedan lumières Jean-Philippe Roy univers sonore Jean Faravel accessoires Cam Ha Ly Chardonnes avec 7 interprètes © Carole Parodi

29 › 31 OCT.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 4 ans



AUX COMMENCEMENTS

MAGIE NOUVELLE

Clément Debailleul | Philippe Beau | Céline Diez
Compagnie 14:20

La grotte des merveilles. Par petits groupes, petits et grands sont invités à entrer dans une fabuleuse grotte. Dans la pénombre, Philippe Beau, maître de l'ombromagie, fait apparaître du bout des doigts un bestiaire éblouissant. À la lueur mouvante d'une source lumineuse, les formes surgissent, se métamorphosent, dansent sur les parois : lapin, loup, cheval... Les images vibrent, l'imaginaire s'emballe. Cette expérience sensorielle, entre art rupestre et magie, nous ramène aux origines du geste artistique : celui qui invente, surprend et rassemble. Loin d'un traditionnel spectacle, c'est une aventure immersive partagée. À l'issue de la représentation, le public est invité par le passeur-magicien à expérimenter l'ombromagie sur les murs de la grotte pour s'émerveiller à nouveau.

« Philippe Beau apprivoise la lumière dans l'écrin d'une grotte en papier. Un décor minimaliste pour créer l'intimité... Se laisser surprendre. France 2

Conception Clément Debailleul, Philippe Beau et Céline Diez direction artistique, son et vidéo Clément Debailleul scénographie, dessins et lumière Céline Diez avec Philippe Beau © Cie 14:20



NOVEMBRE DÉCEMBRE

AVEC VOUS

ATELIER ADULTE-ENFANT

CHANT OPÉRA

Avec Romie Estèves

Initiez-vous en famille à l'univers vocal de l'opéra en compagnie de Romie Estèves, mezzo-soprano dans *Cendrillon*.

→ **MER. 12 NOV.** 15h > 17h
Dès 8 ans - sur réservation

RENDEZ-VOUS

LECTURE-BRUNCH

Avec Julie Bertin

Metteuse en scène et cofondatrice du Birgit Ensemble, Julie Bertin nous fait lecture de ses auteurs favoris. Nous savourerons ensuite vos plats lors d'un buffet convivial.

→ **DIM. 16 NOV.** à 12h
Sur réservation - gratuit

ATELIER

DANSE CLASSIQUE

Avec Anisa Tejpar

Perfectionnez vos pointes, ronds de jambe et entrechats avec l'une des danseuses d'*Hamlet*.

→ **MAR. 2 DÉC.**
18h30 > 20h ou 20h > 21h30
Dès 14 ans - sur réservation

CONFÉRENCE JEUNESSE

LES MONDES SOUS-MARINS

Avec Émilie Mariat-Roy

Dans le cadre du Temps Fort *Vers l'infini et l'eau delà*, Émilie Mariat-Roy, chercheuse au Muséum national d'Histoire naturelle, nous parle du monde des profondeurs.

→ **SAM. 13 DÉC.** à 16h
Dès 6 ans
Sur réservation - gratuit

IMPROMPTU

PRÉLUDE JAZZ

Avant le concert d'Anne Paceo

Venez écouter les musiciens de la nouvelle génération du jazz. Avec le **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ **SAM. 13 DÉC.** dès 19h30
Entrée libre - gratuit

AFTER

DJ SET AFRO HOUSE

Après *Yé (l'eau)!*

Poursuivez la soirée sur des rythmes percutants entre house et sons africains.

→ **JEU. 18 DÉC.** dès 20h45
Entrée libre - gratuit



EXPOSITION

TEMPS FORT - VERS L'INFINI ET L'EAU DE-LÀ

EAU D'ICI ET DE-LÀ

Florian Mallet et Marine Le Breton

Entre sérigraphies et dessins à la main, admirez les œuvres de deux artistes qui nous transportent dans de somptueux paysages marins.
+ d'infos p.50

→ **4 DÉC. > 28 FÉV.**

→ Envie d'en savoir plus ? Rendez-vous sur theatre-senart.com

FÊTE DES 10 ANS

Déjà dix ans de joies, de frissons, d'émerveillements, de respirations suspendues, d'étonnements, de voyages imaginaires, d'applaudissements.

Célébrons ensemble cette première décennie ! Au programme, des surprises, des rires et des retrouvailles joyeuses avec l'ami chorégraphe Sylvain Groud, nos pétillants cousins belges de Laika, nos camarades d'OpUS et quelques fidèles complices en guest-stars.

Cette fête sera celle du partage et de la convivialité. Venez souffler les bougies avec nous car notre histoire, c'est surtout la vôtre !

Retrouvez toute la programmation sur
→ theatre-senart.com

7 > 9 NOV.

Tarif spécial - 10 € | Hors abonnement



LA GRANDE TABLÉE

THÉÂTRE

Cie OpUS

Nos experts ami-ami. Grand complice du Théâtre, l'Office des Phabricants d'Univers Singulier nous manigance ici une vraie-fausse émission de radio en direct et en public. Il y aura un véritable animateur, un authentique sommelier et d'in vraisemblables experts d'un soir : retraité, ancien fleuriste, surveillant de baignade ou gérant d'animalerie... Sélectionnés pour participer à l'émission, ces spécialistes "de rien du tout" vont donner librement leurs avis sur la programmation du Théâtre depuis dix ans. C'est drôle, farfelu et chaleureux. S'asseoir à *La Grande Tablee*, c'est savoir que nos zygomatiques ne s'en remettent pas !

» Grâce à l'enthousiasme primesautier du comité d'experts et la sagacité de l'animateur, les débats virevoltent entre sagesse bienveillante, banalité affligeante et saillies verbales de haut vol...
Télérama

Conception **Pascal Rome** mise en jeu **Pascal Rome**, **Ronan Letourneur**
Avec **Olivier Miraglia**, **Emma Veïn**, **Jacques Bourdeaux**, **Ronan Letourneur**,
Pascal Rome, et l'aimable participation de **Francky Leleu** (plus mauvais
sommelier de France) © Benjamin Le Bellec

8 > 9 NOV.

Tarif spécial - 10 € | Hors abonnement



400 GRAMMES POUR UN REPAS PARTAGÉ

BANQUET PARTICIPATIF

Cie Laika

À table ! Bienvenue dans l'auberge des Belges du collectif Laika. Le principe est simple : quelques jours avant le banquet, vous apportez au Théâtre 400 grammes d'ingrédients à cuisiner. En rassemblant vos contributions, les artistes imaginent et confectionnent un menu à partager autour de grandes tablées. Laika, déjà accueilli avec *Balsam* et mondialement reconnu pour son "théâtre des sens", nous convie à une expérience unique, un défi culinaire, un joyeux moment d'hospitalité pour un anniversaire... des papilles.

« La compagnie Laika concocte un repas pas tout à fait comme les autres... qui conjugue petits spectacles et délicieux petits plats. France Info

8 NOV.

Gratuit | Sur réservation



BAL CHORÉGRAPHIQUE

DANSE PARTICIPATIVE

Sylvain Groud | Ballet du Nord - CCN & VOUS !

Happening festif. À l'écoute de plusieurs tubes incontournables et emblématiques mixés par un DJ, entrez dans la danse et suivez les chorégraphies contagieuses de Sylvain Groud et de trois danseurs et danseuses du Ballet du Nord ! Pour fêter nos dix ans, le générique chorégraphe nous propose cet acte rassembleur et léger en invitant tout un chacun à participer à cette création collective. Lâcher-prise en perspective !

« Chez Groud, tout le monde s'approprie les gestes proposés comme bon lui semble. Danser Canal Historique

Conception et préparation **Peter De Bie**, en complicité avec **Arnout Vandamme**, **Sara Sampelayo** et aussi le formidable **Francis Peduzzi** © DR

Chorégraphie **Sylvain Groud** avec **3 interprètes** du Ballet du Nord et **1 musicien** © Frédéric Iovino

5 > 6 NOV.

Avec La Co[opéra]tive

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Dès 8 ans | Coproduction



CENDRILLON

OPÉRA

Pauline Viardot | Jérémie Arcache
Bianca Chillemi | David Lescot

Cendrillon dépoussiérée ! À partir du *Cendrillon* de Pauline Viardot, Bianca Chillemi, directrice musicale et David Lescot, metteur en scène, offrent une œuvre totalement modernisée de cet opéra miniature du début XX^e siècle. Sept chanteurs et quatre instrumentistes subliment la féérie de l'histoire dans une mise en scène originale et des décors astucieux. Si l'on retrouve la citrouille transformée en carrosse et la pantoufle de vair perdue au bal, l'opéra aborde des thèmes contemporains et sociétaux comme les différents âges de la vie ou le hasard des rencontres. Une œuvre légère et vivante à redécouvrir ou partager entre générations. Sénart est le lieu de création de *Cendrillon* et de ses premières représentations, avant une grande tournée en France.

« Souvent chez Lescot, des ritournelles joyeuses donnent un rythme d'enfer au spectacle. Le Point

Adaptation musicale **Jérémie Arcache** adaptation du livret **David Lescot** direction musicale **Bianca Chillemi** mise en scène **David Lescot** scénographie **Alwyne De Dardel** costumes **Mariane Delayre** lumières **Matthieu Durbec** vidéo **Serge Meyer** avec 8 chanteurs et 4 instrumentistes © Lucas Morelot

13 > 16 NOV.

Avec La Scène nationale de l'Essonne
La Ferme du Buisson, Scène nationale
et le Théâtre de Corbeil-Essonne
Dans le cadre de La Nuit du Cirque 2025

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle ♣ | Coproduction



QUI SOM?

CIRQUE DANSE THÉÂTRE

Baro d'evol

Grand succès public du Festival d'Avignon 2024 !

Qui som? Que sommes-nous et que serons-nous demain ? Avec une énergie fulgurante, le formidable collectif catalan Baro d'evol invente un monde à part, vibrant de poésie et de chaos maîtrisé. Cirque, danse, musique, performance, sculpture vivante : tout s'emmêle dans un désordre envoûtant, intense et plein d'humour ! Sur un plateau métamorphosé en chantier, les corps s'élancent, s'échappent, se retrouvent portés par un souffle organique. Entre visions plastiques et pulsations physiques, *Qui som?* agit comme une métaphore explosive de nos existences mouvantes, fragiles, interconnectées, de l'intime au collectif. Une fresque puissante, hypnotique qui défie les cadres et fait vibrer longtemps les sens.

« La compagnie franco-catalane fait résonner rires fous, énergie politique et beauté formelle. Libération

De **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias** avec collaboration de **Maria Muñoz** et **Pep Ramis** scénographie et costumes **Lluc Castells** lumières **Cube.bz**, **María de la Cámara** et **Gabriel Paré** musique et son **Fanny Thollot** matières / couleurs **Bonnefrite** céramiste **Sébastien De Groot** avec 13 interprètes © RdL

15 NOV.

Concert debout

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle



JUSTINA LEE BROWN

SOUL | BLUES

Lost Child

La même de Lagos. Sa voix unique et puissante en fait l'une des plus grandes divas de la planète soul. Justina Lee Brown est de cette trempe-là, qu'on se le dise ! Son répertoire éclectique franchit même les frontières du genre pour envoûter tous les publics sur des notes blues, funk ou rock. Logique quand on est, comme elle, une citoyenne du monde puisant son inspiration dans ses racines nigérianes et des influences modernes. Guidée par des artistes comme Myriam Makeba ou Anita Bake, elle compose, écrit et interprète des titres aussi énergiques qu'intimistes. Créative et captivante, Justina Lee Brown nous chante la vie, l'amour, la foi et sa force pour surmonter les défis. Préparez-vous à une performance explosive !

« Lorsqu'elle monte sur scène, elle se donne totalement, habitée par des esprits qui la quittent dès le concert terminé. FIP

Voix Justina Lee Brown, basse Louis Cruz, batterie Christian Bosshard, claviers Cesar Correa, percussions David Stauffacher, guitare Carlo Menet © Femelle Sudio

18, 20 NOV.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle



LIMBO

THÉÂTRE

Victor de Oliveira

Être né quelque part. Victor de Oliveira nous entraîne dans un voyage intime à travers ses origines plurielles, du Mozambique à la Chine, du Portugal à l'Inde. Au cœur d'une installation vidéo immersive, il brise la chronologie de l'Histoire et crée une autofiction sociale. L'acteur interroge son métissage, l'esclavage, l'exil, les non-dits autour de la mémoire coloniale. À travers souvenirs, interviews et rencontres, l'artiste met en lumière les zones d'ombre du passé et offre un solo puissant. Une performance merveilleuse, d'un comédien fier et digne, qui interpelle chacun sur ses propres origines et nous invite à une réflexion commune sur le monde. Un spectacle qui marque durablement.

« Tout participe à fabriquer un spectacle d'une humanité bouleversante, entre épopée et résistance. La Terrasse

Conception et interprétation Victor de Oliveira collaboration dramaturgique Marta Lança vidéo Ève Liot musique Aliton Matavela lumières Diane Guérin © Joana Linda

Tarif B - 12 € à 28 €



RENAUD GARCIA-FONS

JAZZ

Blue Maqam

Insatiable bâtisseur. Jeter des ponts musicaux entre Orient et Occident demeure la marque de fabrique du contrebassiste virtuose Renaud Garcia-Fons. Suite logique à ses propres cheminements aux côtés de Bernard Lavilliers, Dhafer Youssef ou Paul Simon, il puise son inspiration pour ce dernier album dans la tradition méditerranéenne et les mélodies du maqam mais aussi dans les styles d'outre-Atlantique : blues, jazz et afro-latin. Cette fois, Renaud Garcia-Fons y associe la voix de sa fille Solea pour des chants polyglottes. Aux envolées du duo répondent les lames du vibraphone de Stéphane Caracci ou encore les percussions de Jean-Luc Di Fraya dans un voyage musical à la ferveur contagieuse.

« Renaud Garcia-Fons apparaît comme l'un des mages de la scène jazz actuelle, un de ses passeurs les plus captivants. France Musique

Renaud Garcia-Fons, contrebasse et compositions, Solea Garcia-Fons, chant, Stéphane Caracci, vibraphone et marimba, Jean-Luc Di Fraya, percussions © DR

► Tarif partenaire - 10 € | Artistes associés | Coproduction



PÉRIPL'ICI

DANSE

Soria Rem & Mehdi Ouachek Art Move Concept | DodéKa

Chorégraphie "tout terrain". Nos artistes associés, Soria Rem et Mehdi Ouachek, aiment autant effacer les frontières entre les disciplines qu'investir de nouveaux espaces pour déployer leur art. Leur dernière création avec l'ensemble musical seine-et-marnais DodéKa en est une nouvelle preuve. Dans un univers décalé, danseurs et musiciennes vont mettre à l'épreuve leurs savoir-faire en empruntant aux codes des arts de la rue. Tout cela nous offre un joyeux impromptu pour s'essayer, s'émanciper et brouiller les pistes. Va alors naître une émoustillante compétition, entre prouesses techniques et virtuoses, laissant place à des situations ubuesques. Et si tous les chemins menaient à l'art ?

« Depuis plus de 10 ans, Soria Rem et Mehdi Ouachek façonnent une danse plurielle et généreuse qui s'enrichit de multiples influences. Sceneweb

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek création musicale DodéKa ensemble avec Éléonore Dugué, Kevin Mischel, danseurs et Blandine Lilamand violon solo, Anne-Claude Moquet violoncelle solo © Giulia Grillo

25 > 27 NOV.

Avec Accès Culture



Tarif B - 12 € à 22 €



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

THÉÂTRE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

Des amitiés qui construisent une vie. Atrice et metteuse en scène, Estelle Savasta ne cesse d'explorer avec tact et justesse la jeunesse dans ce qu'elle a de plus fragile et lumineux. À 14 ans, Nora est ballottée de foyers en familles d'accueil. Entre cours au collège et ateliers de danse, elle rencontre Ariane, une amie vive et solaire. Avec humour et émotion, le spectacle dessine les liens qui se tissent malgré les blessures de chacune, les élans, les doutes, les colères. Ici, il est question d'amitiés, d'amours, de courage, mais surtout de la manière dont on grandit quand les repères manquent et qu'il faut tout inventer. Une traversée à hauteur d'ados, directe, sans apprêt, qui interroge toutes les générations. Un moment de théâtre tendre et percutant.

« D'autres familles que la mienne vous happe et dégage un grand accent de vérité. La Croix

Texte Estelle Savasta en collaboration avec les 6 interprètes mise en scène Estelle Savasta musique Ruppert Pupkin scénographie François Gauthier-Lafaye lumières Léa Maris costumes Cécilia Galli, vidéo Antoine Giampaolo, Kristelle Paré musique, paroles et chant Ruppert Pupkin avec 6 interprètes © Danica Bijeljac

2 > 4 DÉC.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

THÉÂTRE

Raymond Carver | Olivia Corsini

Le spleen américain. Dans une atmosphère cinématographique à la David Lynch, la metteuse en scène et comédienne Olivia Corsini, vue chez Ariane Mnouchkine ou Cyril Teste, adapte au théâtre avec talent l'écriture mélancolique de Raymond Carver. L'Amérique des années 70 et 80 qu'il dépeint, a engendré les premiers laissés-pour-compte du capitalisme : tourments du quotidien, marginalisation, solitude, rêves brisés. Six comédiens interprètent avec finesse cette galerie de personnages en perte de repères à un moment clé de leur vie. Dans un décor empruntant aux tableaux énigmatiques d'Edward Hopper, l'émotion est à fleur de peau, la tension palpable, offrant au spectateur une plongée dans l'univers de Carver où l'humain révèle toute sa complexité.

« Chez Carver, le laid et le beau, le trivial et le lumineux se conjuguent dans une dimension à la lisière du réel et du fantastique. L'Œil d'Olivier

Mise en scène et adaptation Olivia Corsini collaboration artistique Leïla Adham, Serge Nicolai scénographie et costumes Kristelle Paré son Benoist Bouvot lumières Anne Vaglio chorégraphie Vito Giotta avec 6 interprètes © Julien Piffaut

► Tarif partenaire - 15 €



WE

DANSE

Mal Pelo | María Muñoz | Pep Ramis

Être(s) ensemble. Notre communauté nous définit-elle en tant qu'individu ? Qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ? Un sentiment d'appartenance, mais à quoi ? C'est à ces questions que tentent de répondre María Muñoz, Pep Ramis et leurs douze complices au plateau inspirés par le poème *Séparation* de John Berger. Nous plongeons à leurs côtés dans le voyage, le départ, la perte de repères, en se recentrant sur le mouvement élémentaire : marcher. Et pour avancer, le collectif catalan développe son propre langage artistique, innovant, fait de paroles, de bandes sons originales et de projections vidéos. Une réflexion et une vision poétique du monde qu'il nous fait partager avec sensibilité.

» La compagnie-coopérative espagnole entrecroise chorégraphie, théâtre et arts plastiques. *Le Monde*

Mise en scène **María Muñoz** et **Pep Ramis** son **Fanny Thollot** musique **Quiteria Muñoz** soprano, **Joel Bardolet** violon, **Bruno Hurtado** violon, lumières **August Viladomat** i **Lluís Martí** vidéo **Leo Castro** costumes **Carne Puigdevall** et **Plantés** avec **12 interprètes** © **Tristan Perez-Martin**

Tarif A+ - 14 € à 35 €



HAMLET, PRINCE DU DANEMARK

DANSE

Robert Lepage | Guillaume Côté

L'élégance au service de la tragédie. Immanquable ! Robert Lepage, metteur en scène mondialement connu et Guillaume Côté, chorégraphe et danseur étoile, réussissent avec brio une relecture dansée de la tragédie shakespearienne. À la mort de son père dans d'étranges circonstances, Hamlet sombre dans la folie et se méfie alors de tout son entourage... Servie par neuf sublimes danseurs et danseuses puisant dans toutes les esthétiques de la danse et à la maîtrise hors pair, la pièce est visuellement époustouflante. Sans un mot, les interprètes nous entraînent dans une succession de tableaux sculptés par la lumière et les ombres, pour une plongée transcendante au cœur de ce chef-d'œuvre.

» Le Hamlet de Lepage/Côté est un spectacle audacieux et novateur, l'événement de danse incontournable de l'année. *The Guardian*

D'après l'œuvre de **William Shakespeare** co-conception **Robert Lepage**, **Guillaume Côté** direction de création **Steve Blanchet** musique **John Gzowski** co-conception scénographie et accessoires **Vanessa Cadrin** collaborateur artistique **Olivier Normand** lumières **Simon Rossiter** costumes **Michael Gianfrancesco**, **Monika Onoszko** avec **9 danseurs** © **Sasha Onyshchenko**

5 > 6 DÉC.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



WALY DIA

HUMOUR

Une heure à tuer

"Accordez-moi une heure, je me charge du reste"

En bon "sniper", Waly Dia touche sa cible et fait mouche. Dans son viseur : le monde qu'il observe avec un regard aiguisé pour aborder ses sujets de prédilection puisés dans l'actualité - la politique, le racisme, le sexisme, l'élitisme... Ne comptez pas sur lui pour faire dans le consensuel. Dix ans que le comédien et humoriste, révélé chez Laurent Ruquier puis au Jamel Comedy Club, endosse son uniforme pour chamber avec esprit, dénoncer, interpeller. De France Inter à la scène, Waly Dia est combatif, provocateur, charmeur et dégaine ses punchlines percutantes et engagées. Une heure seulement... En toute confiance, on lui en demande déjà plus !

« Pour décortiquer les maux de l'époque, Waly Dia use d'un vrai talent de comédien. Sud Ouest

Ecrit par Waly Dia et Mickaël Quiroga © David Delaplace

TEMPS FORT

VERS L'INFINI ET L'EAU DE-LÀ

Des rivages aux abysses, de la goutte d'eau à l'immensité marine, quatre univers artistiques convergent vers un même horizon bleu. Laissez-vous porter par ces créations célébrant la beauté, les mystères du monde aquatique et appelant à sa nécessaire préservation.

Retrouvez toute la programmation sur
→ theatre-senart.com



DE LA MORUE

THÉÂTRE

Frédéric Ferrer | Cie Vertical Détour

Il nous hameçonne à chaque spectacle. Dans ses pastiches de conférences au rythme effréné, le trépidant Frédéric Ferrer décrypte les grandes crises de notre époque. Ici, tout part de la morue ! Poisson modeste mais essentiel, la morue a nourri des peuples, influé sur les empires, accompagné la montée des États-Unis... avant de disparaître, victime de la pêche intensive. Entre images projetées, graphiques improbables et digressions hilarantes, ce géographe de formation déroule une démonstration aussi loufoque que documentée, en soupçonnant même Brigitte Bardot d'ingérence dans la chaîne alimentaire ! Il mêle savoir précis et humour décapant pour mieux nous faire rire de nos propres contradictions. Une brillante 6^e cartographie de son cycle, aussi instructive que jubilatoire.

« Son *Atlas de l'anthropocène* [...]. Une série de spectacles qui oscillent entre conférences décalées et performances farfelues. Grandiose. Le Figaro

De et avec Frédéric Ferrer © Mathilde Delahaye



LA RENVERSE

THÉÂTRE D'OMBRES

Les ombres portées

Mer nourricière. Le collectif d'artistes associés au Théâtre, les bien nommées Ombres portées, nous entraîne dans son univers d'une poésie folle et d'une ingéniosité à toute épreuve. Nous embarquons dans le voyage extraordinaire d'un gardien de phare sur les traces d'une navigatrice solitaire disparue. Après avoir découvert les dernières lignes mystérieuses de son journal de bord, il décide de partir à la recherche de son navire. C'est pour lui le début d'un périple qui le mènera dans des contrées insoupçonnées... Les manipulateurs-marionnettistes nous emportent dans cette expédition grâce à des projections d'ombres se tissant avec un univers sonore exécuté en direct. Ce magnifique conte nous invite aussi à repenser notre monde en imaginant d'autres manières de le construire.

« Un bijou de maîtrise technique, véritable leçon du potentiel de l'ombre bien manipulée. Toutelaculture

Spectacle imaginé collectivement par Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande Avec Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon (manipulation) et Séline Gülgönen (clarinettes), Fabien Guyot (percussions), Jean Lucas (conques, trombone, accordéon) © Tomás Amorim

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



ANNE PACEO ATLANTIS

JAZZ

Plongée jazzy. Voilà près de quinze ans qu'Anne Pacey a largué les amarres pour aller questionner les frontières du jazz. *Atlantis*, son dernier opus, est inspiré de sa propre expérience de plongée sous-marine, de son rapport à l'océan, du pouvoir bienfaiteur de l'eau, mais aussi des récits des navigateurs ou navigatrices solitaires et autres apnéistes. Avec ses complices, la batteuse, triple Victoire du Jazz, a pour ambition de partager avec le public ce que Romain Rolland appelait le "sentiment océanique", une émotion proche de l'extase dans l'immensité de l'univers. Et le voyage musical, tout autant géographique qu'intérieur, s'annonce alors comme une douce plongée vers l'ivresse des profondeurs.

« **Puisant dans différents genres musicaux et se nourrissant de ses nombreux voyages, elle fait de ses concerts une expérience de transe aux frontières du chamanisme.** France Culture

Compositions, batterie Anne Pacey trompette et effets Lilian Mille saxophone et effets Christophe Panzani claviers et basses Maya Cros claviers Gauthier Toux voix et machine à écrire Cynthia Williams © DR

Tarif B - 12 € à 28 €



YÉ! (L'EAU)

CIRQUE

Circus Baobab | R'en Cirque

Pluie d'acrobaties. En soussou, l'une des langues de la Guinée, le mot "yé" signifie "eau". C'est ainsi que les treize acrobates et danseurs du Circus Baobab déferlent sur le plateau comme les vagues de l'Atlantique sur les plages de Conakry. Virevoltant, bondissant, mêlant acrobaties époustouflantes, danses traditionnelles et pyramides humaines, le collectif nous raconte la capacité de l'Homme à inventer, construire, recommencer pour un monde en devenir qui prendrait soin de la nature et du vivant. Une odyssée où tournoie une énergie communicative, pour un spectacle de fin d'année vivifiant.

« **Ce savant mélange de danses rituelles africaines, de hiphop, de krump, de théâtre et de cirque met en joie les cœurs de tous âges.** L'Obs

Direction Kerfalla Camara mise en scène Yann Ecauvre composition Yann Ecauvre et Jérémy Manche acrobatie Damien Drouin chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri costumes Solène Capmas lumières Clément Bonnin avec 13 acrobates © Metlili



JANVIER
FÉVRIER

AVEC VOUS



MARCHÉ ATELIER

LIVRES, PAPIER & ATELIERS

Venez chiner carnets de voyage, manuscrits ou romans !

Profitez-en pour participer aux ateliers autour du papier animés par Grand Paris Sud.

→ **SAM. 17 JAN.** Dès 15h

ATELIER DANSE

NÉO-CLASSIQUE

Avec un danseur du Malandain Biarritz Ballet

Appréhendez les pas du ballet classique du XX^e siècle, avec un danseur des *Saisons*.

→ **LUN. 9 FÉV.** 19h > 21h
Dès 14 ans - sur réservation

ATELIER ADULTE-ENFANT

MASQUÉS !

Avec Coralie Maniez

L'artiste de *Sous la surface*, vous apprend à fabriquer un masque en papier puis à l'animer entre ombre et lumière.

→ **SAM. 17 JAN.** 10h > 11h30
Dès 7 ans - sur réservation

CONFÉRENCE

LE CABARET

Avec Nathalie Coutelet

Historienne du théâtre, elle retrace l'étonnante évolution du cabaret, de divertissement populaire à discipline artistique à part entière.

→ **SAM. 31 JAN.** à 18h
Sur réservation - gratuit

CONFÉRENCE

CE QUE NOUS APPREND L'HISTOIRE

Avec Hervé Mazurel

Ce chercheur au CNRS nous aide à analyser les mécanismes de l'Histoire qui se répètent.

→ **MAR. 17 FÉV.** à 18h30
Sur réservation - gratuit

JOURNÉE EN FAMILLE

→ **SAM. 7 FÉV.**

ATELIER SÉRIGRAPHIE

Avec Florian Mallet

Cette technique d'impression n'aura plus de secret pour vous ! L'artiste vous accompagne dans la confection de votre futur objet sérigraphié.

→ **15h** - sur réservation

MARCHÉ POP CULTURE

Êtes-vous plutôt manga ou BD ? Parcourez les allées du marché pour garnir votre bibliothèque de mangas "Dragon Ball Z" ou d'albums du "Chat" de Geluck.

→ **Dès 15h**

ATELIERS CRÉATIFS

Avec Les Ateliers de Grand Paris Sud et Cultura

En accès libre, réalisez une figurine en perle à repasser, faites-vous grimer en super-héros ou participez à un quizz BD. Tout un programme !

→ **Dès 15h**

JOURNÉE JAZZ

→ **SAM. 14 FÉV.**

HARLEM À SÉNART

Scène ouverte spéciale voix ! Venez chanter ou écouter des standards du jazz où l'esprit gospel et swing rassemble les chorales du territoire.

→ **14h30 > 16h30**
Sur réservation

GESTES & JAZZ

Dans cet atelier, découvrez le jazz autrement ! Sous la direction d'Aïrelle Besson et de Tom Bierton, explorez le soundpainting, avant une restitution finale le 14 février à 17h.

→ **VEN. 13 FÉV.** de 18h > 21h

AFTER / BEFORE

Concert d'Émile Londonien

Before jazz avec Le Centre des Musiques Didier Lockwood. Pour l'after, swinguez sur des sonorités qui mélangent jazz, funk, électro !

→ **19h30 | 21h45**
Entrée libre - gratuit

→ Envie d'en savoir plus ? Rendez-vous sur theatre-senart.com

14 > 17 JAN.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans | Coproduction



SOUS LA SURFACE

THÉÂTRE

Coralie Maniez | Cie Écailles

Sisyphes de papier. Imaginez un univers magique où chaque boule de papier froissée prend vie devant vos yeux. Une jeune héroïne explore un monde où le papier se métamorphose en paysages, animaux et personnages incroyables. Grâce à des jeux de lumière et des projections d'ombres, tout devient possible ! Chaque geste, chaque tentative est une aventure et chaque transformation, un épanouissement créatif où émerveillements et sourires se mêlent. Ce spectacle croise arts plastiques, gestes et sons pour offrir une expérience sensorielle pleine de surprises. Un moment joyeux et poétique où l'imaginaire n'a pas de limite et, où de l'essai à la découverte, naît la confiance en soi.

« Dans ce monde, entièrement fait de papier, qui se métamorphose sans cesse, le papier brouillon devient de l'or puis du feu, qui réchauffe et rassure. Une réussite. Ouest France

Mise en scène **Coralie Maniez** musique et son **Antoine Aubry** masques, décor **Coralie Maniez, Marion Benages, Boualem Bengueddach** costumes **Marion Benages** lumières **Pascal Nougier, Mickaël Phillis** avec **Camille Thomas** et **Coralie Maniez** © Antoine Aubry

15 > 17 JAN.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle



NOS PAYSAGES MINEURS + EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

THÉÂTRE

Marc Lainé

Diptyque éblouissant. Dans *Nos paysages mineurs*, Liliane, employée, et Paul, professeur, se rencontrent dans un train. Il est charmé, elle est fascinée. Leur histoire d'amour naît, mais dans une France qui sort de mai 68, elle vacille et se défait. Dans *En finir avec leur histoire*, nous les retrouvons seize ans plus tard, errant la nuit, à Paris. Les souvenirs affluent tandis que les blessures refont surface, comme une fragile reconquête ou un adieu. Le metteur en scène nous dévoile une partie de lui-même en s'inspirant de l'histoire de ses parents. Sa mise en scène inventive, mêlant théâtre et performance filmique, rythmée par le violoncelle de Vincent Segal porte un récit subtil, drôle et cruel à la fois.

« Autopsie du désir et ses failles, émancipation féminine, ce diptyque traduit avec force la complexité de l'âme humaine, finalement indéchiffrable. Télérama

Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé** musique **Vincent Segal** lumière **Kevin Briard** son **Clément Rousseaux-Barthès** vidéo **Baptiste Klein** costumes **Dominique Fournier** avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal, Antoine de Toffoli** © Simon Gosselin

21 > 22 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



CONTRE-NATURE

DANSE

Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot

Danser la vie. Dans sa dernière création subju-
guante, Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot,
Théâtre national de la danse, co-chorégraphe
de la cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024,
mêle corps à corps et envols pour aborder la
vie qui passe. Sur un plateau sculpté par la
lumière et nappé de projections d'images, les dix
acrobates-danseurs entremêlent leurs langages
chorégraphiques. En duo ou ballet, les pyramides
humaines et voltiges s'enchaînent vertigineusement.
La performance physique se jauge à la fragilité des
corps. Nous retenons alors notre souffle comme en
apesanteur, dans une chorégraphie au service d'une
émotion qui apaise et rend heureux.

« La fusion entre danseurs et acrobates se révèle ici
délicate et organique. Tous inventent ensemble une
nouvelle forme d'abandon à l'autre. Télérama

Chorégraphie **Rachid Ouramdane** musique **Jean-Baptiste Julien** lumières
Stéphane Graillet scénographie **Sylvain Giraudeau** vidéo **Jean-Camille**
Goimard costumes **Siegrid Petit-Imbert** avec des 10 interprètes de la
Compagnie de Chaillot © Patrick Imbert

24 JAN.

Tarif D - 7,50 € à 15 €



C'EST PAS DU BOULOT

THÉÂTRE

Cie Les Âmes Singes

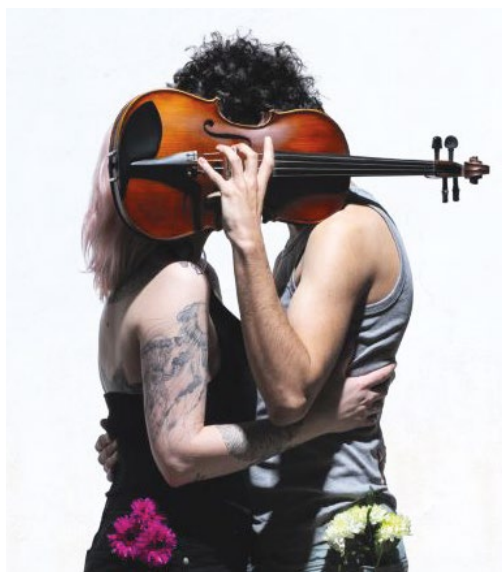
Bip, bip ! Allez, tout le monde au turbin ! La com-
pagnie lieusaintaise les Âmes Singes s'attaque à la
productivité : comment le capitalisme transforme-t-il
l'humain en outil de surmenage ? Gestes mécaniques,
cartons à ranger de tous côtés, près d'un siècle après
Charlot et ses *Temps Modernes*, le burn-out n'est
pas loin. Pour éviter le couac, la direction missionne
une "happiness manager" auprès des employés. Mais
proposer un cours de claquettes peut-il tout résoudre ?
Avec un humour impeccablement chorégraphié, *C'est
pas du boulot* invite à glisser du "trop, c'est trop" à
une autre manière de travailler, pour une production
collective qui ne rende pas dingue. Entre machines
enrayées et clashes au bureau, ce spectacle follement
ludique et musical donne un coup dans la fourmilière
de l'entreprise. C'est du bon boulot, et ça fait du bien.

« *C'est pas du boulot !* traite la question du travail
comme construction de notre personnalité.
Le Moniteur de Seine-et-Marne

Écriture et mise en scène **Cécile Maquet** manipulations **Nina Humbert**
musique **Florent Ladoucette** lumières **Fabrice Peineau** décors **Little K**
et **Kinga Sagi** costumes **Mélie Riolland** chorégraphie **Mathilde Ferry**
avec **Léa Bridarolli**, **Laurent Marconnet**, **Marie-Pierre Pirson**, **Hélène**
Risterucci © Stéphane Chaland

27 JAN.

Tarif A - 14 € à 33 €



DUO ROMANTIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

**Orchestre national d'Île-de-France
Robert Schumann | Franz Schubert**

Au cœur du romantisme. Pour ce grand concert, l'Orchestre national d'Île-de-France interprète deux œuvres maîtresses de l'époque romantique. La soirée débute par la Symphonie n° 3 "Rhénane" de Robert Schumann. Des danses populaires aux mélodies pastorales, cette œuvre majestueuse nous emmène à la découverte des paysages de l'Allemagne d'antan. Composée par Franz Schubert à ses 20 ans, la Symphonie n° 4 "Tragique" est empreinte, quant à elle, d'une certaine gravité qui tranche avec le style galant et léger de ses premières symphonies. Sous la direction inspirée d'Ottavio Dantone, les musiciens promettent une soirée virtuose.

« Un ensemble totalement ouvert à ce monde, sonorité lumineuse et profonde, jeu collectif vibrant et sans inertie. Diapason

28 JAN. > 2 FÉV.

Au Théâtre-Sénart
► Hors-les-murs | p. 69

Tarif C - 12 € à 22 € | ► Tarif partenaire - 10 €



CHAUSSENS AUX TOMATES

THÉÂTRE CULINAIRE

Hiba Najem

Sous le soleil de Beit Chabab. Hiba Najem mijote ses spectacles comme des festins sensoriels. L'artiste libanaise nous convie autour de sa table, pour une performance vivante et intime. Dans son théâtre culinaire, elle pétrit, farcit, cuit, raconte. Le public sent, goûte et mange ! Ici, le rituel pour se nourrir est bien réel : les gestes et les étapes de la recette deviennent chacun un chapitre de sa vie. Le plat qu'elle prépare, hérité du village libanais de sa mère, ouvre un espace de confidences et de transmission où les femmes parlent en façonnant la pâte : d'amour, d'intimité, de mort, de relations équivoques. Dans la chaleur de ce moment collectif, Hiba Najem brasse avec humour et lucidité des histoires discrètes, pleines de souvenirs, dans un théâtre d'émotions, profondément généreux.

« Hiba Najem ou l'art d'accommoder les plats... à la mémoire collective. Cette jeune artiste libanaise aime explorer "la dimension théâtrale du quotidien". Scèneweb

Direction **Ottavio Dantone** avec 94 interprètes © DR

Texte, conception, mise en scène et performance **Hiba Najem** © Fatayer bi Banadoura

30 JAN. > 1^{ER} FÉV.

Tarif C - 12 € à 22 €



UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

THÉÂTRE

Lauren Houda Hussein | Ido Shaked

Beyrouth-Jerusalem-Paris. Cette odyssée intime et poétique signée Lauren Houda Hussein, accompagnée en live par le oudiste Hussam Aliwat, nous plonge dans les labyrinthes de la mémoire. À travers des héritages familiaux et politiques, elle s'ancre dans l'expérience personnelle de la narratrice, marquée par la guerre de 2006 à Beyrouth, jusqu'à son passage brutal à l'âge adulte. Dans une mise en scène sobre mais puissante, l'artiste explore les conflits du passé et les rapports de pouvoir entre l'Orient et l'Occident, en passant par Jérusalem et Paris. Lauren Houda Hussein bouscule et réveille avec un stand-up tragi-comique rempli d'humanité.

« C'est l'espoir dans les révolutions arabes portées par les femmes qui s'inscrit en lettres de feu. »
Le Monde

Texte et interprétation **Lauren Houda Hussein** mise en scène **Ido Shaked**
oud **Hussam Aliwat** lumières **Léo Garnier** son **Thibaut Champagne**
© Alain Richard

31 JAN.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle



MADAME OSE BASHUNG

CABARET

Sébastien Vion | Cie Le Skaï et l'Osier

Nuits parisiennes à Sénart ! Se laisser enivrer par ce cabaret est, à n'en pas douter, un premier symptôme du "vertige de l'amour". Corrine, Brenda Mour et Patachtouille avec leurs paillettes, talons aiguilles, perruques laquées et autres boas, revisitent façon music-hall l'univers d'Alain Bashung. Pour chacune de leur interprétation, leur imagination "ne connaît pas la crise". C'est un tendre hommage au répertoire de cet artiste majeur de la chanson et du rock français, à la beauté unique de ses textes et de ses mélodies. C'est poétique, intense, culotté. Six musiciens et projections d'images viennent compléter une performance digne des plus grandes revues. Oser pour exister, chanter pour résister.

« Le résultat est là, subversif, provocant, poignant, hilarant. Un fauteuil pour l'orchestre »

Conception et mise en scène **Sébastien Vion** chanteurs - performeurs **Julien Fanthou - Patachtouille, Kova Rea - Brenda Mour, Sébastien Vion - Corrine** musiciens **Charly Voodoo, Cosme McMoon** en alternance piano, **Christophe Rodomisto** guitare, avec 4 musiciens du **Rainbow Symphony Orchestra** coiffure, maquillage, accessoires **Anna Rinzo** © Charlène Yves

4 > 7 FÉV.

Tarif C - 12 € à 22 € | Dès 7 ans



CARTOON

OU N'ESSEYER PAS ÇA CHEZ VOUS !

THÉÂTRE

Mike Kenny | Odile Grosset-Grange

Vous avez dit bizarre. Bienvenue dans la famille Normal dont tous les membres sont des personnages de dessin animé ! Dans cet univers loufoque, chacun défie la gravité et rit du moindre choc. Mais si l'un d'eux devenait réel ? Par exemple Jimmy, le poisson rouge ? En compagnie d'une formidable bande de comédiennes et comédiens, nous voici embarqués dans une fantaisie visuelle de haute voltige. À un rythme trépidant, les situations et les illusions d'optique s'enchaînent ! En jouant des codes du cartoon dans une scénographie colorée aux multiples transformations, ce spectacle à la magie et l'humour contagieux réjouira toutes les générations.

» Grâce à une mise en scène inventive, à un décor monumental, à des effets magiques bluffants et au jeu enlevé des six comédiens, on s'amuse follement. Sud-Ouest

Texte Mike Kenny mise en scène Odile Grosset-Grange scénographie Stephan Zimmerli lumières Erwan Tassel machinerie et magie Vincent Wüthrich dessins Stephan Zimmerli accessoires Irène Vignaud marionnettes Brice Berthoud, Caroline Dubuisson musique et son Vincent Hulot costumes Séverine Thiebault avec 6 interprètes © Christophe Raynaud de Lage

5 > 7 FÉV.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Spectacle ♣ | Coproduction



L'USAGE DE LA PEUR

THÉÂTRE

Rémi Fortin | Cie Passage d'animaux sauvages

Même pas peur ! À force de vivre trop protégés, avons-nous oublié comment faire face à la peur, cette émotion vieille comme le monde ? Avec simplicité, humour et beaucoup d'empathie, Rémi Fortin tente de comprendre ce sentiment mal-aimé. À quoi sert la peur ? Pourquoi revient-elle ? Peut-on vraiment s'en débarrasser ? L'artiste devient alors le conférencier d'un drôle de "Conservatoire des émotions". Entre expériences farfelues, anecdotes bizarres et illusions, il explore l'étrangeté de ce sentiment. Dans une ambiance à la fois poétique et drôle, il nous invite à regarder la peur en face. Et si, au lieu de la fuir, nous apprenions à vivre avec elle ? Une invitation à se confronter à nos frayeurs... pour ne pas mourir de trouille !

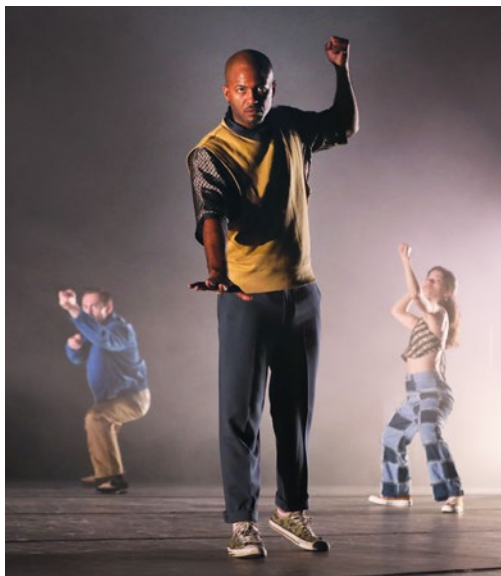
» Son précédent spectacle *Le Beau Monde*, a reçu le prix du jury du festival du théâtre émergent Impatience [...] ce spectacle original a séduit par son intelligence, sa virtuosité et sa fraîcheur. Les Échos

Conception et jeu Rémi Fortin co-écriture et renfort plateau Adèle Gascuel regard extérieur et scénographie Simon Gauchet costumes Violaine De Maupéou lumière Auréliane Pazzaglia son Nathan Bernat © DR

7 FÉV.

► Au Théâtre de Corbeil-Essonnes

► Tarif partenaire - 15 €



UNDERDOGS

DANSE

Anne Nguyen | Compagnie par Terre

Ils veulent danser pour ceux... À travers l'énergie explosive de trois danseurs hip hop, la chorégraphe Anne Nguyen donne à voir les "invisibles". Ces "underdogs", que l'on donne perdants, qui font pourtant partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil ne s'attarde pas, font ici corps pour explorer les marqueurs de nos sociétés occidentales. Sur une playlist rap et soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, ils convoquent les mouvements populaires et rebelles du popping, locking et waacking. Dans une vitalité expressive des postures et figures, la transgression se mue en geste créatif. Et les danseurs marquent avec émotion et force les esprits de notre inconscient collectif.

« Anne Nguyen, as du break, distille depuis presque une vingtaine d'années des spectacles qui font exploser les gestuelles hip-hop, en restant reliée au terreau contestataire dans lequel cette culture a germé. La Terrasse

Chorégraphie Anne Nguyen interprètes Sonia Bel Hadj Brahimi alias Sonya, Arnaud Duprat alias Aaron EVO, Pascal Luce alias Scalp doublure Lisa Boudard alias Lady Noscript création lumière Ydir Acef transitions musicales (création) Sébastien Lété © Patrick Berger

10, 11 FÉV.

Tarif A+ - 14 € à 35 €



LES SAISONS

DANSE

Malandain Ballet Biarritz | Vivaldi | Guido

Une ode à la nature. Salué pour son sens de l'esthétique et sa culture du ballet néoclassique, Thierry Malandain livre une œuvre magistrale. Il entrelace les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, avec une œuvre moins connue de son compatriote Giovanni Guido, *Les Quatre Saisons de l'année*. Le chorégraphe offre ainsi aux vingt-deux danseuses et danseurs un sublime terrain de jeu. Dans un décor de pétales noirs s'étalant sur un horizon en clair-obscur, les corps des artistes conjuguent justesse et légèreté à chaque tableau. Dans des compositions graphiques variant au rythme des saisons, ils célèbrent avec élégance et brio les rapports de l'humanité au vivant et à la nature. Un spectacle de référence.

« Dans sa veine classique-contemporaine, avec un sens aiguisé du collectif et de l'écriture des ensembles, le chorégraphe réussit toujours à créer la surprise. Télérama

Chorégraphie Thierry Malandain décor et costumes Jorge Gallardo lumières François Menou costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux décor Frédéric Vadé accessoires Annie Onchalo avec 22 danseuses et danseurs © Stéphane Bellocq

11 > 14 FÉV.

Au Théâtre
► Hors-les-murs | p. 69
Avec la Route du jazz

Tarif D - 7,50 € à 15 € | ► Tarif partenaire - 7,50 € à 10 €
Artiste associée | Spectacle ♣ | Coproduction



FATTY SE DÉCHAÎNE

CINÉ-CONCERT

Airelle Besson

Gags et notes de musique en cascade. Notre talentueuse artiste associée, la trompettiste Airelle Besson, place son amour du jazz au service d'une belle idée : mettre en musique trois courts métrages d'un roi du burlesque du cinéma muet américain, Roscoe Arbuckle. Plus connu à l'époque que Buster Keaton et grand ami de Charlie Chaplin, il incarne le personnage de Fatty, anti-héros tendrement rebondi aux gags potaches et malicieux. Créatives et ingénieuses, ses réalisations connaissent un succès retentissant et suscitent une empathie immédiate pour son personnage. Un siècle plus tard, Airelle Besson et ses complices - percussionniste, accordéoniste et DJ - resuscitent brillamment cette œuvre oubliée grâce à un ciné-concert drôle et inventif à partager entre petits et grands.

« Une séance à déguster, entre histoire du cinéma et musique jazzy d'aujourd'hui ! Télérama

Création et trompette **Airelle Besson**, Josselin Quentin balafon chromatique, vibraphone, batterie, percussions, **Lionel Suarez** accordéon, **Jérémy Delorme** DJ, scratch Bandit Crew © Éric Garault

14 FÉV.

Concert debut
Avec la Route du Jazz

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣



ÉMILE LONDONNIEN

JAZZ

ÉLECTRO

Inwards

So chic ! La marque de fabrique d'Émile Londonien est de naviguer aux frontières du jazz. Le nom du trio est un clin d'œil à ses sources d'inspiration : le saxophoniste Émile Parisien et le jazz anglo-saxon. On la retrouve aussi dans ses compositions à mi-chemin entre broken beat, house, jazz et R'n'B. Sur la lancée de leur premier album salué par la critique, le claviériste Nils Boyny, le bassiste Théo Tritsch et le batteur Matthieu Drago signent ce second opus au succès grandissant de chaque côté de la Manche. Sur les ondes de la BBC comme au festival de Vienne, la nouvelle génération du jazz invente un style qui leur est propre, planant, langoureux et virtuose. Dans la lignée des GoGo Penguin et Mammal Hands, c'est le plus anglais des trios strasbourgeois !

« Avec cet album, le groupe nous prouve, une nouvelle fois, son amour de la diversité des genres, qu'il aime tant singulariser. Jazz Radio

Clavier Nils Boyny basse Théo Tritsch batterie Matthieu Drago © Springbok

14 FÉV.

► À la Ferme du Buisson, Scène nationale

► Tarif partenaire - 15 €



POST-ORIENTALIST EXPRESS

DANSE

Eun-Me Ahn

"Pina Bausch" coréenne. Dans une fresque chorégraphique déjantée et saisissante, Eun-Me Ahn, grande figure de la scène internationale contemporaine, organise une collision joyeuse entre Orient et Occident. Elle s'empare des clichés orientalistes pour mieux les retourner, les tordre et en libérer toute la puissance poétique. Costumes éclatants, silhouettes masquées, rituels revisités : tout devient matière à jeu, à détournement, à invention. Le folklore dialogue avec l'électro, l'absurde flirte avec le sacré, la danse devient un terrain de liberté radicale. Dans ce grand mix d'influences, l'artiste provoque un choc visuel et sensoriel qui invite à un lâcher-prise collectif.

« La chorégraphe se plaît dans l'extravagance. Ses spectacles singuliers, ses costumes et ses mises en scènes sensationnelles l'ont démarquée des autres artistes de son temps. 20 minutes

Chorégraphie, direction artistique, scénographie et costumes Eun-Me Ahn musique Young-Gyu Jang création lumières Jinyoung Jang avec 10 interprètes © Sukmu Yun and Jiyang Kim

17 > 19 FÉV.

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

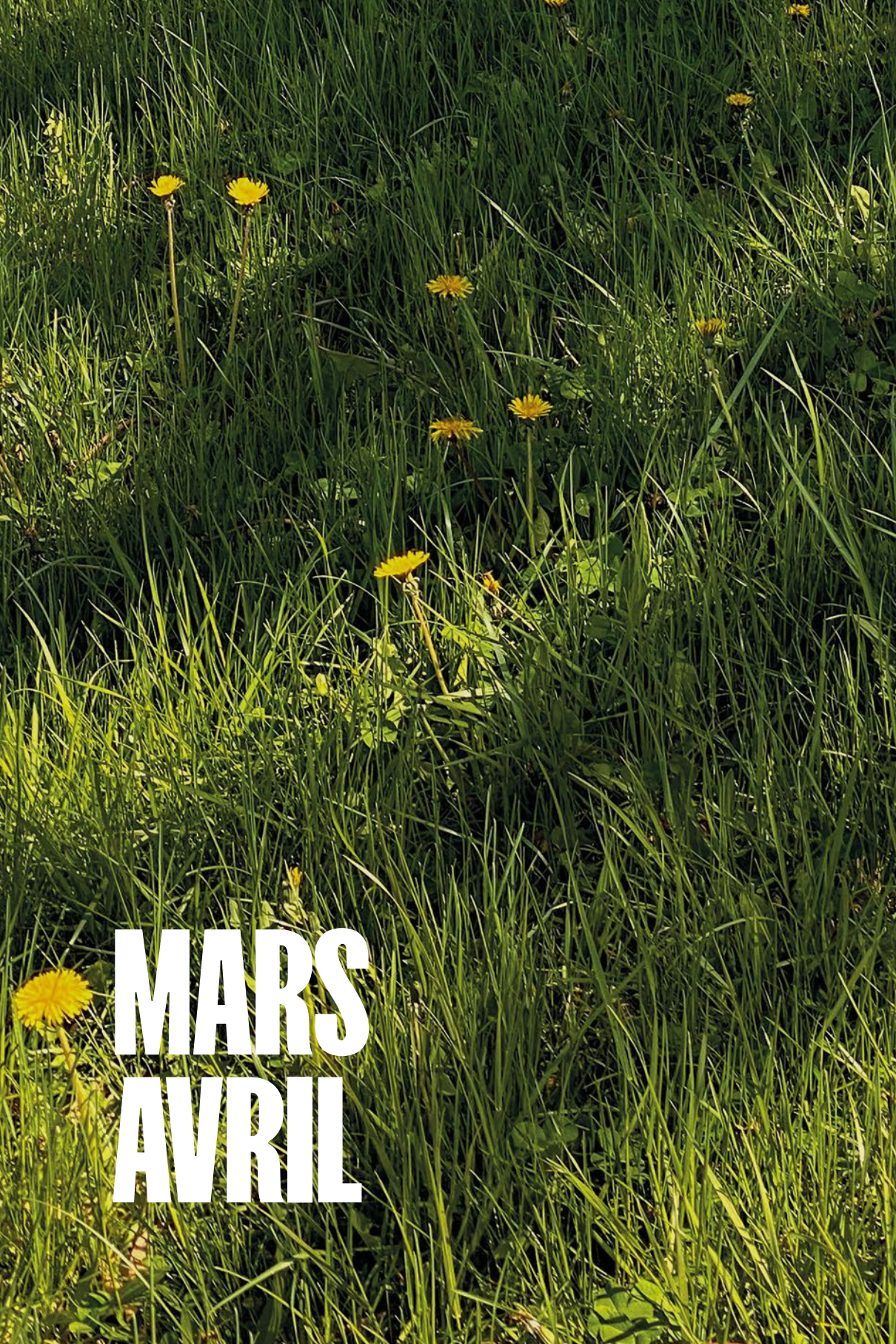
THÉÂTRE

Bertolt Brecht | Julie Duclos

Devoir de mémoire. Écrite par Brecht après l'accession d'Hitler au pouvoir, cette suite de tableaux éclaire les rouages du fascisme dans les différentes sphères du peuple allemand à travers des scènes de la vie ordinaire. Médecins, paysans, chercheurs, enfants, tous sont gagnés par la peur : celle d'oser dire, de faire confiance, d'être trahi. Julie Duclos en signe une version tendue, précise, portée par une scénographie mêlant images, sons, silences et un décor mouvant aux multiples combinaisons. Sa mise en scène montre comment l'idéologie s'insinue, se banalise, fracture les liens sociaux. La direction d'acteurs fine et sobre sert de manière percutante la force politique et poétique du texte. Ces scènes si contemporaines touchent juste et questionnent ce qui, de nos jours encore, menace nos sociétés.

« Une fresque rétrofuturiste puissante qui résonne dangereusement avec les dérives du monde d'aujourd'hui. Les Échos

Texte Bertolt Brecht traduction Pierre Vesperini mise en scène Julie Duclos avec 12 interprètes scénographie Matthieu Sampaix lumières Dominique Bruguère vidéo Quentin Vigier son Samuel Chabert costumes Caroline Tavernier © Simon Gosselin

A close-up, slightly high-angle shot of a lush green field. The grass is tall and dense, with many blades pointing upwards. Scattered throughout the grass are several bright yellow dandelions in various stages of bloom. Some are fully open, showing their characteristic rayed petals, while others are still in bud form. The lighting is bright, suggesting a sunny day, which casts soft shadows and highlights the vibrant green of the grass and the yellow of the flowers.

MARS
AVRIL

AVEC VOUS

ATELIER

DANSE FLAMENCO

Avec Alfonso Losa

Les techniques du flamenco varient de Madrid à Séville. Le chorégraphe d'*Alter ego* vous fait découvrir la richesse de cet art.

→ LUN. 9 FÉV.

18h30 > 20h30

Dès 14 ans - sur réservation

ATELIER ADULTE-ENFANT

CRÉER ET JOUER

Autour de *Mon petit cœur...*

À travers des exercices théâtraux ludiques, vous apprenez à incarner un personnage, raconter une histoire, jouer et danser.

→ SAM. 21 MARS

10h30 > 12h30

Dès 8 ans - sur réservation

RENDEZ-VOUS

LECTURE-BRUNCH

Avec Ambre Kahan

La metteuse en scène Ambre Kahan partage plusieurs textes de ses auteurs favoris. Nous savourerons ensuite vos plats lors d'un buffet convivial.

→ DIM. 22 MAR. à 12h

BEFORE

PRÉLUDE JAZZ

Avant le concert du duo Teboul et Trotignon

Venez écouter les notes bleues des élèves du **Centre des Musiques Didier Lockwood**.

→ MAR. 24 MARS à 19h30

Entrée libre



EXPOSITION

HABITER SON TERRITOIRE

Camille Morelle
et Hélios Tovondahy

Des regards photographiques fins sur les "villes périphériques".
En partenariat avec Photoclimat.
+ d'infos p.50

→ 2 MARS > 23 MAI

→ Envie d'en savoir plus ? Rendez-vous sur theatre-senart.com

10 › 11 MARS

Tarif B - 12 € à 28 €



ALTER EGO

DANSE FLAMENCO

Alfonso Losa | Patricia Guerrero

Transmission des émotions. Dans ce duo d'exception, Alfonso Losa, l'un des grands maîtres de l'école madrilène de danse flamenco, et Paula Comitre, étoile montante du nouveau flamenco sévillan se lancent un défi partagé, ouvert et libre. Sur le plateau du Théâtre, leurs styles respectifs et singuliers fusionnent : la verticalité et l'élégance traditionnelles face à la fantaisie des codes contemporains. Dans un dialogue effréné où la transmission devient réciproque, chanteurs et guitariste les accompagnent dans une confrontation fascinante et joyeuse, pleine de surprises.

« Une performance qui remet en question les conventions et célèbre la créativité. Paperjam Club

Direction artistique et chorégraphie **Alfonso Losa, Patricia Guerrero**
musique **Francisco Vinuesa** costumes **Belén de la Quintana** lumières **Olga García** son **Pedro León** avec **Alfonso Losa, Paula Comitre** danse **Sandra Carrasco, Ismael "El Bola"** chant, **Francisco Vinuesa** guitare
© Lucas Santos

12 › 14 MARS

Tarif B - 12 € à 28 €



ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

THÉÂTRE

Tanguy Viel | Emmanuel Noblet

Âme ou conscience. Adaptée avec justesse du roman de Tanguy Viel *Article 353 du Code pénal*, la pièce nous plonge dans un huis clos intense entre un homme et son juge. Martial Kermeur, incarné magnifiquement par Vincent Garanger, raconte son histoire : un divorce, un fils à élever, un licenciement, une escroquerie, un meurtre.... Avec cette question lancinante : comment obtenir réparation quand toutes les voies semblent bouchées ? Le récit tourne à la confession. La douleur, l'épuisement, la colère sourde : tout affleure, sans jamais verser dans le pathos. Emmanuel Noblet, qui interprète le juge, signe une mise en scène tendue et pudique. Le spectateur devient témoin et juré d'un homme au bord du gouffre, dans un spectacle fort où la frontière entre besoin de justice et soif de vengeance se brouille peu à peu.

« Une interprétation simple et poignante du roman de Tanguy Viel, qui raconte le parcours d'un homme de peu humilié par un promoteur véreux. France Culture

Roman de **Tanguy Viel** adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet**
scénographie **Alain Lagarde** lumières **Vyara Stefanova** son **Sébastien Trouvé** vidéo **Pierre Martin-Oriol** costumes **Noé Quilichini** avec **Vincent Garanger, Emmanuel Noblet** © Jean Louis Fernandez

13 MARS

Avec la Route du Jazz

Tarif A - 14 € à 33 € | Spectacle



MESHELL NDEGEOCELLO

NÉO-SOUL

No more water : the gospel of James Baldwin

Héritière de Prince – rien que ça ! Ses collaborations avec Madonna, les Rolling Stones ou Alanis Morissette pourraient passer pour anecdotiques après trente ans de carrière et quatre Grammy Awards dont celui du "meilleur album de jazz alternatif 2025". Dans son dernier opus, la bassiste et rappeuse américaine Meshell Ndegeocello, cheffe de file du mouvement neo-soul, rend hommage à James Baldwin, écrivain et activiste afro-américain dont les écrits ont nourri ses convictions et ses engagements. En abordant les thèmes de l'amour, du racisme, de la religion et de la sexualité, elle nous convie à une prophétie musicale et philosophique en dix-sept chapitres tirant toute sa puissance du jazz, de la folk, du slam et de la soul...

« La multi-instrumentiste, chanteuse, compositrice et productrice livre une oeuvre immersive, pénétrante et introspective à l'image de James Baldwin. France Musique

Basse, clavier, voix Meshell Ndegeocello clavier, voix Jebin Bruni, batterie, voix Abraham Rounds guitare Christopher Bruce basse Kyle Miles voix Justin Hicks orgue Jake Sherman © DR

18 > 21 MARS

Avec Mon Petit Paris Sud
► Hors-les-murs | p. 69

Tarif D - 7,50 € à 15 € | ► Tarif partenaire - 7,50€ à 10€ | Dès 8 ans



MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

THÉÂTRE

Xavier-Laurent Petit | Olivier Letellier

Sprint théâtral. C'est l'histoire de Maswala, une jeune mère prête à tout pour sauver son fils Akil, atteint d'une malformation cardiaque. Et si elle participait à un marathon pour collecter les fonds nécessaires à son opération ? Très vite, sa course devient celle de tout un village. Sur scène, un comédien et une danseuse hip-hop portent cette aventure avec intensité. Leur présence physique, leur énergie brute, la précision de chaque geste, de chaque mot, de chaque silence créent un lien direct avec les spectateurs. Poétique et percutante, cette adaptation du roman de Xavier-Laurent Petit, mise en scène par Olivier Letellier, le directeur des Tréteaux de France, nous plonge au cœur d'un combat bouleversant, où l'amour d'une mère devient une force inébranlable, innarrêtable.

« Gestes et mots mêlés pour dire la puissance de l'amour. Paris Mômes

De Xavier-Laurent Petit adaptation Catherine Verlaquet mise en scène Olivier Letellier chorégraphie Valentine Nagata-Ramos scénographie Cerise Guyon son et musique Atone (Antoine Prost) costumes Augustin Rolland avec Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh © RdL

20 > 22 MARS

Tarif A+ - 14 € à 35 €



PORTRAIT DE FAMILLE UNE HISTOIRE DES ATRIDES

THÉÂTRE

Jean-François Sivadier

Grande fresque théâtrale. Dans la famille des Atrides, la saga se joue sur plusieurs générations : trahisons, amours impossibles, meurtres en série et luttes de pouvoir. Jean-François Sivadier, accueilli au Théâtre-Sénart avec son brillant *Othello*, orchestre une version vivante et intense de ce mythe inspiré des textes d'Euripide, Eschyle, Sophocle et Sénèque. Autour de la guerre de Troie gravitent grandes figures mythologiques et rebondissements spectaculaires. Dans une mise en scène rythmée à l'humour décapant, quatorze jeunes comédiennes et comédiens composent une distribution hors norme. Portés par une vraie énergie de troupe, la marque de fabrique de ce grand metteur en scène, ils interrogent notre rapport au pouvoir dans un récit fort, incarné, universel.

« Entre tragédie et comédie, théâtre savant et fête populaire, énergie fracassante et mélancolie. Le Monde

Texte et mise en scène Jean-François Sivadier collaboration artistique Rachid Zanouda lumières Jean-Jacques Beaudouin scénographie étudiants en 4^e année à l'École des Arts Décoratifs de Paris costumes Valérie Montagu son Jean-Louis Imbert avec 14 interprètes © RdL

24 MARS

Tarif A+ - 14 € à 35 €



ARTHUR TEBOUL & BAPTISTE TROTIGNON

CHANSON

Piano-Voix

Sublime et poignant. Arthur Teboul, chanteur du groupe Feu ! Chatterton et Baptiste Trotignon, pianiste phare de la scène jazz internationale, unissent leurs sensibilités pour transmettre leur amour de la chanson française. De Serge Gainsbourg à Henri Salvador, de Barbara à Brigitte Fontaine, ils se font les messagers d'un répertoire poétique d'artistes qui ont en commun l'amour des mots et une certaine idée de la liberté. À travers des interprétations souvent intimistes, tour à tour graves ou facétieuses, ces passeurs passionnés nous enveloppent dans leur bulle mélodieuse. C'est une rencontre subtile et rare qu'ils nous invitent à partager.

« Un concert hors du temps, entre chanson française et envolées pianistiques. ARTE

Voix Arthur Teboul piano Baptiste Trotignon © Julien Mignot



mini **IcoSonic**

FESTIVAL IMMERSIF



Après une première édition de la biennale IcoSonic en mars 2025 qui a rassemblé toutes les générations autour des arts numériques et des musiques électroniques, nous vous proposons un mini rendez-vous pour refaire la fête ensemble. Car 2027, c'est encore loin !

BIM BAND

Avec la Brigade d'Intervention musicale, partez à la découverte de l'histoire de la musique actuelle, des origines à nos jours. Dans le cadre de Mon Petit Paris Sud, avec le réseau des conservatoires de Grand Paris Sud.

→ **VEN. 27 MARS** - dès 19h

SONIC GENERATION

Découvrez le travail de groupes amateurs immergés dans l'univers des arts numériques. Au programme : danse, installations, performances...

→ **SAM. 28 MARS** - dès 17h30

DJ SET ÉLECTRO-TECHNO

Après *Makoto San*

Le hall du théâtre se transforme en club le temps d'une soirée. Ibiza, Berlin... préférez Sénart !

→ **SAM. 28 MARS** - dès 22h

→ Envie d'en savoir plus ?
Rendez-vous sur
theatre-senart.com

27 > 28 MARS

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle



BAL CLANDESTIN

DANSE

Aïcha M'Barek | Hafiz Dhaou

Un bal de tous les possibles. Si la danse est un outil d'expression, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou s'emparent du bal comme espace de liberté et de résistance ! Les chorégraphes franco-tunisiens partent des individus, de leurs histoires et créent les conditions de la libération des corps. Au rythme de la techno de deux DJ, sept danseurs aux formations hétérogènes - hip-hop, classique, contemporain ou soufi - construisent un nouveau monde loin des préjugés, des prérequis. En duo, trio ou en groupe, chacun se nourrit de l'échange, transmet et reçoit de l'autre. Ce rendez-vous révèle notre besoin de soirées improvisées et d'allégresse pour, nous aussi, entrer dans la danse !

« **Bal clandestin** invente une forme immersive en toute sincérité, où la société sort vivement de ses gonds. L'Humanité

Conception et chorégraphie **Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou** musique et live **Heythem Achour** alias **Ogra**, **Mehdi Ahmadi** alias **Cali Kula** lumières **Xavier Lazarini** costumes **Aïcha M'Barek** avec **Stéphanie Pignion**, **Johanna Monadonnet**, **Sakiko Oishi**, **Bastien Roux**, **Fabio Dolce**, **Aristide Desfrères** © Blandine Soulage

28 MARS

Concert Debout

Tarif C - 12 € à 22 €



MAKOTO SAN

ELECTRO

MOSO

De Tokyo à Sénart. Samourais masqués aux influences nipponnes, le quatuor Makoto San est assurément un choc musical. Samples de percussions en bambou et autres instruments asiatiques - taikos japonais ou anklung balinaï - se mêlent à la musique électronique pour nous ouvrir les portes de contrées insoupçonnées. Leur concert oscille alors entre la tension ultra cérémonielle des spectacles de percussions japonaises et le lâcher-prise dansant des clubs technos. Un rendez-vous insolite et envoûtant, comme un voyage qui nous conduirait de l'ombrage d'un cerisier au printemps au dancefloor géant d'une "party".

« **Avec leur dégain de ninjas des temps modernes, ils transforment ainsi les scènes du monde entier en temples électroniques sacrés, aussi bien planants que dansants.** Electro news

Avec 4 interprètes © Camille Beglin

31 MARS › 2 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle ♣ | Coproduction



MUSIQUE EN HÉRITAGE

THÉÂTRE MUSICAL

Ludmilla Dabo

Mélodie de la vie. Quelles sont les musiques de nos existences ? Celles qui les jalonnent, celles qui les accompagnent ? Au croisement du théâtre et du concert, Ludmilla Dabo et ses cinq complices aux multiples talents ouvrent les partitions de leurs vies pour retrouver le patrimoine musical hérité de nos parents. Entrelacés de "récits musicaux" de famille, les chansons interprétées – traditionnelles, classiques ou pop-rock... – sont à l'image du vécu : plurielles, poignantes, tendres, magnifiques. Une "playlist" faite de rencontres, de découvertes, de transmissions pour rendre hommage aux absents et garder les liens avec ceux qui nous sont proches. Comme pour écouter d'où l'on vient, et pour savoir où l'on va.

« **Ludmilla Dabo semble toujours en mouvement : entre les disciplines artistiques, entre les places qu'on pourrait lui assigner – actrice, chanteuse, metteuse en scène, autrice –, entre les questions intimes et les interrogations collectives.** Le Monde

Texte et mise en scène **Ludmilla Dabo** création collective avec **Anthony Cappelli**, **Ludmilla Dabo**, **Louis Jeffroy**, **Kaloune**, **Gilles Normand** et **Elise Vigier** © DR

8 › 11 AVR.

Tarif C - 12 € à 22 € | Spectacle ♣



DER LAUF

CIRQUE

Les Vélocimanes associés

OJNI (objet de jonglerie non identifié) ! Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveugle dans une série de jeux absurdes. Si vous l'acceptez, vous serez ses seuls guides. Pourrez-vous modifier ou empêcher le cours des choses ? Assurément, il y aura des coups d'éclats et des imprévus, des instants magiques et beaucoup de vaisselle cassée ! Le désordre annoncé se transforme en un match pugnace défiant les lois de la physique sous nos encouragements et nos yeux ébahis. *Der Lauf* où la métaphore de l'effet papillon... Ce rendez-vous chamboule-tout, au suspense délicieusement insoutenable, est aussi fou que totalement jouissif, car le pire n'est jamais sûr !

« **C'est insensé, délirant, captivant, un spectacle qui vous tient en haleine.** The Guardian

Création **Guy Waerenburgh**, **Edouard Cuvelier** et **Julien Lanaud** œil extérieur **Éric Longuequel** et **Bram Dobbelaere** pour le bonneteau lumières **Julien Lanaud** avec 2 interprètes © Lena Politowski

9 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 €



MELINGO

TANGO | CHANSON

S'il vous plaît

Le Tom Waits argentin. Chantre d'un tango excentrique, ce chanteur à la voix rocailleuse, clarinetiste et compositeur, est à lui seul un kaléidoscope artistique. Depuis près de 50 ans, Melingo chevauche tous les styles en poète bohème et protéiforme. Ses airs de tangos singuliers et inclassables peuvent emprunter autant aux rebetikos grecs qu'aux milongas sud-américaines. Dès qu'il nous ouvre la porte de son univers, on ne peut qu'éprouver une folle et immense tendresse pour cet artiste aux mille récits d'une vie grillée par les deux bouts. Alors ? Prêts pour l'aventure ?

« Un rien de punk dans l'attitude, un brin de blues dans l'état d'esprit, un vrai goût pour les aventures décadres. La Terrasse

Voix lead, clarinette **Melingo** piano, voix **Lalo Zanelli** contrebasse, voix **Romain Lécuyer** bandoneon, voix **Facundo Torres** guitare **Habbibi** © Alfredo Surr

11 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 €



AMADEUS

MUSIQUE CLASSIQUE

Jeanne Bleuse & le Quatuor Magenta

Looking for Mozart. La pianiste Jeanne Bleuse - accueillie au Théâtre avec ses *Fantaisies Populaires* la saison passée - nous revient accompagnée de ses complices du quatuor à cordes Magenta pour un programme 100% Mozart. Les musiciennes nous invitent à partager leur passion pour l'emblématique compositeur au génie fulgurant, un météore musical, à différentes périodes de sa vie : de l'adolescent prodige avec une œuvre lumineuse, le *Quatuor Milanais*, au jeune homme libre et émancipé à travers son magistral *Concerto en la*. Puis, à un Mozart au sommet de sa gloire dans la *Fantaisie en do mineur*. Enfin, Jeanne Bleuse et le Quatuor Magenta nous offriront une surprise pour témoigner encore de la fantaisie inventive du héros de la soirée.

« Les interprètes du jeune Quatuor excellent. Remarquable d'équilibre, de souplesse et de spontanéité, l'ensemble sait diversifier subtilement les atmosphères... Diapason

Avec piano **Jeanne Bleuse**, le **Quatuor Magenta** : violon I **Ida Derbesse**, violon II **Elena Watson-Perry**, alto **Claire Pass-Lanneau**, violoncelle **Fiona Robson** © Pascale Cholette

14 > 16 AVR.

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle 🍀



COSMOS

THÉÂTRE

Kevin Keiss | Maëlle Poésy

Une autre planète. Maëlle Poésy nous revient en beauté dans un spectacle à couper le souffle ! C'est l'histoire méconnue de Mercury 13, programme de la NASA dans les années 60 formant des femmes pilotes à la conquête spatiale. S'appuyant sur une série d'entretiens avec des astronautes et chercheuses en astrophysique, la pièce réunit de formidables comédiennes et circassiennes. Portée par les chorégraphies de Leïla Ka, dans un extraordinaire décor lunaire, la pièce explore notre rapport à l'Espace et à la Terre, en révélant un monde scientifique encore peu enclin à reconnaître femmes et minorités. Merveilleuse et pleine d'enseignements, cette odyssée résiliente interroge avec émotion nos désirs d'émancipation et d'infini.

« Les choix symboliques de Maëlle Poésy imagent ingénieusement la ténacité et le courage dont doivent faire preuve les femmes pour exister et être reconnues dans un monde d'hommes. Zone Critique

Conception, mise en scène **Maëlle Poésy** texte **Kevin Keiss**, **Maëlle Poésy** dramaturgie **Kevin Keiss** chorégraphie **Leïla Ka** scénographie **Hélène Jourdan** lumières **Mathilde Chamoux** vidéo **Quentin Vigier** son **Samuel Favart-Mikha** costumes **Camille Vallat, Amélie Loisy, Julia Morlot** avec 5 interprètes © Jean Louis Fernandez

15 AVR.

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Spectacle 🍀 | Dès 4 ans



LAÏKA

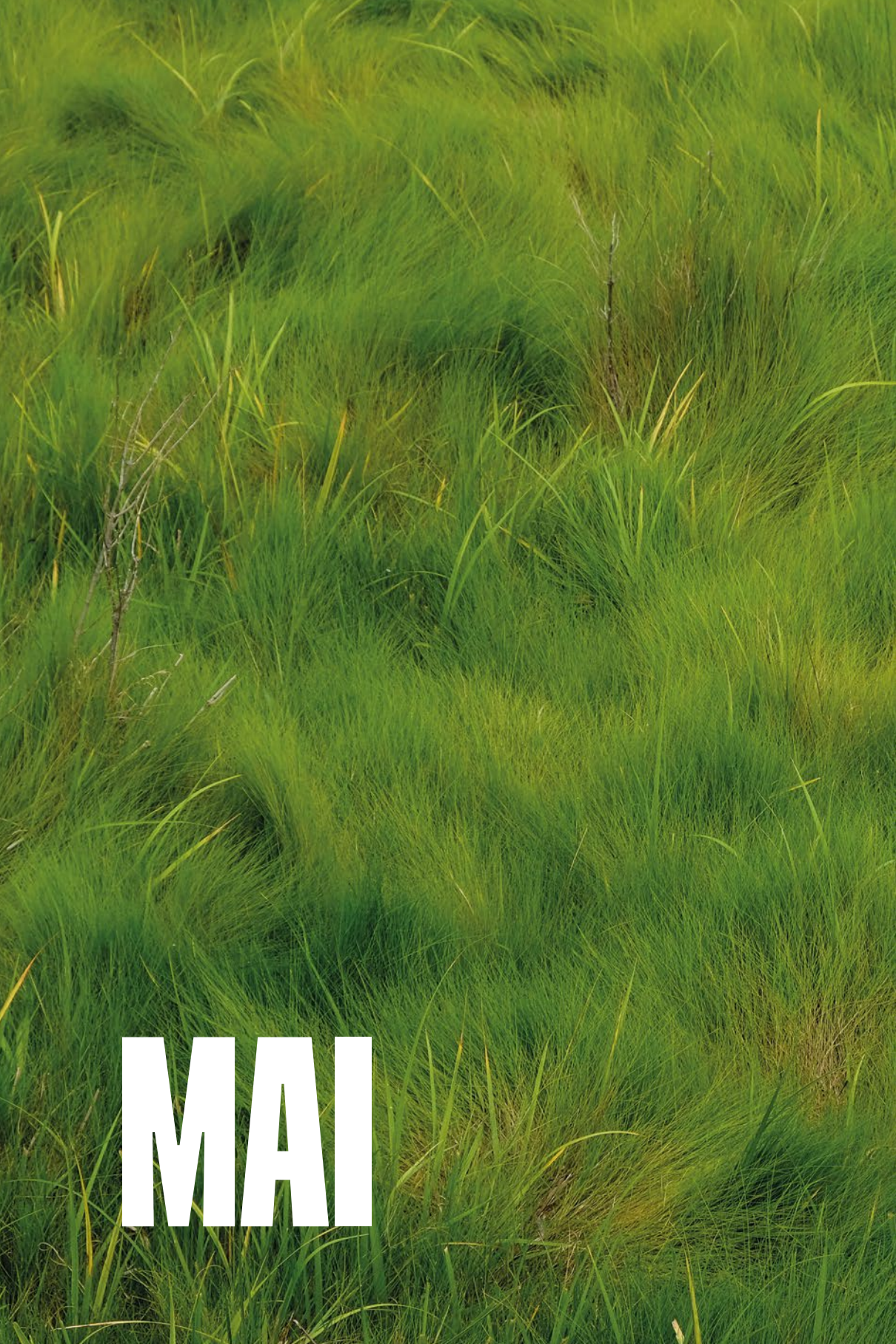
THÉÂTRE

Xirriquiteula Teatre

Spoutnik ! Une pluie de récompenses pour *Laïka*, l'histoire de la petite chienne russe spatonaute ! Pour les tout-petits comme pour les grands, le spectacle de la compagnie catalane raconte les premiers balbutiements de la conquête spatiale avec l'envoi en 1957 du premier être vivant en orbite autour de la terre. Cette épopée débordante d'imagination joue de tous les artifices du plateau pour nous émerveiller ! Marionnettes animales, fusées, théâtre d'ombres, animations virtuoses en rétroprojection se conjuguent sur fond de musique russe entraînante. Ce chef-d'œuvre visuel, sonore et clownesque nous plonge au plus près de l'émouvante destinée de cet animal devenu célèbre malgré lui. Et nous sommes touchés au cœur !

« La marionnette de Laïka est attendrissante et pleine de vie, malgré la dure réalité qu'elle symbolise. Un moment de magie et d'émotion. L'indépendant

Création **Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras** et **Iolanda Llansó** réalisation **Enric Ases** scénographie **Marc Costa** et le collectif costumes et accessoires **Iolanda Llansó** projections **Christian Olivé** lumières **Daniel Carreras** musique **Albert Joan** effets sonores **Edgar Vidal** voix off **Isabelle Bress, Enric Ases** marionnettes **Joan Pena, Marc Costa** et **Iolanda Llansó** Avec 4 interprètes © DR



MAI



AVEC VOUS

JOURNÉE PRINTANIÈRE

→ SAM. 23 MAI

LECTURE PIQUE-NIQUE

Avec Katia Ferreira

Parce qu'on parie qu'il fera beau, cette dernière lecture brunch de l'année se transforme en pique-nique ! Katia Ferreira, comédienne et metteuse en scène conclue le triptyque et nous fait découvrir ses textes coups de cœur.

→ à 12h

MARCHÉ DES PRODUCTEURS

Avec La Ruche qui dit Oui !

Ce rendez-vous, désormais traditionnel, revient pour vous permettre de faire le plein de produits locaux : miel, épices, thé, fruits... Une belle occasion de soutenir les agriculteurs et artisans voisins du Théâtre !

→ dès 15h

→ Envie d'en savoir plus ?
Rendez-vous sur
theatre-senart.com

5 > 6 MAI

Tarif B - 12 € à 28 €



LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE

Mohamed El Khatib | Zirlib

Réjouissant ! Et si la vieillesse n'était pas qu'un déclin ? Mohamed El Khatib donne la parole à celles et ceux que l'on entend trop peu. Il interroge le désir, l'amour et la sexualité de ceux qu'on appelle "les vieux". La parole libre, décomplexée et souvent très drôle, exprimée sur scène par des seniors qui vivent en EHPAD, bouscule les clichés. Annette, Jean-Pierre et leurs complices, invités d'honneur au Festival d'Avignon 2024, racontent tout... mais vraiment tout ! Leurs histoires dévoilent une humanité vibrante, des corps oubliés, des récits puissants. Ce spectacle brise les tabous, rompt le silence et renverse les perspectives. Une célébration de la vie à tous âges, inattendue et réconfortante !

« Le metteur en scène réussit le tour de force de transformer radicalement le regard que nous portons sur nos aînés. Transfuge

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib** dramaturgie et coordination artistique **Camille Nauffray** scénographie et collaboration artistique **Fred Hocké** vidéo **Emmanuel Manzano** son **Arnaud Léger** avec 8 interprètes © LAMY

12 MAI

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle



ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

MUSIQUE CLASSIQUE

Mousse et pampre
ou les agapes de Bacchus & Cupidon

Rabelaisiens à souhait. L'ensemble vocal Clément Janequin, qui porte l'héritage de la chanson française du XVI^e siècle, nous chante avec délectation et délicatesse l'amour et l'ivresse. Leur programme de musiques profanes de la Renaissance, de Roland de Lassus à Ninot le Petit, en passant par Mittantier ou Claudin de Sermizy, se distingue par le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires. Et grâce à leurs inimitables interprétations à quatre voix accompagnées d'un luth, les "Janequin" nous offrent une occasion festive de redécouvrir un des âges d'or de l'histoire de la musique française. Ripailles musicales en perspective !

« Le ton est donné et les musiciens sont les premiers à s'amuser comme des petits fous en présentant un florilège de chansons humoristiques où se mêlent grivoiseries et chansons à boire. Olyrix

Haute-contre **Dominique Visse** ténor **Olivier Coiffet** baryton **Vincent Bouchot** basse **Renaud Delaigue** luth **Eric Bellocq** © DR

12 › 13 MAI

Tarif B - 12 € à 28 € | Spectacle



DOUBLE INFINITE THE BLUEBIRD CALL

DANSE

Mal Pelo | María Muñoz | Pep Ramis

Allégorie dansée de nos émotions. Pour ce second rendez-vous de la saison avec la compagnie catalane Mal Pelo, les chorégraphes María Muñoz et Pep Ramis s'offrent une merveille d'épure et de profondeur poétique. Le duo aborde notre relation au monde, interroge le groupe, l'individu, l'identité. Sur scène, trois musiciens les accompagnent et les mots de John Berger, Nick Cave ou Pier Paolo Pasolini résonnent. Si leurs corps sont très engagés, la beauté de leur expressivité se retrouve aussi dans la légèreté de leurs mouvements. Entre espérance, désespoir et absurdité de l'existence humaine, c'est fort, triste et comique à la fois.

» Maria Muñoz et Pep Ramis trouvent dans le spectacle vivant le lieu pour comprendre les choses en convoquant la musique, des voix, des chansons, des objets. Le Monde

Direction et interprétation **María Muñoz** et **Pep Ramis** son **Fanny Thollot**
Musique **Quiteria Muñoz** soprano, **Joel Bardolet** violon, **Bruno Hurtado**
violon, lumières **August Viladomat**, **Lluís Martí** vidéo **Leo Castro** costumes
Carme Puigdevall, **Plantés** © **Tristán Pérez-Martín**

19 › 23 MAI

Sous chapiteau

Tarif B - 12 € à 28 € | Dès 7 ans | Coproduction



OSTINATO

CIRQUE

Cie Akoreacro | Alexandre Markoff

Époustouffiant ! Après *Dans ton cœur*, les Akoreacro reviennent au Théâtre avec leur dernière création dans leur beau chapiteau. Entre acrobaties main à main, portés, bascule ou trapèze, ça virevolte dans tous les sens. Enchaînant les digressions et autres variations sur le temps et l'amour, les dix acrobates virtuoses nous entraînent dans une cocasse métaphore circassienne des *Temps Modernes* de Chaplin. Sur les mélodies jouées en direct par trois musiciens, la cadence s'accélère au gré des prouesses physiques qui ne cessent d'être repoussées dans un mouvement perpétuel, où souffle un vent de fraîcheur et de rêve.

» Défiant les lois de l'apesanteur, les artistes d'Akoreacro enchaînent les prouesses techniques, qui sont souvent de véritables morceaux de bravoure. L'Oeil d'Olivier

Mise en scène **Alexandre Markoff** musique live **Martin Brass**, **Louane Chériaux**, **Ania Berezina** avec les **Manon Rouillard**, **Ugo Dario**, **Romain Vigier**, **Maxime Solé**, **Basile Narcy**, **Maxime La Sala**, **Antonio Segura Lizan**, **Tom Bruyas**, **Sam Lebon**, **Kayou** © **Kalimba**

20 > 23 MAI

Tarif D - 7,50 € à 15 € | Dès 6 ans



BLOCK PARTY

DANSE

Jann Gallois | Cie BurnOut

De Brooklyn à Sénart ! Connaissez-vous les "block parties", ces fêtes de quartier new-yorkais qui réunissent le voisinage autour de musiciens et qui ont notamment permis l'éclosion du hip-hop ? La chorégraphe à l'énergie débordante Jann Gallois s'en est inspirée pour concocter une découverte immersive des musiques qui ont marqué l'histoire de cette culture urbaine. Accompagnés par Claire Moineau, reine du popping et Razy Essid, deux fois champion de France de break dance, nous sommes invités à rejoindre le dance-floor pour nous initier à quelques figures au son des mix de DJ Davy Jones. Laissez-vous tenter par cette fête participative joyeuse et venez vibrer en famille !

» Jann Gallois fait renaître ces ambiances survoltées sur des tubes ayant marqué l'histoire du rap. Télérama

Musique DJ Davy Jones interprètes Claire Moineau, Razy Essid © Antoine Billet

21 MAI

Tarif B - 12 € à 28 €



L'ART DE NE PAS DIRE

THÉÂTRE

Clément Viktorovitch

Élément de langage. Vous avez sûrement vu ce "youtubeur politique" dans *Quotidien* sur TMC ou bien vous l'avez entendu sur France Info. Clément Viktorovitch est un fabuleux décrypteur des discours politiques. Pour la première fois, l'auteur du best-seller *Le Pouvoir rhétorique* se retrouve sur scène dans une pièce aux airs de one-man-show. Il incarne un conseiller en communication qui vient de se faire virer par l'Élysée. Sa vengeance sera terrible... Il décide lors d'une conférence de révéler les secrets, les rouages, les méthodes manipulateurs et coups tordus qui amènent un homme à la présidence de la République. En nous proposant de jouer à réfléchir ensemble avec beaucoup d'humour, ce pari d'un spectacle citoyen est une véritable réussite.

» Un salutaire cours d'auto-défense face aux discours qui fragilisaient notre démocratie. La Croix

Écriture Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch mise en scène et scénographie Ferdinand Barbet lumières Gautier Devoucoux, musiques Hugo Sempé interprétation Clément Viktorovitch © Duy-Laurent Tran

23 MAI

Tarif Spécial - 25 € à 45 €



LAURENT VOULZY

CHANSON

Nouvelle tournée

Le soleil donne. Les tubes de Laurent Voulzy font partie de la bande originale de nos vies. De *Belle-île en mer* à *Jeanne*, de *Rockollection* au *Pouvoir des fleurs*, l'auteur-compositeur-interprète nous a accompagnés dans des moments tendres, mélancoliques ou complices. Cette nouvelle tournée est l'occasion de retrouver le formidable mélodiste qui interprètera tous ses titres appartenant maintenant au patrimoine de la chanson française. Gageons que le soleil de sa voix irradiera le Théâtre pour nous transporter le temps d'une soirée, et terminer le voyage de la saison, dans la douceur de "Marie-Galante, Saint-Vincent, loin Singapour, Seymour, Ceylan..."

« Laurent Voulzy traverse les générations avec toujours cette naïveté juvénile et indolente. La Tribune

Avec guitare et chant **Laurent Voulzy**, piano **Michel Amsellem**, violon **Karen Brunon**, violoncelle **Mederic Bourgue**, guitare **Olivier Brossard**
© Philippe Abergel





TOUT AU LONG DE LA SAISON



Le Théâtre-Sénart cultive sa relation **avec les habitants du territoire** en collaboration avec les **artistes associés** et les compagnies programmées.

De **multiples projets collaboratifs** se développent, entre parcours d'actions culturelles et autres événements joyeux, pour appréhender les arts vivants dans toute leur richesse créative.

Le Théâtre poursuit également sa mission de **soutien aux artistes** en accompagnant la production et la diffusion de leurs spectacles un peu partout en France.

→ Envie d'en savoir plus ?
Rendez-vous sur **theatre-senart.com**

EXPOSITIONS

18 SEPT. › 29 NOV.



PHOTOGRAPHIE

EN FORME(S) !

Claire Dé

Photographe et plasticienne Claire Dé crée des photographies ludiques aux couleurs éclatantes. Persuadée que l'art a toute sa place dans l'éveil des jeunes enfants, elle conçoit ses scénographies avec eux. Au programme : un imagier des formes, du rond à la fleur en passant par le carré, le croissant ou le nuage... Une invitation à regarder en bougeant et s'amusant.

Exposition en lien avec l'album intitulé "Imagier des formes" publié aux Éditions des Grandes Personnes

Dans le cadre de
La fête des 10 ans du Théâtre

4 DÉC. › 28 FÉV.



SÉRIGRAPHIE | DESSIN

EAU D'ICI ET DE-LÀ

Florian Mallet
Marine Le Breton

Florian Mallet, illustrateur et sérigraphe, se nourrit de l'observation des éléments qui l'entourent : océan, oiseaux, estuaire... pour créer des œuvres poétiques et oniriques. À ces dernières répondent de sublimes cartes marines et de littoraux dessinées à la main à la manière de broderie graphique, par Marine Le Breton, artiste cartographe.

Dans le cadre du Temps fort
Vers l'infini et l'eau de-là

2 MARS › 23 MAI



PHOTOGRAPHIE

HABITER SON TERRITOIRE

Camille Morelle
Hélios Tovondahy

Les photographes Camille Morelle et Hélios Tovondahy posent leur regard sur leurs villes "périphériques" à Paris. Ni tout à fait la banlieue, ni vraiment la campagne, ils saisissent les instants de vie de ces territoires. Ces artistes du quotidien et de la mémoire interrogent notre manière d'habiter le monde à travers les traces que nous y laissons.

En partenariat avec
Photoclimat

AVEC LES ARTISTES

Le Théâtre et les artistes vous proposent de prolonger votre expérience de spectateur à travers différents ateliers de pratique artistique, et pourquoi pas de fouler le plateau avec eux !

CYCLE ATELIERS THÉÂTRE

Assistez à un spectacle et découvrez l'univers de création des artistes. À leurs côtés, vivez votre aventure théâtrale : de l'écriture au jeu.

CRÉER EN 4 ÉTAPES

Autour D'autres familles que la mienne

La comédienne Valérie Puech vous propose une séance entremêlant écriture spontanée, improvisation, mise en voix et jeu pour aborder la création théâtrale.

→ **SAM. 29 NOV.** 10h30 > 16h30

S'INITIER AU THÉÂTRE D'OMBRES

Autour de La Renverse

Nos artistes associés, Les ombres portées, vous invitent à découvrir le théâtre d'ombres : de la confection à la manipulation de marionnettes en papier, en passant par la création d'une histoire.

→ **SAM. 13 DÉC.** 10h30 > 16h30

JOUER LES ÉMOTIONS

Autour de L'usage de la peur

Retrouvez le comédien Rémi Fortin pour un atelier d'écriture et de jeu autour des émotions et de leurs expressions. Celles-ci viendront nourrir son "Conservatoire des émotions".

→ **SAM. 21 FÉV.** 10h30 > 16h30

ÉCRIRE SUR SOI

Autour de La vie secrète des vieux

Dans ce dernier atelier du cycle, l'assistant metteur en scène Vassia Chavaroché vous invite à une "écriture sur soi", afin de vous accompagner à mettre en voix votre récit.

→ **SAM. 30 MAI** 10h > 17h

Pour plus d'informations : rp@theatre-senart.com

SPECTACLES DE DANSE PARTICIPATIFS

Dans une dimension participative de leur création, des équipes artistiques ont besoin de vous ! Elles sont à la recherche de spectateurs complices, qui après des répétitions, prennent part à l'aventure.

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Avec Sylvain Groud

En dansant sur des tubes incontournables mixés par un DJ, rejoignez le directeur du Ballet du Nord et ses trois danseurs dans cette aventure qui conduit le public présent au bal à rejoindre le groupe !

→ **LUN. 3 NOV.** 18h30 > 21h30

→ **MAR. 4 NOV.** 18h30 > 21h30

BAL CLANDESTIN

Avec Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Participez à cette joyeuse promesse festive comme un souffle de liberté ! Investissez le plateau avec les sept danseurs de la compagnie Chatha et entraînez les spectateurs dans cette rave party instantanée.

→ **1 JOURNÉE ET DEMIE DE RÉPÉTITIONS**

(dates à confirmer)



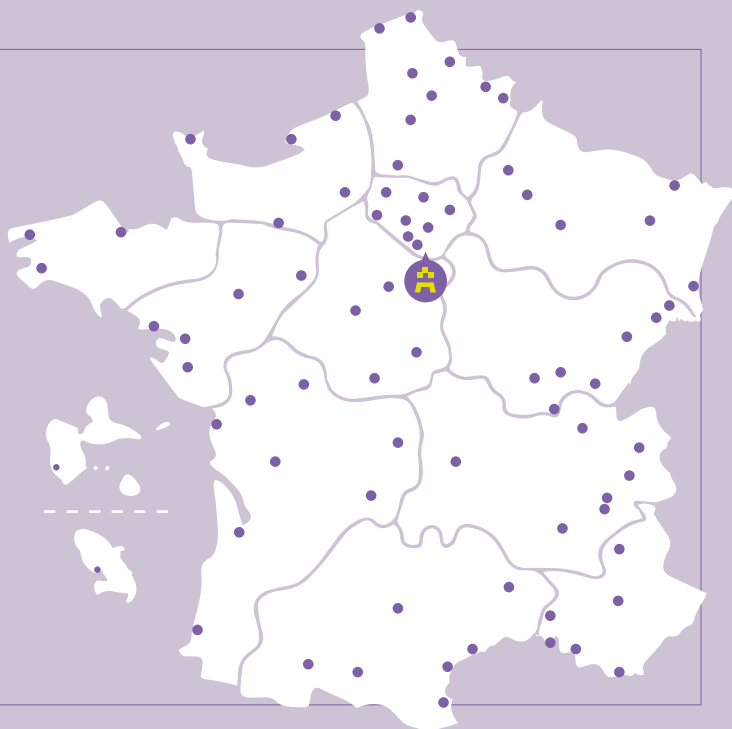
AVEC LE RÉSEAU

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

LES SCÈNES NATIONALES EN QUELQUES CHIFFRES*

*chiffres 2022

78 théâtres pour toutes
les disciplines
+ 5,2 M de spectateurs
heureux
11500 représentations
de spectacles



Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les

réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

AVEC LE TERRITOIRE

La programmation des spectacles est la partie la plus visible de l'activité du Théâtre-Sénart. En parallèle, se déploie également un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle. Des ateliers d'expression et projets pédagogiques sont conçus en synergie avec divers partenaires et établissements locaux.



EN QUELQUES CHIFFRES

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

+ 90 établissements scolaires : écoles, collèges, lycées, universités.

+ 7500 élèves de tous âges qui fréquentent régulièrement le Théâtre chaque saison.

AVEC LES STRUCTURES COMMUNALES ET INTERCOMMUNALES

+ 70 structures partenaires
Conservatoires, médiathèques, centres de loisirs, services jeunesse, ccas, centres sociaux...

AVEC LE CHAMP SOCIAL, SANTÉ, JUSTICE, ASSOCIATIF...

+ 250 structures partenaires
Maisons de quartier, missions locales, associations, EHPAD, foyers d'accueil, instituts médico-sociaux, protection judiciaire de la jeunesse...

AVEC LA PRÉFECTURE DE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

5 Quartiers Prioritaires de la Ville jumelés avec le Théâtre-Sénart.
Avec les communes et quartiers de Moissy-Cramayel, Savigny-le-Temple, Le Mée-sur-Seine et Nemours.

→ Vous travaillez dans une école, un comité d'entreprise, une maison de quartier... le service des relations avec les publics est à votre disposition pour organiser votre venue : rp@theatre-senart.com.

AVEC LES ARTISTES ASSOCIÉS



MUSIQUE

AIRELLE BESSON

Dans toutes ses formations (dont le Conservatoire national supérieur de musique avec le premier prix de jazz...) comme dans ses propres groupes, la compositrice et trompettiste **Airelle Besson** se distingue à dire beaucoup en peu de notes. Dans son jeu, légèreté et délicatesse s'élèvent au-dessus d'une rigueur classique.

Cette saison, nous l'accueillons accompagnée d'un trio, accordéon, percussions et DJ, pour le ciné-concert *Fatty se déchaine*. (p.30)

Entre autres projets, Airelle Besson sort un album en duo avec l'accordéoniste Lionel Suarez, en février 2026.

→ Envie d'en savoir plus
airellebesson.com



DANSE

SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Juge internationale de Breaking, notamment aux sélections des Jeux Olympiques de Paris 2024, **Soria Rem** est une figure internationale de la danse break française. **Mehdi Ouachek**, un temps destiné au football de haut-niveau, se passionne et se forme au break, avant d'intégrer le Cirque national de Pékin et le Ballet national de Florence. En 2010, ils forment le duo Soria & Mehdi et créent la compagnie Art Move Concept enchaînant depuis, pièces et succès.

Cette saison, Soria & Mehdi ouvrent leur école de danse à Nemours tout en créant leur dernier spectacle, *Péripl' Ici*. (p.16)

→ Envie d'en savoir plus
artmove-concept.com

Quatre équipes artistiques aux esthétiques différentes sont associées au Théâtre-Sénart. Elles travaillent à créer de nouveaux spectacles et tissent tout au long de leur permanence artistique des liens généreux, inventifs et réguliers avec les habitants du territoire.

Le Théâtre, quant à lui, leur donne le temps et les moyens de la recherche, appuie financièrement leurs réalisations tout en favorisant leur mise en relation avec les réseaux de diffusion locaux, nationaux et internationaux.



THÉÂTRE D'OMBRES

LES OMBRES PORTÉES

Compagnie de théâtre d'ombres, le collectif regroupe jusqu'à une vingtaine d'artistes et de techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture... Il revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public mêlant images et musique jouée en direct. **Erol** et **Séline Gülgönen**, **Florence Kormann** et **Claire Van Zande** forment le noyau de ce collectif.

Cette saison, après deux résidences de création nous accueillons *La Renverse*. (p.20)

La compagnie mène en parallèle de sa tournée, différentes grandes actions culturelles intergénérationnelles.

→ Envie d'en savoir plus
lesombresportees.fr



THÉÂTRE

DAVID GESELSON

La compagnie Lieux-Dits, créée par **David Geselson**, crée un théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel. Les récits biographiques et l'Histoire y servent souvent de point de départ.

Cette saison, nous retrouvons David Geselson à l'occasion de la Fête des 10 ans du Théâtre pour une lecture surprise de textes d'enfants.

A l'automne, David Geselson met également en scène l'opéra de Giacomo Puccini *La Bohème* à l'Opéra de Nancy, avant une tournée dans les opéras du Grand Est. Tout en poursuivant les tournées des spectacles de son répertoire, il débute les répétitions de sa future création.

→ Envie d'en savoir plus
compagnielieuxdits.com

LE THÉÂTRE EN TOURNÉES

L'engagement du Théâtre peut s'étendre à la production déléguée. Cette dernière implique concrètement notre expertise au service des créateurs dès la genèse de leurs projets : estimation budgétaire, recherche de financements, constitution des équipes artistiques et techniques, puis organisation et accompagnement des tournées.



THÉÂTRE

LE MANDAT

Nicolai Erdman | Patrick Pineau | Cie Pipo

JUVISY

→ Les Bords de Scènes

25 NOV. 2025

CHOLET

→ Théâtre Saint-Louis

Festival d'Anjou

3 > 4 DÉC. 2025

COLOMBES

→ L'Avant Seine

Théâtre de Colombes

12 DÉC. 2025

CORBEIL-ESSONNES

→ Théâtre de Corbeil-Essonnes

7 JAN. 2026

MEUDON

→ Centre d'art et de culture

15 JAN. 2026

VESOUL

→ Théâtre Edwige Feuillère

20 JAN. 2026

AMIENS

→ Maison de la Culture d'Amiens

11 > 12 MARS 2026

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction Compagnie Pipo | Les Célestins, Théâtre de Lyon Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône | Maison de la Culture de Bourges | L'Azimut Antony - Châtenay-Malabry | Théâtre-Sénart, Scène nationale



DANSE

ALJISM

Soria Rem | Mehdi Ouachek

Cie Art Move Concept

AMIENS

→ Maison de la Culture d'Amiens

16 > 17 DÉC. 2025

MAUBEUGE

→ Le Manège, Scène Nationale

31 MARS 2026

PONTAULT-COMBAULT

→ Les Passerelles

18 AVR. 2026

Production Art Move Concept
Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproproductions Maison des Arts de Créteil, Théâtre Les Gémeaux - Scène nationale, La Merise, Trappes La Manufacture, Aix-en-Provence

LA CO[OPÉRA]TIVE

Pour la 2^e saison au sein de La Co[opéra]tive – collectif de production associant 3 scènes nationales et 3 théâtres lyriques pour faire vivre et diffuser l'opéra le plus largement possible – le Théâtre-Sénart sera le lieu de création et de premières représentations de l'opéra *Cendrillon* (p.30).



OPÉRA

CENDRILLON

Pauline Viardot | Jérémie Arcache | David Lescot | Bianca Chillemi

LIEUSAINT

→ Théâtre-Sénart

5 > 6 NOV. 2025

COMPIÈGNE

→ Théâtre Impérial,
Opéra de Compiègne

13 > 14 NOV. 2025

TOURCOING

→ Atelier Lyrique de Tourcoing

20 > 22 NOV. 2025

VANNES

→ Scènes du Golfe

3 > 4 DÉC. 2025

GRENOBLE

→ MC2 : Grenoble

10 > 12 DÉC. 2025

QUIMPER

→ Théâtre de Cornouaille, Scène nationale

17 > 20 DÉC. 2025

RENNES

→ Opéra de Rennes

27 DÉC. 2025 > 6 JAN. 2026

MORLAIX

→ Théâtre du Pays de Morlaix

8 > 9 JAN. 2026

LE HAVRE

→ Le Volcan, Scène nationale

26 > 27 JAN. 2026

ANGERS

→ Angers-Nantes Opéra
Grand Théâtre

30 > 31 JAN. 2026

CRÉTEIL

→ Maison des Arts de Créteil,
Scène nationale

19 > 20 FÉV. 2026

BESANÇON

→ Les 2 Scènes, Scène nationale

24 > 25 FÉV. 2026

NANTES

→ Angers-Nantes Opéra
Théâtre Graslin

3 > 6 MARS 2026

PARIS

→ Théâtre de l'Athénée

12 > 14 | 19 > 22 MARS 2026

LE MANS

→ Les Quinconces L'espai,
Scène nationale du Mans

25 > 26 MARS 2026

DUNKERQUE

→ Le Bateau Feu, Scène nationale

2 AVR. 2026

Envie d'en savoir plus :
→ lacoopera.com

Production Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes
Théâtre-Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing
Coproducteur Angers-Nantes Opéra | Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Festival de Saint-Céré

MENTIONS

LES SŒURS HILTON

Texte Valérie Lesort **mise en scène** Christian Hecq et Valérie Lesort **scénographie et costumes** Vanessa Sannino **lumière** Michels Pascal **Laajil musiques et conception sonore** Mich Ochiowiak et Dominique Bataille **magie** Yann Frisch **conception et fabrication des entresorts** Père Alex **perpurgues, maquillages et prothèses** Cécile Kretschmar **chorégraphie** Yohann Tété **travail du chant** Vincent Leterme **assistant à la mise en scène** Florimond Plantier **assistante scénographie et création des accessoires** Julie Camus **assistante costumes** Laura Lemmetti et Natacha Costechareire **avec** Christian Hecq (de la Comédie Française), Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Rodolphe Poulain, Renaud Crols et la **participation** de Monika Schwarzl **en alternance avec** Claire Jouët-Pastré **et de** Charlie l'abyoguer **direction technique** Pierre-Yves Chouin **régie plateau** Benjamin Vigier **en alternance avec** Damien Felten, Maxime Papillon **régie son** Samuel Maître **en alternance avec** Chloé Barbe **régie lumières** Morgane Virol **en alternance avec** Jérôme Simonnet, Corentin Thomasset **habillage** Claire Jouët-Pastré et Monika Schwarzl **en alternance avec** Anne Yarmola et Céline Bienvenu **direction de production** Marko Rankov **administration** Mathilde Le Merrer **production** Maud Subjort

Production Compagnie Point Fixe **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon | Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiegne | Le Volcan – Scène Nationale du Havre | Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque | Théâtre de Namur | Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur | Les Salins – Scène nationale de Martigues | EMC-Saint-Michel-sur-Orge | TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale | Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie | Le Tangram, Scène nationale d'Evreux | L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguigna | Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul | Compagnie l'Absente | Théâtre de Caen

THIKRA

Mise en scène, chorégraphie Akram Khan, **direction visuelle, costumes et scénographie** Manal AlDowayan, **conception narrative** Manal AlDowayan et Akram Khan **composition musicale et conception de paysage sonore** Aditya Prakash **conception sonore** Gareth Fry **conception d'éclairage** Zeynep Kepekli **associé créatif, coaching** Mavin Khoo **dramaturgie** Blue Pieta **direction de répétition** Charlotte Pook, Angela Towler et Chris Tudor **danseurs** Pallavi Anand, Ching-Ying Chien, Kavya Ganesh, Nikita Gole, Samantha Hines, Jyotsna Jagannathan, Mythili Prakash, Azusa Seyama Prioville, Divya Ravi, Aishwarya Raut, Elpida Skourou, Mei Fel Soo, Harshini Sukuman, Shreema Upadhyaya, Kimberly Yap, Hsin-Hsuan Yu, Jin Young Won **direction de production** Farooq Chaudhry **direction exécutive** Isabel Tamen **direction de production** Michael Cunningham **production de la direction visuelle** Carla Giachello **artiste vidéo** Maxime Dos **direction de la compagnie** Emma Cameron **régie technique** Harry Abbott **direction de production en tournée** Anthony Forrester **ingénieur du son** Enrico Aurigemma **supervision de l'éclairage** Stéphane Dejours **supervision des costumes** Anne Marie Bigby **construction de décors** Tin Shed **Décor** **commande par** Wadi AlFann, Vallée des Arts, AIUla **partenaire coproducteur principal** Fondation Bagri **Adaptation en salle coproduite par** Berliner Festspiele, Brown Arts Institute at Brown University, Montpellier Danse Festival, Pina Bausch Zentrum, Sadler's Wells, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville Paris

QUE SERA SERA

Création et jeu Bert Haelvoet, Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning **texte d'après** Le Cinéma selon Alfred Hitchcock de François Truffaut (c) Editions Gallimard **vidéo** Emma Hampsten **costumes** Elisabeth Michiels **technique** Tim Wouters **traduction** Martine Boni **Production** tg STAN

À CIEL OUVERT

Spectacle concert et interprété par Victor Cathala et Kati Pikkarainen **musiciens** Helmut Nünning Hugo Piris les enfants Leevi et Oona **collaboration artistique** Michel Carda **scénographie** Victor Cathala et Kati Pikkarainen **composition Musicale** Helmut Nünning et Hugo Piris **création lumière** Lucien Valle **sonorisation** Olivier Planchard

création costumes

Emmanuelle Grobet **construction** Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron **régie générale** Thomas Fabien **régie plateau** Thomas Reudet ou Thomas Fabien **régie lumière** Justine Angevin, Jérôme Déchelette **régie plateau** Alexandre Tournoux **régie son** Olivier Planchard **régisseur enfants** Isabelle Dourmy **administration, production, diffusion et communication** Bérangère Gros **Production** Le cirque Aïtal **Coproduction** Agora, PNC Boulazac Aquitaine | Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Ardèche Auvergne- Rhône-Alpes | Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées | CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie | L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine | Scène Nationale d'Albi | Archaos Pôle National Cirque | Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue

WITCH HISTOIRES SACRÉES

Direction Camille Delaforge **Avec** cinq chanteurs et sept instrumentistes **Production** Il Caravaggio

KOMODRAG AND THE MOUNODOR

Production Dyonisiac Tour

LA CRISE

D'après un scénario, des dialogues et un film de Coline Serreau **adaptation** Samuel Tassinage **mise en scène** Jean Liermier **assistant à la mise en scène** Katia Akselrod **scénographie et costumes** Rudy Saboungi **dessins** Louis Lavedan **lumières** Jean-Philippe Roy **univers sonore** Jean Faravel **accessoires** Cam Ha Ly Chardonnes **assistant costumes** Trina Lobo **assistant maquillages et perpurgues** Emmanuelle Olivet **Pellegrin assistant à la mise en scène dans le cadre du projet de** Transmission Léa Eigenmann **avec** Romain Daroles, Baptiste Gilliéron, Dominique Gubser, François Nadin, Anna Pieri Zuercher, Simon Romang, Brigitte Rosset, Nastassja Tanner **Production** Théâtre de Carouge **Coproduction** TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens

AUX COMMENCEMENTS

Conception Clément Debailleu, Philippe Beau et Céline Diez **direction artistique, création sonore et vidéo** Clément Debailleu **création d'ombres** Philippe Beau **scénographie, dessins et lumière** Céline Diez **assistée de** Mélissa Vente et Sabine Rolland **régie générale** William Defresne **Production** Compagnie 14:20 **Coproduction** MAIF social club

CENDRILLON

Adaptation musicale Jérémie Arcache **adaptation du livret** David Lescot **direction musicale et piano** Bianca Chillemi **mise en scène** David Lescot **assistante mise en scène** Mona Taïbi **scénographie** Alwynne De Dardel **assistante scénographe** Sasha Walter **costumes** Mariane Delayre **création lumières** Mathieu Durbec **création vidéo** Serge Meyer **régie générale** Marie Bonnier **avec** Apolline Rai-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Benoit Rameau, Lila Dufy et piano Bianca Chillemi, violoncelle Marwane Champ, clarinette Vincent Lochet, **percussions** Valentin Dubois **fabrication décors et costumes** Opéra de Rennes **Production de la co**opérative Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre Sénart, Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing **Coproduction** Angers-Nantes Opéra | Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Festival de Saint-Céré

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Chorégraphie Sylvain Groud **Trois interprètes danse et transmission** parmi Yohann Baran, Nathan Bourdon, Agnès Canova, Mehdi Dahkan, Mathilde Delval, Mathilde Devoghel, Camille Dewaele, Céline Lefèvre, Lauriane Madelaine, Johana Malédon, Charline Raveloson, Zoranne Serrano, Cybille Soulier, Salomé Van Quekelberghe, Maxime Vanhove, Julien-Henry Vu Van Dung **avec les musiciens**.e.s SPMDJ ou Myako (DJ) ou Malik Berkli (DJ) ou Parabel (DJ) **avec les danseuses et danseurs amateurs** **Production** Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

400 GRAMMES POUR UN REPAS PARTAGÉ

Conception et préparation Peter De Bie, en complicité avec Arnout Vandamme et Sara Sampel **production** Pronomade(s), Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) en Haute-Garonne

LA GRANDE TABLE

Conception, mise en scène Pascal Rome **Mise en jeu** Pascal Rome et Ronan Letourneur **Interprétation** Ronan Letourneur, Emma Veïn, Pascal Rome, Jacques Bourdeau, Olivier Miraglia **Avec l'aimable participation** de Franky Leleu **Régie** François Coiteux **Production** Cie OpUS

QUI SOM ?

De Camille Decourtye et Blai Mateu Trias **avec** Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Clodio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert **collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz – Pep Ramis | Mal Pèlo **collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier **collaboration musicale** Pierre-François Dufour **scénographie et costumes** Lluc Castells **création lumières** Cube / Maria de la Cámara et Gabriel Paré **collaboration musicale et création sonore** Fanny Thollot **recherche des matières / couleurs** Nonnefrite **ingénieur percussions céramiques** Thomas Pachoud **régie générale** Romuald Simonneau **céramiste** Sébastien De Groot **accessoiriste, céramiste** Benjamin Porcedda **régie plateau** Mathieu Miorin **régie lumières** Enzo Giordana **régie son** Chloé Levy **habilleuse** Alba Viader **cuisinier** Ricardo Gaiser **direction déléguée / Diffusion** Laurent Bailly **administratrice de production** Caroline Mazaead **chargé de production** Pierre Compayré **attaché administration** Elie Astier **Production** Baro d'èvel **Coproduction** Festival d'Avignon | Festival GREC de Barcelona | Festival les Nuits de Fourvières | ThéâtredelàCité – CDN Toulouse Occitanie | MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis | Festival Romaeuropa | Scène nationale d'Albi-Tarn | Théâtre Dijon Bourgogne | La Comédie de Genève | Théâtre de Liège | Tandem, scène nationale de Douai-Arras | Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique | Centre Culturel Belem Lisbon | Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles | CDN de Normandie-Rouen | Scène nationale du Sud Aquitaine | Équinoxe Scène nationale de Châteauroux | Festival la Stradada Graz | Scène nationale de l'Essonne | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées | TSOY, Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines | Les Célestins, Théâtre de Lyon | Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Grand Théâtre de Provence | Utopistes – cité internationale des Arts du Cirque | Théâtre d'Oléans, Scène nationale | Théâtre Châtillon Clamart | Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff | Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux | Cirque Théâtre Elbeuf, PNC Normandie.

JUSTINA LEE BROWN

Voix Justina Lee Brown **Basse** Louis Cruz, **Batterie** Christian Bosshard, **Claviers** Cesar Correa, **Percussions** David Stauffacher, **Guitare** Carlo Menet **Production** On the road again

BLUE MAQAM

Avec Renaud Garcia-Fons, contrebasse et compositions, Solea Garcia-Fons, chant, Stéphane Caracci, vibraphone et marimba, Jean-Luc Di Fraya, percussions **Production** In vivo agency

LIMBO

Conception et interprétation Victor de Oliveira **collaboration dramaturgique** Marta Lança **vidéo** Éve Liot **musique** Ailton Matavela **lumières** Diane Guérin **assistant à la mise en scène** Miranda Reker **production et diffusion** Olivier Talpaert **Production** En Votre Compagnie – Paris **Coproduction** Teatro do Bairro Alto, Lisbonne | Théâtre National de Bretagne, Rennes

PÉRIPL'ICI

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek **conception et scénographie** Mehdi Ouachek **création musicale** Dodéka ensemble 1 avec Éléonore Dugué, Kevin Mischel et l'Ensemble Dodéka Blandine Lilamand (violin solo), Anne-Claude Moquet (violoncelle solo)

MENTIONS

Production Art Move Concept

Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre Les Gêmeaux - Scène nationale

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Texte Estelle Savasta **en collaboration** avec les acteurs et actrices **mise en scène** Estelle Savasta avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier Serrano **assistant à la mise en scène** Titiane Barthel **musique** Ruppert Pupkin **scénographie** François Gauthier-Lafaye **lumière** Léa Maris **costumes** Cécilia Galli **vidéo** Antoine Giampaolo et Kristelle Paré **régie générale et lumière** Yann Lebras **ou** Matthieu Marqués **régie son** Anouk Audart **ou** Rose Bruneau **musique paroles et chant** Ruppert Pupkin **collaboration aux arrangements** Christophe Rodomisto **arrangements violoncelles** Thomas Dodji Kpade, batteries Salvador Merle et les **chœurs du studio CHOKE mixage** Christophe Rodomisto et Anouk Audart **réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de** Michaël Labat **direction de production et administration** Laure Félix **diffusion et communication** Eugénie Vilaseca **actions culturelles et logistique** Fanny Spano **Production** Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen | NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | La Comédie de Saint-Etienne CDN | Maison de la Culture de Bourgogne - Scène nationale | CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy | Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne | Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne | GIE FONDOC

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR D'après des nouvelles de Raymond Carver **Mise en scène** Olivia Corsini avec Erwan Dauphars, Fanny Decoust, Arnaud Feffer, Nathalie Gautier, Carine Goron, Tom Menanteau **collaboration artistique** Lella Adham **assistant à la mise en scène** Christophe Hagneré **scénographie et costumes** Kristelle Paré **création sonore** Benoît Bouvot **création lumière** Anne Vaglio **chorégraphie** Vito Giotto **régie générale et lumière** Julie Bardin **régie son (en alternance)** Samuel Mazzotti, Rémi Base **régisseur plateau** Régis Mayer **Production** Wild are the Donkeys | Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône **Coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble | Châteauevalon - Liberté, Scène nationale de Toulon | Le Manège Maubeuge - Scène nationale Transfrontalière | La Maison de la Culture de Nevers | Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Maison de la Culture Bourges - Scène nationale

WE

Mise en scène Maria Muñoz, Pep Ramis **interprétation et création** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros Garcia, Camil Gregersen, Alec Letcher, Marti Ramis, Paula Ramis, Zoltan Yakulya, Sam Ramis **composition sonore** Fanny Thollet **assistant à la composition sonore** Andreu Bramon **collaboration musicale** Joel Bardolet, Jaume Guri, Daniel Claret, Maria Titova, Quiteria Muñoz, Javentu (Jacob Gregersen et Vitus Deniff) **éclairage** Luis Marti/August Viladomat **costumes** Carme Puigdevall/Plantés **vidéo** Leo Castro/Mal Pelo **production** Mamen Juan-Torres **gestion** Gemma Massó **communication** Christian Betanzos **distribution** Mal Pelo **Coproduction** Mal Pelo | Mercat de les Flors Barcelona | Centro Danza Matadero | El Canal Centre d'Arts Escèniques | Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya | Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne | Scène nationale de l'Essonne | Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées | Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) - Generalitat de Catalunya

HAMLET, PRINCE DU DANEMARK

Conception et mise en scène Robert Lepage **co-conception et chorégraphie** Guillaume Côté **d'après l'œuvre de William Shakespeare** **direction de création** Steve Blanchet **assistance à la mise en scène** Félix Dagenais **assistance à la création et direction des répétitions** Anisa Tejpar **musique originale** John Gzowski **co-conception de la scénographie et des accessoires** Vanessa Cadrin **conception des éclairages** Simon Rossier **conception de costumes** Michael Gianfrancesco, Monika Onoszko **collaborateur artistique** Olivier Normand **consultant aux combats** Jack Rennie **avec les danseurs** Guillaume Côté, Greta

Hodgkinson, Robert Glumbek, Carleen Zouboules, Lukas Malkowski, Bernard Meney, Natasha Poon Wu, Connor Mitton, Willem Sadler, **direction de production** Nadia Bellefeuille **direction technique, création** Antoine Caron **Production** Ex Machina | Côté Danse | Dvoretzky Productions **Coproduction avec** «Marin Sorescu» National Theatre and Shakespeare Foundation Craiova | Festival des Arts de Saint-Sauveur | Ville Alma | Danse Danse, Montréal | Straz Center, Tampa | Le Diamant, Québec | Maison des Arts de Crétail | Producteur - Ex Machina Michel Bernatchez | Producteur - Côté Danse Etienne Lavigne | Productrice - Dvoretzky Productions Svetlana Dvoretzky | Producteur délégué Europe, Japon Richard Castelli - EPidemic

WALY DIA

Écrit par Waly Dia et Mickael Quiroga **Production** K-wet production | Majime

DE LA MORUE

Conception et interprétation Frédéric Ferrer **régie générale** Paco Galan **production et diffusion** Floriane Fumey **administration** Flore Lepastourel **communication** Lucie Verpraet **Production** Vertical Détour **Coproductions** Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon | Scène nationale d'Albi

LA RENVERSE

Le spectacle a été imaginé par Erol Gülgönen, Sélina Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande **la réalisation collective a été portée par** Erol Gülgönen et Florence Kormann **(scénographie, décors et marionnettes)**, Christophe Pagnon et Claire Van Zande **(texte, voix et lumières)**, Sélina Gülgönen, Fabien Guyot et Jean Lucas **(musique)**, Frédéric Lügüt et Corentin Vigot **(son)**, Nicolas Dalban-Moreynas **(lumière)** et Violaine de Maupeou **(costumes)** **manipulation** Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon **musique** Sélina Gülgönen **(clarinettes)**, Fabien Guyot **(percussions)**, Jean Lucas **(conques, trombone, accordéon)** **régie son** Frédéric Lügüt, **régie lumière** Nicolas Dalban-Moreynas, **production et diffusion** Christelle Lechat **production et administration** Susanna Hsing **avec l'aide de** Baptiste Bouquin **(oreilles extérieures)**, Léo Maurel **(façonnage conques)**, Marine Somerville **(colorisation graphique)**. **Production** Les ombres portées

Coproductions et résidences création plein air Espace d'Albret, ville de Nérac | Espace Périphérique, co-géré par La Villette et la Ville de Paris | La Faiencerie, théâtre de Creil | La Lisière, lieu de création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public, Bruyères-le-Châtel | Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs et Dives-sur-mer | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Tombées de la Nuit, Rennes | Nil Obstrat, centre de création de Saint-Ouen-l'Aumône | PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise avec Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise | Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

Coproductions et résidences création en salle Théâtre-Sénart, scène nationale | Houdremont, centre culturel, La Courneuve | Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue

ANNE PACO - ATLANTIS

Avec Anne Pacedo **batterie, compositions, Zacharie Ksyk trompette et effets, Christophe Panzani saxophone et effets, Auxeane Cartigny claviers et basses, Andrew Audigan claviers, Cynthia Abraham voix scénographie et création lumière** Eric Soyier **lumière** Fabien Maurin **son** Sébastien Tondo **Production** Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux

Coproduction LUX, Scène nationale de Valence | Théâtre Nationale de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) | Théâtre Sénart, scène nationale | Jazz in Marcia

YÉ (L'EAU) !

Directeur artistique Kerfalla Camara **mettre en scène** Yann Ecauvre **compositeurs** Yann Ecauvre et Jérémie Manche **intervenants acrobatique** Damien Drouin **chorégraphes** Nedjma Benchaib et Mounia Nemri **costumière** Solène Capmas **création lumière** Clément Bonnin **régie générale** Christophe Lachèvre **responsable de tournée** Inés Tarytzky **assistant de production** Virgile Djoudi **production déléguée** Richard Djoudi **R'en Cirque diffusion** Temal Productions **Avec** Bangoura Hamidou,

Bangoura Momo, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahim Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Akita, Sylva Fode Kaba, Sylva M'Mahawa, Youla Mamadouba, Abdoulaye Keita

SOUS LA SURFACE

Mise en scène Coralie Maniez **écriture plateau et création sonore** Antoine Aubry **regards extérieurs** Laura Pazzola et Benjamin Villemagne **regard écriture** Aurianne Abécassis avec Camille Thomas **en alternance avec** Magali Öhlund et Coralie Maniez **en alternance avec** Bérénice Guénée **conception des masques, ombres et décor** Coralie Maniez, Marion Benages et Boualem Bengueddach **costumes** Marion Benages **créateur lumière - régisseur général** Mickaël Phillips et Pascal Nougier **chargée de production et diffusion** Claire Thibault **Production** Compagnie Écailles - Coralie Maniez **Coproduction** Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers | Théâtre-Sénart, Scène nationale | La Villette et l'Espace Périphérique | Le Carré de Sainte Maxime | Le Théâtre à la Coque, CNM d'Hennebont | Le Théâtre de Laval - CNMA

CYCLE LILIANE ET PAUL NOS PAYSAGES MINEURS

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé **avec** Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal et trois caméras motorisées **musique** Vincent Segal **lumière** Kevin Briard **son** Clément Rousseaux **Barthes, vidéo** Baptiste Klein, **costumes** Dominique Fournier, **collaboration à la scénographie** Stephan Zimmerli, **construction décor Act'**, **construction de la maquette** Simon Jacquard **Texte publié chez** Actes Sud-Papiers (2024)

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé **avec** Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal et trois caméras motorisées **musique originale** Vincent Segal **lumière** Kevin Briard **son** Clément Rousseaux-Barthes **vidéo** Baptiste Klein **costumes** Dominique Fournier **assistant à la mise en scène** Antoine de Toffoli **collaboration à la scénographie** Stephan Zimmerli **regard chorégraphique** Mickaël Phelippeau **construction décor** MC2: Maison de la Culture de Grenoble | Atelier D'Act' **motorisation des tapis** Denis Duplex **régie générale et lumière** Gaëtan Veber, Vincent Ribes **régie plateau** Djamel Djerboua **régie vidéo** Baptiste Klein, Laurie Sanquer **régie son** Clément Rousseau-Barthes, Michaël Selam **Texte publié chez** Actes Sud-Papiers (2024)

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Coproduction MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap | MC2: Maison de la Culture de Grenoble

CONTRE-NATURE

Chorégraphie Rachid Ouramdane **musique** Jean-Baptiste Julien **lumière** Stéphane Graillot **scénographie** Sylvain Giraudeau **vidéo** Jean-Camille Goumard **costumes** Siegrid Petit-Imbert **Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot** Joaquin Bravo, Zélie Cuzon, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Emma Lois, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Owen Winslip **Production** Chaillot - Théâtre national de la Danse **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Anancy | Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création | National Theater & Concert Hall Taipei (TW) | Théâtre de Caen | MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

C'EST PAS DU BOULOT

Écriture et mise en scène Cécile Maquet avec Léa Bridaroli, Laurent Marconnet, Marie-Pierre Pirson, Hélène Risterucci **manipulations** Nina Humbert **écriture musicale** Florent Ladoucette **voix off** Mélie, Florent Ladoucette **chant de la sirène** Blanche Ladoucette **création et régie lumière** Fabrice Peineau **création et construction décors** Little K et Kinga Sagi **costumes** Melle Rialland **chorégraphie** claquettes Mathilde Ferry **Coproduction** Les Amés Sings | Le Palas | Les productions de la Mezzanine | Ville de Lieusaint | Conseil Départemental de Seine-et-Marne

MENTIONS

DUO ROMANTIQUE

Direction Ottavio Dantone **avec les musiciens de l'Orchestre national d'Île de France**
Production Orchestre national d'Île de France

CHAUSSENS AUX TOMATES

Texte, conception, mise en scène et performance Hiba Najem **assistante à la scénographie et cheffe de plateau** Christelle Fares

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE ORIENT MAIS NEANMOINS VALIDE... JE PENSE

Texte et interprétation Lauren Houda Hussein **mise en scène** Ido Shaked **création musicale et musique (live)** Hussam Aliwat **création lumières** Léo Garnier **création sonore** Thibaut Champagne **régie générale** Tom Lefort
Production Théâtre Majaz
Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine | Centre culturel Jean-Houdremont La Courneuve.

MADAME OSE BASHUNG

Production déléguée « J'aime beaucoup ce que vous faites ! » – Christophe et Jérôme Paris Marty

CARTOON

Texte Mike Kenny **traduction** Séverine Magois **mise en scène** Odile Grosset-Grange **direction de production** Caroline Sazerat-Richard **jeu** François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufeuille, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon **assistanat à la mise en scène** Carles Romero-Vidal **scénographie** Stephan Zimmerli **assisté de** Irène Vignaud **régie générale de création** Nicolas Barrot **régie générale** Farid Laroussi **en alternance avec** François Michaudel **lumières création et régie** Erwan Tassel **conception machinerie et magie** Vincent Würthrich **dessins** Stephan Zimmerli **accessoires** Irène Vignaud **conseil marionnettes** Brice Berthoud **fabrication marionnettes** Caroline Dubuisson **création musicale et son** Vincent Hulot **régie son** Vincent Hulot **en alternance avec** Camille Urvoy et Sébastien Villeroi **plateau** Marion Denier **costumes** Séverine Thiebaut **assistée de** Pia Blanchon **création perquure** Noi Karunayadaj **chorégraphe** Gianni Joseph **plateau, vidéo** Emmanuel Larue **construction des décors et machinerie** Jipanco **chargées de production** Mathilde Göhrler, Émilienne Guiffan **stagiaire – assistante de production** Louise But **diffusion** Caroline Namer **prestance** Elektron Libre – Olivier Saksik
production La Compagnie de Louise
coproductions La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort | La Courserie, Scène nationale de La Rochelle | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale d'Angoulême | OARA (Officielle artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | L'Odyssée – Théâtre de Béziers | Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan | La Ferme du Buisson, Scène nationale de Nioisiel | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN | Les Tréteaux de France – CDN

L'USAGE DE LA PEUR

Conception et jeu Rémi Fortin **co-écriture et renfort plateau** Adèle Gascuel **regard extérieur et scénographie** Simon Gauchet **régie générale, plateau et jeu** Romain Crivellari **costumes** Violaine Decazenove **lumière** Aurélienne Pazzaglia **son** Nathan Bernat **Création collective**
Développement, production et administration Bureau Retors particulier – Margot Quénehervé, Nolwenn Mornet, Alma Vincey, Alice Tabernat, Juliette Fressonnet, Flore Guiraud
Production Compagnie Passage d'animaux sauvages
Coproduction Culture Commune – Fabrique Théâtrale, Scène nationale du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais | Théâtre Public de Montreuil, scène dramatique national | La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Célestins, Théâtre de Lyon (en cours)

UNDERDOGS

Chorégraphie Anne Nguyen **interprètes** Sonia Bel Hadj, Brahim alias SonYa, Arnaud Duprat alias Aaron EVO, Pascal Luce alias Scalp **doubleur** Lisa Boudard alias Lady Noscript **création lumière** Ydir Acef **transitions musicales (création)** Sébastien Lété
Coproductions L'Auditorium Seynod | Théâtre de Chevilly-Larue

LES SAISONS

Chorégraphie Thierry Malandain **décor et costumes** Jorge Gallardo **lumières** François Menou **réalisation costumes** Véronique Murat,

Charlotte Margnoux **assistées d'**Anaïs Abel **réalisation décor** Frédéric Vadé **réalisation accessoires** Annie Onchalo **assistants décor et accessoires** Nicolas Rochais, Gorka Arpaïou, Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret, Christof t'Siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudres et Fantine Goulot **maîtres de ballet** Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt **avec 22 danseurs** **musique** Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido
Coproduction principale Château de Versailles Spectacles – Opéra Royal de Versailles | Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Coproduction Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France | Teatro Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia San Sebastián | Opéra de Saint-Etienne | Theater Bonn – Allemagne | Teatro la Fenice – Venise (Italie) | CCN Malandain Ballet Biarritz

FATTY SE DÉCHAÎNE

Création musicale Aïrelle Besson **Avec** Aïrelle Besson trompette, Josselin Quentin **balafon chromatique, vibraphone, batterie, percussions**, Lionel Suarez **accordéon**, DJ Supa-Jay DJ, **scratch**, **Bandit Crew**
Production JMP Jazz Musiques Productions

EMILE LONDONIEN

Avec Matthieu Drago **batterie** Nils Boymy **Clavier** Théo Tritsch **Basse**
Production Giant Steps

POST ORIENTALIST EXPRESS

Chorégraphie et direction artistique Eun-Me Ahn **musique** Young-Gyu Jang **scénographie et costumes** Eun-Me Ahn **création lumières** Jinyoung Jang **Avec** 9 /10 danseurs

GRAND PEUR ET MISERE DU ÎLE REICH

Texte Bertolt Brecht **traduction** Pierre Vesperini **mise en scène** Julie Duclos **avec** Rosa-Victoire Bouterlin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruquen, Yohan Lopez, Stephanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Etienne Toqué, Myrthe Vermeulen **et, en alternance, les enfants** Mélyla Bakadal, Salomé Simon Botrel, Philae Mercyrol Ribes et Elliot Guyot Lavalou, Julien Petersen, Raphaël Takam **scénographie** Matthieu Sampaer **lumières** Dominique Bruguière **vidéo** Quentin Vigier **son** Samuel Chabert **costumes** Caroline Tavernier **assistanat à la mise en scène** Antoine Hirl **assistanat à la lumière** Emilie Fau **régie générale** Sébastien Mathé **régie lumière (en alternance)** Emilie Fau, Kevin Lebon **régie vidéo** Léo Diologent **régie son (en alternance)** Samuel Chabert, Baptiste Tarlet **régie plateau (en alternance)** Antoine Cahana, Tanguy Louesdon, Sébastien Mathé, David Thébaud
Production L'in-quarto
Coproduction Théâtre National de Bretagne | Odeon-Théâtre de l'Europe | Comédie de Caen – CDN de Normandie | Comédie – CDN de Reims, Théâtre de Lorient – CDN, La Comédie de St-Etienne – CDN | Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux | Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur | Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

ALTER EGO

Direction artistique & chorégraphie Alfonso Losa & Patricia Guerrero **accompagnement artistique** Ana Morales **composition musicale** Francisco Vinuesa **création costumes** Belén de la Quintana **Création lumières** Olga Garcia **Création sonore** Pedro León **Concepts de communication & création graphique** Javi Mamifero **Vidéos** Esteban Perles **Photos** Celina Yéven, Esteban Perles, Beatriz Molnar **Direction exécutive & management** Loïc Bastos **Danse** Alfonso Losa & Paula Comitre **Chant** Sandra Carrasco & Ismael "El Bola"
Guitare Francisco Vinuesa **Distribution** Viavox
Production Production BLEU PROD

ARTICLE 353 DU CODE PENAL

Roman de Tanguy Viel **adaptation et mise en scène** Emmanuel Noblet **avec** Vincent Garanger, Emmanuel Noblet **scénographie** Alain Lagarde **création lumière** Vyara Stefanova **création sonore** Sébastien Trouvé **vidéo** Pierre Martin-Orl **costumes** Noé Quilichini
Production Cie Les Choses de la vie | Cie A L'Envi
Coproduction Théâtre Durance – Scène nationale de Châteauroux-Arnoux-Saint-Auban | Théâtre du Rond-Point | Théâtre Montansier (Versailles) | L'Éclat (Pont-Audemer) | L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Arrière | Les Célestins, Théâtre de Lyon | La C.R.E.A. Coopérative de Résidence pour les Écrivains, les Auteurs et les Autrices (Mont-

Saint-Michel, Normandie). Le roman de Tanguy Viel est publié aux Éditions de Minuit (2017)

NO MORE WATER: THE GOSPEL OF JAMES BALDWIN

Avec Meshell Ndegeocell , **basse, clavier, voix** Jebin Bruni, **clavier, voix** Abraham Rounds , **batterie, voix** Christopher Bruce, **guitare** Kyle Mile , **basse** Justin Hicks, **voix** Jake Sherman, **orgue** **Production** Antepirma

MON PETIT COEUR IMBÉCILE

De Xavier-Laurent Petit **adaptation** Catherine Verlaque **mise en scène** Olivier Letellier **chorégraphie** Valentine Nagata-Ramos **avec** Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh **assistant à la mise en scène** Guillaume Fafiotte **scénographie** Cerise Guyon **création son et musique** Atone (Antoine Prost) **création costumes** Augustin Rolland
Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Théâtre Chevilly-Larue André Malraux | Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff | Le Phare – CCN du Havre Normandie | Le Volcan – Scène nationale du Havre | Le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | CREA Kingersheim | Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

PORTRAIT DE FAMILLE

Texte et mise en scène Jean-François Sivadier **collaboration artistique** Rachid Zanoûda **avec une partie de la promotion 23 du CNSAD – PSL** : Cindy Almeida de Brito, Walid Caid, Elena El Ghoulji, Rodolphe Fichera, Marine Gramond, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre, Manon Leguay, Arthur Louis-Cailte, Aristote Luyindula, Alexandre Patiajean, Marcel Yildiz **lumières** Jean-Jacques Beaudouin **scénographie étudiants en 4e année à l'École des Arts Décoratifs de Paris** – Xavi Ambrose, Martin Huot, Violette Rivière **costumes** Valérie Montagu **son** Jean-Louis Imbert **régie générale et régie son** Jean-Louis Imbert **régie lumière** Jean-Jacques Beaudouin **régie plateau** Marion Le Roy **habillage** Yann Pégues **Administration et diffusion** François Le Pillouer **Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs.**

Production déléguée Compagnie Italienne avec Orchestre

Coproduction Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale | L'Azimut – Antony – Châtenay-Malabry

TEBOUL & TROIGNON

Avec Arthur Teboul **voix**, Baptiste Troignon **piano** **Production** Asterios Spectacles | Antepirma Productions

BAL CLANDESTIN

Conception, chorégraphie, mise en scène, scénographie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou **avec** Johanna Monadonnet, Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux et Hafiz Dhaou **création lumières** Xavier Lazarini **secondé par** Jacques Henri Bidermann **univers sonore** Hafiz Dhaou **création musicale et mix** Mehdi Ahmadi Aka Cali Kula & Heythem Achour aka Ogra, **régie son** Christophe Zurfühl **costume** Aïcha M'Barek **photographie** Blandine Soulaige **captation vidéo** Fabien Plasson **chargée de Production** Anaïs Taveau
Production CHATHA
Coproduction Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône | Maison de la danse de Lyon, Pôle Européen de création | CCN Vianaise de Belfort **Direction** Hélé Fatoumi & Eric Lamoureux | Studio Chatha

MAKOTO SAN

Production Yotanka Records | WART

MUSIQUE EN HERITAGE

Texte et mise en scène Ludmilla Dabo **musique composition collective de et avec** Anthony Cappelli, Ludmilla Dabo, Louis Jeffroy, Kaloune, Gilles Normand et Elise Vigier

Production Cie Libomna

Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Comédie de Caen – CDN de Normandie

DER LAUF

Création et interprétation Guy Waerenburgh, Edouard Cuvelier (ou Morgan Cosquer, ou Stan Vangelhuwe) et Julien Lanau (ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier ou David Maillard) **œil extérieur** Eric Longueuil et Bram Dobbelaere **pour**

MENTIONS

le bonneteau création lumière Julien Lanaud
directrice de production Anne-Agathe Prin
Production Les Vélocimanes Associés **en partenariat avec** Le Cirque du Bout du Monde
Coproductions et accueils en résidence Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque | La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve | Theater op de Markt, Provinciaal Domein Dommelhof | La Piste aux Espoirs, Maison de la Culture de Tournai | Circuscentrum | Latitude 50 | PERPLX, Circusfestival | Le Prato, théâtre international de Quartier | Centre Culturel d'Isbergues | Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin | Le Grand Sud, Lille

MELINGO

Production Caramba Culture Live

AMADEUS

Avec Jeanne Bleuse piano, le quatuor Magenta : Ida Derbesse violon I, Elena Watson-Perry violon II, Claire Pass-Lanneau alto, Fiona Robson violoncelle
Production La Vagabonde

COSMOS

Conception, mise en scène Maëlle Poésy **texte** Kevin Keiss **en collaboration avec** Maëlle Poésy
Avec Caroline Arrouas, Jimmy Lapert, Eva Ordonez, Kadiatou Camara, Mathilde-Edith Mennetrier et la participation de Kourou et de Kevin Keiss
dramaturgie Kevin Keiss **chorégraphie** Leila Ka
scénographie Hélène Jourdan **lumière** Mathilde Chamoux **vidéo** Quentin Vigier **son** Samuel Favart-Mikcha **costumes** Camille Vallat
conception costumes d'astronautes Amélie Loisy, Julia Morlot **avec l'aide de** Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet (stagiaire) **assistant à la mise en scène** Joséphine Supé **régie générale de création** Kourou **régie générale de tournée et lumière** Julien Poupon **régie son** Samuel Favart-Mikcha
régie plateau Geoffrey Cloix, Valentin Thullier
régie vidéo Eve Liot **en alternance avec** Gerald Molé **conception technique du décor et construction** ECLECTIK SCENO
Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
Coproduction Compagnie Crossroad | L'Azimut – Antony | Châteauneuf-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France | ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie | Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale

LAÏKA

Création collective Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras et Iolanda Liansó
réalisation Enric Ases **scénographie** Marc Costa et le collectif costumes et accessoires Iolanda Liansó
projections Christian Olivé **lumière** Daniel Carreras **musique** Albert Joan **effets sonores** Edgar Vidal **voix off** Yurena Isabelle, Enric Ases **marionnettes** Joan Pena, Marc Costa et Iolanda Liansó **production exécutive** Mireia Cardús
production générale Daniel Carreras **Avec** Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras et Iolanda Liansó
Coproduction GREC Festival de Barcelona | Badalona Cultura | Teatre Auditori Cardedeu | Cal Gras

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Conception et réalisation Mohamed El Khatib **avec, en alternance et selon leur longévité** Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle **dramaturgie et coordination artistique** Camille Nauffray
scénographie et collaboration artistique Fred Hocké **vidéo** Emmanuel Manzano **son** Arnaud Léger **direction de production** Gil Paon
régie générale Jonathan Douchet **régies en tournée (en alternance)** Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger **régie surtissage** Zacharie Dutertre **coordination artistique des tournées** Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau
administration Lucile Macé **assistée de** Rosalie Duroux **chargée de production** Naïs Aumage **vie médicale** Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin
Production Zirlib
Coproduction Festival d'Automne à Paris | Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise | Théâtre National Wallonie-Bruxelles | La Comédie de Genève | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Théâtre national de Bretagne

(Rennes) | Tandem Scène nationale d'Arras-Douai | MC2: Grenoble Scène nationale | La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse) | Festival d'Avignon | Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) | Équinoxe Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de la Croix-Roussé (Lyon) | La Course Scène nationale de La Rochelle | Espace 1789 - Saint-Ouen | Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale | Le Channel - Scène nationale de Calais.

MOUSSE ET PAMPRE

Avec Haute-contre Dominique Visse, ténor Olivier Coiffet, baryton Vincent Bouchot, basse Renaud Delaigue, luth Eric Bellocq

DOUBLE INFINITE

Direction et interprétation María Muñoz, Pep Ramis **aide à la direction** Leo Castro **composition** son Fanny Thollot **musique** Quiteria Muñoz – **soprano**, Joel Bardolet – **violin**, Bruno Hurtado – **violoncelle éclairage** August Viladomat, Lluís Martí **vidéo** Leo Castro **texte** John Berger, Erri de Luca, Nick Cave, Mal Pelo **Costumes** CarmePuigdevalli **Plantés son** Andreu Bramon **photo** Tristán Pérez-Martin/François Passerini **production** Mamen Juan-Torres **administration** Gemma Massó **relations extérieures** AnSó Raybaut
Coproduction Mal Pelo | Théâtre de la Ville- Paris | Teatre Nacional de Catalunya | Grec 2023 Festival de Barcelona | Teatre Principal de Palma de Mallorca | Temporada Alta – Festival international d'arts escéniques – Catalunya | El Canal-Centre d'Arts Escéniques Salt-Girona-Catalunya

OSTINATO

Mise en scène Alexandre Markoff **avec** Manon Rouillard **volteuse**, Ugo Dario **acrobate, porteur**, Romain Vigier **acrobate, porteur**, Maxime Solé **acrobate, trapèze** Washington Basile **Narcy acrobate, porteur**, Roue Cyr, Maxime La Sala **porteur cadre**, Antonio Segura Lizan **volteuse**, Tom Bruyas **porteur, acrobate** Sam Lebon, **porteur, acrobate**, Kayou, **volteuse, basse/ violon** Martin Brass **saxophone/clavier**, Louane Chériaux **piano/hautbois**, Ania Berezina, **percussions mise en musique** Guilhem Fontès **assistante à la mise en scène** Rebecca Sitbon-Bacry, **regard acrobatique** Maxime Bourdon **photos** Kalimba **réalisation teaser** Mathieu Santa Cruz **création costumes** Clarisse Baudinière **assistée de** Armelle Chenu **création scénographie** Natacha Markoff **construction scénographie** Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges **régie Générale / chef monteur** Idéal Buschhoff **création lumière / régie lumière** Manu Jarousse **création sonore / régie son** Pierre Maheu **intendance** Franck Pittavino et Raymonne Bret, **production/diffusion** Jean-François Pyka **administration** Vanessa Legentil **suivi partenaires institutionnels, coordinations et développements** Frédérique Couloir
Production Association AKOREACRO
Coproductions et résidences Théâtre-Sénart, Scène nationale | Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer | Maison de la culture de Bourges | AGORA, PNC Boulazac | Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)

BLOCK PARTY

Concept Jann Gallois **Interprètes** Razy Essid & Claire Moineau **DJ set** DJ Davy Jones **Avec** un public de 06 à 106 motivé par une folle envie de danser **Administration** Clémence Marchand
Direction de production et diffusion Anne-Laure Fleischel **Chargée de production** Pauline Crépin
Production Cie BurnOut

L'ART DE NE PAS DIRE

Interprétation Clément Viktorovitch **Écriture** Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch **Mise en scène et scénographie** Ferdinand Barbet **Création lumière** Gautier Devoucoux **Musiques** Hugo Sempé **Création costume** Augustin Rolland
Production Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique

LAURENT VOULZY

Avec Laurent Voulzy, Michel Amsellem, Karen Brunon, Mederic Bourgues, Olivier Brossard
Production Production Ling Music et Quartier Libre

AVEC LES PARTENAIRES PUBLICS

LE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR

L'Agglomération Grand Paris Sud – Seine-Essonne-Sénart

La Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France – Ministère de la Culture

Le Département de Seine-et-Marne

IL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR

La Préfecture de Région Île-de-France et Paris

La Préfecture de Seine-et-Marne

Le Conseil régional d'Île-de-France

Les Rectorats de Créteil et de Versailles

La DSDEN de Seine-et-Marne



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Télérama

Toute la culture partout **avec vous**

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



AVEC L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

PRÉSIDENT

René Réthoré

DIRECTION

Directrice

Caroline Simpson Smith

Administratrice

Aurélia Hulst

Secrétaire générale

Alexandra Boëgler

Directeur technique

Roland Blin

SECRÉTARIAT

Assistantes de direction

Patricia Dufour

Fannie Ghislain

PRODUCTION

Directeur de production

Louis Bosquillon

Chargés de production

Lilou Waschinger

Erwan Vattaire-Hervé

Chargée de l'accueil des artistes

Maryse Midah

COMPTABILITÉ

Cheffe comptable

Sylvie Baillais

Comptable

Linda Abkari

Gestionnaire de paie

Solène Plisson

Agente comptable

Régine Michardière

COMMUNICATION

Directeur de la communication

Arnaud Michel

Responsable de la communication

Julien Kerdilès

Chargée de communication

Claire Feldmann

RELATION AVEC LES PUBLICS

Directrice des relations avec les publics

Emmanuelle Thalmann

Responsable des relations avec les publics

Delphine Gallet

Chargées des relations avec les publics

Maëlys Boulkroune

Lucile Caux

Clotilde Chevallier

ACCUEIL BILLETTERIE

Directrice de l'accueil-billetterie

Samia Fellah

Attachés à l'accueil-billetterie

Aboubakar Traoré

Ludmilla Volant

TECHNIQUE

Régisseurs généraux

Stéphane Harel

Olivier Philippo

Régisseur principal lumières

Pascal Guinet

Régisseuse lumières

Cécile Deruy

Régisseur son

Nathan Joasil

Régisseurs plateau

Cindy Lagrange

Josselin Lobjoie

Responsable bâtiment

Florin Mlaceanu

Chef d'équipe du SSI

Papa Fall

OURS

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens pour les projets EAC et l'accueil des spectacles, ainsi que d'ouvriers pour l'accueil du public.

Un grand merci à Camille, Déborah, Faustine, Hélios, Krishanth, Lou, Matthieu, Nathaël, Sarah, Sylvie...

Direction de la publication

Caroline Simpson Smith

Conception Graphéine

Coordination Alexandra

Boëgler, Arnaud Michel

Réalisation Julien Kerdilès,

Claire Feldmann

Rédaction Arnaud Michel et

Marc Blanchet, Alexandra

Boëgler, Emmanuelle

Thalmann, Delphine Gallet

Merci à l'équipe

pour la chasse aux coquilles
(qui reste ouverte...)

Impression

Imprimerie E. Vincent

Photo couverture

© Takuma Kimura

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Siret 80926540800017 APE 9004 Z
Licences n°L-R-21-8782/85/86/87 I
L-R-21-8783/84

*Je suis jeune depuis si
longtemps que je ne me
suis pas vu vieillir.*

Johnny Hallyday

Bossa
Rock
Jungle
Hip-Hop
Indie
Rap US
Reggae
Funk
Electro
R&B
Soul
Pop

Non genrée

depuis 1981.

Punk
Afrobeat
Disco
House
World

**radio
nova**

101.5 FM

AVEC LE CERCLE DES MÉCÈNES

Depuis dix ans, le Théâtre-Sénart développe des partenariats avec les entreprises locales. Le Cercle des Mécènes du Théâtre permet de soutenir la création artistique et de renforcer les liens entre culture et économie pour les habitants et salariés du territoire.



Rejoindre le Cercle des Mécènes du Théâtre-Sénart, c'est profiter de moments privilégiés et conviviaux avec l'équipe du Théâtre et les artistes accueillis dans la programmation.

Tout au long de la saison, ce sont des rendez-vous mensuels autour de sorties aux spectacles, de rencontres, de visites, d'ateliers...

C'est aussi pour nos mécènes l'occasion d'intégrer un réseau d'entreprises porté par les mêmes convictions.

Plus que "mécènes", ils sont des "ambassadeurs" du Théâtre et nous accompagnent avec bienveillance et engagement.

ILS NOUS SOUTIENNENT



VOS CONTACTS MÉCÉNAT :

→ **Faustine D'Eboli**
Chargée de mission mécénat
07 60 91 24 03
fdeboli@theatre-senart.com

→ **Arnaud Michel**
Directeur de la communication
06 77 79 12 10
mecenat@theatre-senart.com

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

P-50	EXPOSITION <i>En forme(s) !</i>	18 SEPT. > 29 NOV.
P-6	LES SŒURS HILTON Tarif A 1h45	JEU. 18 — 19h30 VEN. 19 — 20h30 SAM. 20 — 18h
P-5	ATELIER DANSE INDIENNE <i>Autour du spectacle Thikra</i>	MER. 24 — 18h30
P-6	THIKRA ✦ Tarif A+ 1h20	VEN. 26 — 20h30 SAM. 27 — 18h DIM. 28 — 16h

OCTOBRE

P-7	QUE SERA SERA ✦ Tarif B 1h40	MER. 1 ^{er} — 19h30 JEU. 2 — 19h30 VEN. 3 — 20h30
P-7	À CIEL OUVERT ✦ Tarif B 1h	JEU. 9 — 19h30 VEN. 10 — 20h30 SAM. 11 — 18h DIM. 12 — 16h
P-8	WITCH HISTOIRES SACRÉES Tarif A+ 1h15	VEN. 10 — 20h30
P-5	BROCANTE MUSICALE	SAM. 11 — dès 15h
P-5	SCÈNE OUVERTE GUITARE	SAM. 11 — 15h30
P-8	KOMODRAG AND THE MOUNODOR Tarif C 1h30 Concert debout	SAM. 11 — 20h30
P-9	LA CRISE Tarif A 2h	MAR. 14 — 20h30 MER. 15 — 19h30 JEU. 16 — 19h30
P-5	ATELIERS D'ÉCRITURE <i>Avec David Geselson</i>	27 > 31 OCT.
P-9	AUX COMMENCEMENTS Tarif D 40 min	MER. 29 — 10h30, 15h, 16h, 17h JEU. 30 — 10h30, 15h, 16h, 17h VEN. 31 — 10h30, 15h, 16h, 17h

NOVEMBRE

P-14	CENDRILLON ✦ Tarif B 1h10 estimée	MER. 5 — 19h30 JEU. 6 — 19h30
------	---	----------------------------------

P-12	LA GRANDE TABLÉE Tarif spécial 10 ans 1h30	VEN. 7 — 20h30 SAM. 8 — 16h DIM. 9 — 12h30
P-13	400 GRAMMES... Tarif spécial 10 ans 1h45	SAM. 8 — 12h30 SAM. 8 — 19h DIM. 9 — 12h30
P-13	BAL CHORÉGRAPHIQUE Gratuit 1h30	SAM. 8 — 20h30
P-11	ATELIER ADULTE-ENFANT <i>Autour du spectacle Cendrillon</i>	MER. 12 — 15h
P-14	QUI SOM ? ✦ Tarif A 1h45	JEU. 13 — 19h30 VEN. 14 — 20h30 SAM. 15 — 18h DIM. 16 — 16h

P-15	JUSTINA LEE BROWN ✦ Tarif C 1h30 Concert debout	SAM. 15 — 20h30
P-11	LECTURE BRUNCH <i>Avec Julie Bertin</i>	DIM. 16 — 12h
P-15	LIMBO ✦ Tarif C 1h15	MAR. 18 — 20h30 MER. 19 — 19h30 JEU. 20 — 19h30
P-16	RENAUD GARCIA-FONS Tarif B 1h20	MAR. 18 — 20h30
P-16	PÉRIPL'ICI Tarif partenaire 45 min	► MER. 19 — 19h30 ► JEU. 20 — 19h30 ► VEN. 28 — 20h30
P-17	D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE Tarif B 1h20	MAR. 25 — 20h30 MER. 26 — 19h30 JEU. 27 — 19h30
P-51	CYCLE THÉÂTRE #1 <i>Autour D'autres familles que la mienne</i>	SAM. 29 — 10h30

DÉCEMBRE

P-11	ATELIER DANSE CLASSIQUE <i>Autour d'Hamlet</i>	MAR. 2 — 18h30, 20h
P-17	TOUTES LES PETITES CHOSES... ✦ Tarif B 1h25	MAR. 2 — 20h30 MER. 3 — 19h30 JEU. 4 — 19h30
P-18	WE Tarif partenaire 55 min	► MAR. 2 — 19h30
P-18	HAMLET, PRINCE DU DANEMARK Tarif A+ 1h40	MER. 3 — 19h30 JEU. 4 — 19h30
P-50	EXPOSITION <i>Eau d'ici et de-là</i>	4 DÉC. > 28 FÉV.
P-19	WALY DIA Tarif A+ 1h	VEN. 5 — 20h30 SAM. 6 — 20h30

P - 20	DE LA MORUE Tarifs C Partenaire 1h15	MER. 10 — 19h30 JEU. 11 — 19h30 ▶ VEN. 12 — 20h30
P - 20	LA RENVERSE Tarif D 1h	MER. 10 — 15h VEN. 12 — 20h30 SAM. 13 — 18h
P - 51	CYCLE THÉÂTRE #2 Autour de <i>La Renverse</i>	SAM. 13 — 10h30
P - 11	CONFÉRENCE JEUNESSE Les mondes sous-marins	SAM. 13 — 16h
P - 11	PRÉLUDE JAZZ Avec le CMDL	SAM. 13 — 19h30
P - 21	ATLANTIS ✚ Tarif B 1h30	SAM. 13 — 20h30
P - 21	YÉ (L'EAU) ! Tarif B 1h15	MER. 17 — 19h30 JEU. 18 — 19h30 VEN. 19 — 20h30
P - 11	DJ SET AFRO-HOUSE Après le spectacle <i>Yé (l'eau) !</i>	JEU. 18 — 20h45

JANVIER

P - 24	SOUS LA SURFACE Tarif D 1h	MER. 14 — 15h SAM. 17 — 16h
P - 24	NOS PAYSAGES MINEURS + EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE ✚ Tarif B 2h25	JEU. 15 — 19h30 VEN. 16 — 20h30 SAM. 17 — 18h
P - 23	ATELIER ADULTE-ENFANT Autour du spectacle <i>Sous la surface</i>	SAM. 17 — 10h
P - 23	MARCHÉ DU PAPIER	SAM. 17 — dès 15h
P - 25	CONTRE-NATURE Tarif A 1h	MER. 21 — 19h30 JEU. 22 — 19h30
P - 25	C'EST PAS DU BOULOT Tarif D 1h15	SAM. 24 — 18h
P - 26	DUO ROMANTIQUE Tarif A 1h10	MAR. 27 — 20h30
P - 26	CHAUSSENS AUX TOMATES Tarifs C Partenaire 50 min	▶ MER. 28 — 19h30 ▶ JEU. 29 — 19h30 VEN. 30 — 19h ▶ SAM. 31 — 20h30
P - 27	UNE HISTOIRE SUBJECTIVE... Tarif C 2h35 avec entracte	VEN. 30 — 20h30 SAM. 31 — 18h
P - 23	CONFÉRENCE Histoire du cabaret	SAM. 31 — 18h
P - 27	MADAME OSE BASHUNG ✚ Tarif C 1h20	SAM. 31 — 20h30

TEMPS FORT - VERS L'INFINI ET L'EAU DE LA

FÉVRIER

P - 27	UNE HISTOIRE SUBJECTIVE... Tarif C 2h35 avec entracte	DIM. 1 ^{er} — 15h
P - 26	CHAUSSENS AUX TOMATES Tarif C 50 min	DIM. 1 ^{er} — 13h LUN. 2 — 13h LUN. 2 — 19h
P - 28	CARTOON... Tarif C 1h10	MER. 4 — 19h30 VEN. 6 — 20h30 SAM. 7 — 16h
P - 28	L'USAGE DE LA PEUR ✚ Tarif D 1h15 estimée	JEU. 5 — 19h30 VEN. 6 — 20h30 SAM. 7 — 18h
P - 23	JOURNÉE FAMILLE	SAM. 7 — dès 14h30
P - 23	MARCHÉ POP-CULTURE	SAM. 7 — dès 15h
P - 29	UNDERDOGS Tarif partenaire 1h20	▶ SAM. 7 — 18h
P - 23	ATELIER DANSE NÉO-CLASSIQUE Autour du spectacle <i>Les saisons</i>	LUN. 9 — 19h
P - 29	LES SAISONS Tarif A+ 1h05	MAR. 10 — 20h30 MER. 11 — 19h30
P - 30	FATTY SE DÉCHAÎNE ✚ Tarifs D Partenaire 1h15	▶ MER. 11 — 19h30 SAM. 14 — 16h
P - 23	ATELIER SOUNDPAINTING Gestes et Jazz	VEN. 13 — 18h
P - 23	HARLEM TO SÉNART	SAM. 14 — 14h30
P - 23	RESTITUTION Gestes et Jazz	SAM. 14 — 17h
P - 23	PRÉLUDE JAZZ Avec le CMDL	SAM. 14 — 19h30
P - 30	ÉMILE LONDONIEN ✚ Tarif C 1h15 Concert debout	SAM. 14 — 20h30
P - 23	DJ SET JAZZ HOUSE Après le concert de Émile Londonien	SAM. 14 — 21h45
P - 31	POST-ORIENTALIST EXPRESS Tarif partenaire 1h15	▶ SAM. 14 — 20h30
P - 23	CONFÉRENCE Ce que nous apprend l'Histoire	MAR. 17 — 18h30
P - 31	GRAND PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH ✚ Tarif A 2h15	MAR. 17 — 20h30 MER. 18 — 19h30 JEU. 19 — 19h30
P - 51	CYCLE THÉÂTRE #3 Autour de <i>L'usage de la peur</i>	SAM. 21 — 10h30

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

MARS

P-50	EXPOSITION <i>Habiter son territoire</i>	2 MARS > 23 MAI
P-33	ATELIER FLAMENCO <i>Autour de Alter Ego</i>	LUN. 9 — 18h30
P-34	ALTER EGO Tarif B 1h15	MAR. 10 — 20h30 MER. 11 — 19h30
P-34	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL Tarif B 1h40	JEU. 12 — 19h30 VEN. 13 — 20h30 SAM. 14 — 18h
P-35	MESHELL NDEGEOCELLO ❖ Tarif A 1h30	VEN. 13 — 20h30
P-35	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE Tarif D Partenaire 1h	► MER. 18 — 14h SAM. 21 — 16h
P-36	PORTRAIT DE FAMILLE Tarif A+ 3h50 avec entracte	VEN. 20 — 19h SAM. 21 — 18h DIM. 22 — 16h
P-33	ATELIER ADULTE-ENFANT <i>Autour du spectacle</i> <i>Mon petit cœur imbécile</i>	SAM. 21 — 10h30
P-33	LECTURE-BRUNCH <i>Avec Ambre Kahan</i>	DIM. 22 — 12h
P-33	PRÉLUDE JAZZ <i>Avec le CMDL</i>	MAR. 24 — 19h30
P-36	TEBOUL & TROIGNON Tarif A+ 1h15	MAR. 24 — 20h30
P-38	BAL CLANDESTIN ❖ Tarif B 1h30	VEN. 27 — 20h30 SAM. 28 — 18h
P-37	BIM BAND	VEN. 27 — 19h
P-37	SONIC GENERATION	SAM. 28 — 17h30
P-38	MAKOTO SAN Tarif C 1h30 Concert debout	SAM. 28 — 20h30
P-37	DJ SET ELECTRO-TECHNO <i>Après le concert de Makoto San</i>	SAM. 28 — 22h
P-39	MUSIQUE EN HÉRITAGE ❖ Tarif B 1h25 estimée	MAR. 31 — 20h30

AVRIL

P-39	MUSIQUE EN HÉRITAGE ❖ Tarif B 1h25 estimée	MER. 1 ^{er} — 19h30 JEU. 2 — 19h30
P-39	DER LAUF ❖ Tarif C 1h	MER. 8 — 19h30 JEU. 9 — 19h30 VEN. 10 — 20h30 SAM. 11 — 18h
P-40	MELINGO Tarif B 1h30	JEU. 9 — 20h30
P-40	AMADEUS Tarif B 1h15	SAM. 11 — 20h30
P-41	COSMOS ❖ Tarif B 1h40	MAR. 14 — 20h30 MER. 15 — 19h30 JEU. 16 — 19h30
P-41	LAÏKA ❖ Tarif D 1h10	MER. 15 — 15h

MAI

P-44	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Tarif B 1h20	MAR. 5 — 20h30 MER. 6 — 19h30
P-44	ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN ❖ Tarif B 1h30	MAR. 12 — 20h30
P-45	DOUBLE INFINITE ❖ Tarif B 1h30	MAR. 12 — 20h30 MER. 13 — 19h30
P-45	OSTINATO Tarif B 1h15	MAR. 19 — 20h30 MER. 20 — 19h30 JEU. 21 — 19h30 VEN. 22 — 20h30 SAM. 23 — 18h
P-46	BLOCK PARTY Tarif D 1h20	MER. 20 — 15h SAM. 23 — 16h
P-46	L'ART DE NE PAS DIRE Tarif B 1h20	JEU. 21 — 19h30
P-43	MARCHÉ DES PRODUCTEURS LOCAUX	SAM. 23 — dès 15h
P-43	LECTURE PIQUE-NIQUE <i>Avec Katia Ferreira</i>	SAM. 23 — 12h
P-47	LAURENT VOULZY Tarif spécial 1h30	SAM. 23 — 20h30
P-51	CYCLE THÉÂTRE #4 <i>Autour de La vie secrète des vieux</i>	SAM. 30 — 10h30

MINI ICONIC

SPECTACLES HORS-LES-MURS

Le Théâtre continue à cheminer en Seine-et-Marne et en Essonne. En collaboration avec les théâtres partenaires, les communes et leur agglomération, nous proposons plusieurs spectacles au plus près des habitants.

P - 16 PÉRIPL'ICI

Tournan-en-Brie Salle des fêtes	MER. 19 NOV. — 19h30
Sivry-Coutry Salle polyvalente	JEU. 20 NOV. — 19h30
Rampillon Salle des fêtes	VEN. 28 NOV. — 20h30

P - 18 WE

Ris-Orangis Centre Culturel Robert Desnos - Scène nationale de l'Essonne	MAR. 2 DÉC. — 19h30
---	---------------------

P - 20 DE LA MORUE

Villecerf Maison des associations	VEN. 12 DÉC. — 20h30
--------------------------------------	----------------------

P - 26 CHAUSSONS AUX TOMATES

Bois-le-Roi Médiathèque Musidora	MER. 28 JAN. — 19h30
Villemer Espace des habitants	JEU. 29 JAN. — 19h30
Vieux-Champagne Salle des fêtes	SAM. 31 JAN. — 20h30

P - 29 UNDERDOGS

Corbeil-Essonne Théâtre de Corbeil- Essonne	SAM. 7 FÉV. — 18h
---	-------------------

P - 30 FATTY SE DÉCHAÎNE

Fontainebleau Cinéma l'Ermitage	MER. 11 FÉV. — 19h30
------------------------------------	----------------------

P - 31 POST-ORIENTALIST EXPRESS

Noisiel La Ferme du Buisson, Scène nationale	SAM. 14 FÉV. — 20h30
--	----------------------

P - 35 MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Nemours Gymnase des Cherelles	MER. 18 MARS — 14h
----------------------------------	--------------------

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Ces représentations en journées sont dédiées principalement aux élèves et leurs enseignants. Dans un esprit de temps partagé entre générations, les spectateurs de tous âges sont également les bienvenus.

P - 9 AUX COMMENCEMENTS

LUN. 3 NOV. — 9h15, 10h15, 14h, 15h
MAR. 4 NOV. — 9h15, 10h15, 14h, 15h
JEU. 6 NOV. — 9h15, 10h15, 14h, 15h
VEN. 7 NOV. — 9h15, 10h15, 14h, 15h

P - 14 CENDRILLON

CE2 > 5 ^e	JEU. 6 NOV. — 14h30
----------------------	---------------------

P - 16 PÉRIPL'ICI

6 ^e > 3 ^e	LUN. 17 > VEN. 28 NOV. En tournée dans les collèges et chez nos partenaires
---------------------------------	---

P - 20 LA RENVERSE

CM1 > 5 ^e	JEU. 11 DÉC. — 10h, 14h30 VEN. 12 DÉC. — 14h30
----------------------	---

P - 24 SOUS LA SURFACE

CE1 > CM2	JEU. 15 JAN. — 10h, 14h30 VEN. 16 JAN. — 10h, 14h30
-----------	--

P - 26 DUO ROMANTIQUE

CM1 > 5 ^e	MAR. 27 JAN. — 14h30
----------------------	----------------------

P - 28 CARTOON

CE1 > 5 ^e	JEU. 5 FÉV. — 10h, 14h30 VEN. 6 FÉV. — 14h30
----------------------	---

P - 30 FATTY SE DÉCHAÎNE

CP > CM2	MAR. 10 FÉV. — 10h, 14h30 Moissy-Cramayel La Rotonde JEU. 12 FÉV. — 14h30 Savigny-le-Temple Espace Prévert
----------	---

P - 35 MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

CE2 > 5 ^e	JEU. 19 MARS — 10h, 14h30 VEN. 20 MARS — 10h, 14h30
----------------------	--

P - 39 DER LAUF

CM2 > 5 ^e	JEU. 9 AVR. — 14h30 VEN. 10 AVR. — 14h30
----------------------	---

P - 41 LAÏKA

CP > CM1	MAR. 14 AVR. — 10h, 14h30 JEU. 16 AVR. — 10h, 14h30
----------	--

P - 46 BLOCK PARTY FOR KIDS

CP > 5 ^e	JEU. 21 MAI — 10h, 14h30 VEN. 22 MAI — 10h, 14h30
---------------------	--

TARIFS / ABONNEMENT

À LA CARTE

Vous préférez la spontanéité ? Réservez vos places au fil de la saison, selon vos envies et disponibilités.
→ La liberté totale, sans engagement, avec tout le plaisir d'une soirée au Théâtre-Sénart !

	A+	A	B	C	D
Tarif plein	35€	33€	28€	22€	15€
Tarif réduit*	31€	27€	26€	20€	13€
- 30 ans	24€	24€	22€	17€	13€
- 12 ans	16€	16€	15€	14€	10€

LE PASS CURIOSITÉ

Soyez à la fois libre et avisé ! Ce pass vous ouvre l'accès à des tarifs préférentiels sur l'ensemble des spectacles de la saison.
→ Avantageux dès le 2^e spectacle : la souplesse du choix, le plaisir de la découverte.

	A+	A	B	C	D
Tarif plein → pass à 12€	30€	25€	19€	17€	13€
Tarif -30 ans → pass à 8€	22€	19€	15€	13€	10€

L'ABONNEMENT

Amateur passionné ou spectateur régulier ?
Composez votre saison idéale dès 4 spectacles et profitez des prix les plus avantageux.
→ Les tarifs les plus bas garantis et un accompagnement personnalisé pour une saison sur mesure !
→ L'abonnement s'ouvre dès 4 spectacles avec au moins un spectacle 🍀.

	A+	A	B	C	D
Découverte	22€	18,50€	17€	15,50€	10€
Découverte réduit*	22€	17,50€	16€	14,50€	10€
Passion	22€	17€	15,50€	14€	10€
Passion réduit*	22€	16€	14,50€	12,50€	10€
- 30 ans	17€	15,50€	13€	12€	10€
- 12 ans	14€	14€	12€	12€	7,50€



SPECTACLE TRÈFLE

Les propositions "Trèfle" vous invitent à découvrir des spectacles que vous n'auriez peut-être pas sélectionnés par vous-même, et qui deviennent souvent les coups de cœur du public !

Tarif réduit* (sur présentation de justificatif) : familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle. Les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA bénéficient du tarif -30 ans.

TARIFS SPÉCIAUX

Certains spectacles sont soumis à des tarifs spéciaux ou partenaires, indiqués directement sur la page du spectacle.

PASS CULTURE

Bon plan ! Entre 15 et 18 ans, profitez du Pass Culture sur l'ensemble de la saison du Théâtre-Sénart !
→ Avec l'appli Pass Culture.

BILLET SUSPENDU

Ce principe est simple : vous achetez des billets à 12€, valable sur l'ensemble de la saison, et nous les transmettons à des personnes qui ne pourraient pas se l'offrir.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 19h
et 1h avant les représentations.

SOIRS DE SPECTACLES

Merci d'arriver à l'heure !
La configuration de certains
spectacles ne vous permet pas
d'entrer dans la salle en cas de
retard. Votre emplacement vous
est garanti jusqu'à 5 min avant le
début du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

L'équipe d'accueil est à votre
disposition pour vous accueillir
dans les meilleures conditions.



Tous les spectacles de la saison
sont accessibles aux spectateurs
non-voyants et mal-voyants grâce
aux Souffleurs d'Images. Pour
les spectateurs sourds, des gilets
vibrants SoundX sont disponibles.*

Pour bénéficier de ce dispositif :
Lucile Caux - 0160 34 53 72
lcaux@theatre-senart.com

COORDONNÉES

**Théâtre-Sénart,
Scène nationale**
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart - 77127 Lieusaint

Adresse postale
9/11 allée de la Fête, CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60
theatre-senart.com

* Ces dispositifs sont disponibles sur réservation au minimum un mois avant la représentation.



Le Théâtre-Sénart est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont spécialement réservées en salle, et des ascenseurs permettent de circuler librement dans l'ensemble du bâtiment.

LE TOTEM RESTAURANT BAR

Le Totem, la table du Théâtre-Sénart, est
ouvert chaque jour de spectacle avant et
après les représentations.

Venez partager un moment de convivialité
et découvrir les plats faits maison simples,
goûteux et réconfortants de l'équipe
culinaire.

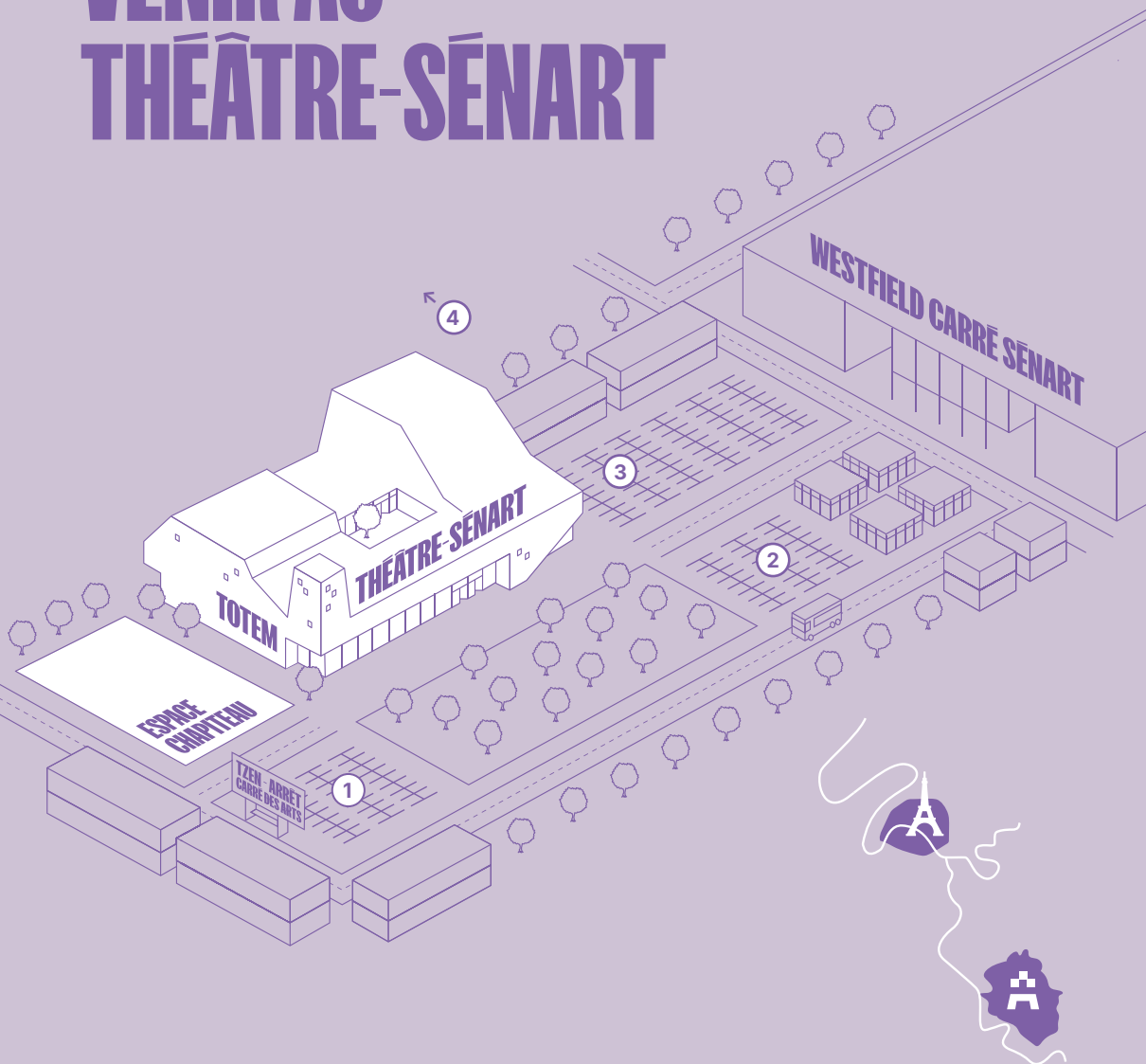
→ Informations et réservations :

@letotem_theatresenart
letotem-theatresenart.com



leTOTEM
SCÈNE CULINAIRE

VENIR AU THÉÂTRE-SÉNART



① Parking Théâtre | ② ③ Parkings restaurants | ④ Parking Grand-Paris-Sud

PENSEZ AU COVOITURAGE

Sur notre site de billetterie, une solution dédiée est disponible pour vous permettre d'organiser des trajets entre spectateurs.

RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
→ Arrêt "Lieuxaint - Moissy"

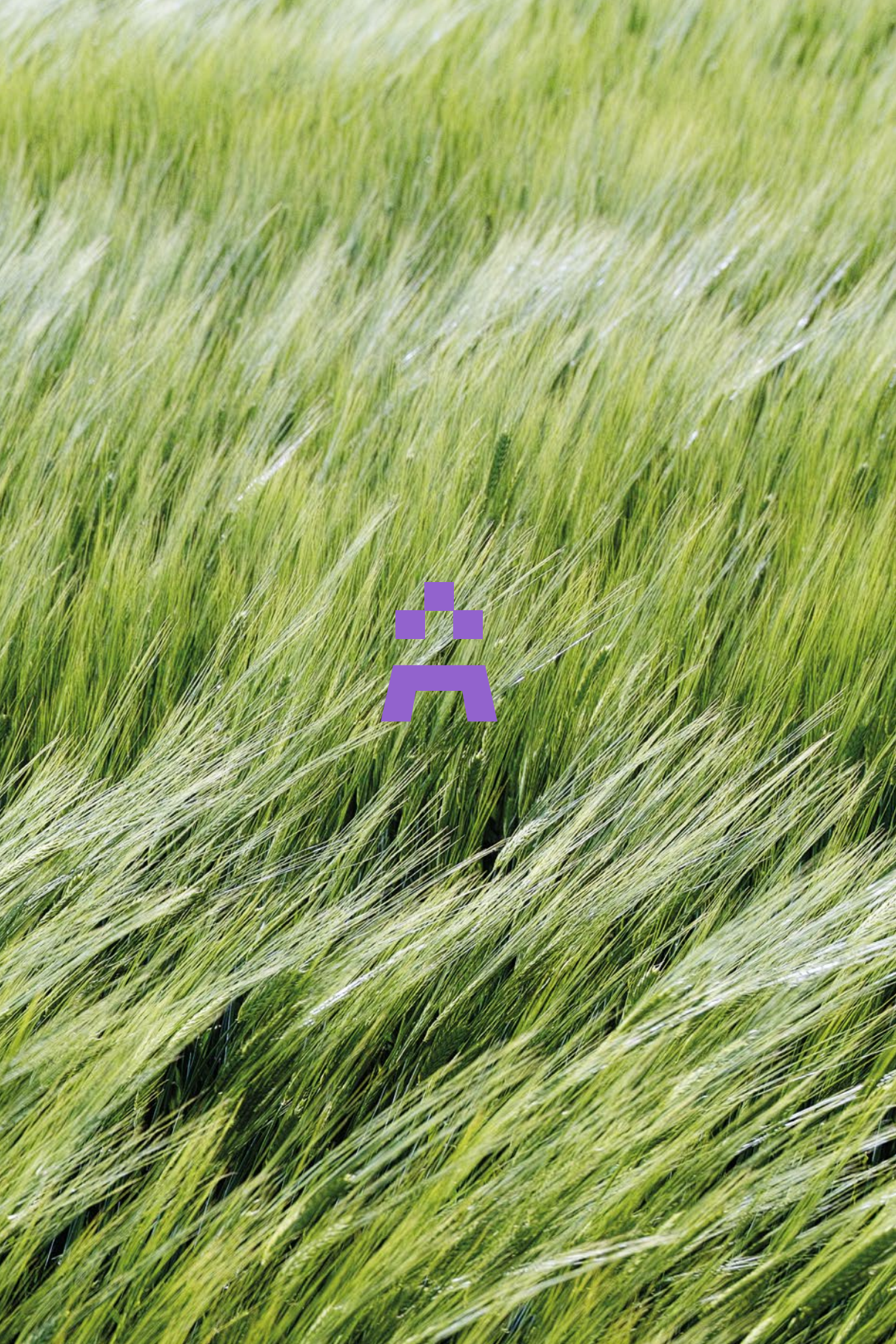
Puis le bus TZen jusqu'à
→ Arrêt "Carré des Arts"

→ Informations : [transilien.com](https://www.transilien.com) et [transdev-idf.com](https://www.transdev-idf.com)

BUS / TZEN

BUS :
→ Arrêt "Carré Trait D'Union"

Tzen :
→ Arrêt "Carré des Arts"



01 60 34 53 60
theatre-senart.com

SUIVEZ-NOUS

